



No. 1076.

ASTORGA

Stabat mater

Klavier-Auszug.



Stabat mater

von

EM ASTORGA

im Klavierauszuge mit Text

von

GUST. RÖSLER.

7284

**LEIPZIG
C. F. PETERS.**

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. G. Roder, Leipzig.

STABAT MATER.

REC. 21071 R
 БИБЛИОТЕКА
 ИМЕНИ
 С. П. ДИКАНСКОГО
 СОСТАВЛЕНА

№ 1. CHOR.

Emanuel Astorga.

Largo.

Sta - bat ma -
 Sta - bat ma -
 Sta -
 Sta -
 ter, sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem, jux - ta cru -
 - ter ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem -
 - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem, jux - ta cru -
 bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri -

cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat

lacri - mo - sa, dum pen - de - bat

cem lacri - mo - sa, dum pen - de - bat

mo - sa, la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat

fi - li - us,

fi - li - us, sta - bat ma - ter do -

fi - li - us,

fi - li - us, sta - bat ma - ter do - lo - ro -

jux - ta cru - cem sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux -

lo - ro - sa jux - ta cru - cem, sta - bat ma - ter

sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

sa jux - ta crucem, jux - ta

4

ta cru-cem la-cri-mo-sa, dum pen-de

jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, dum pen-de

jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, dum pen-de

cru-cem, jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, dum pen-de

ped. *

bat fi-li-us, dum pen-de

bat fi-li-us, dum pen-de

bat fi-li-us, dum pen-de

bat, dum pen-de bat fi-li-us, dum pen-de

ped. * *ped.* *

bat fi-li-us, cu-jus a-ni

de bat fi-li-us,

bat fi-li-us,

de bat fi-li-us, cu-jus a-ni

mam ge-men - tem, con-tri - stantem et do -
 cu - jus a - ni - mam ge-men - tem, con-tri - stantem et do -
 cu - jus a - ni - mam ge-men - tem, con-tri - stantem et do -
 mam ge-men - tem, con-tri - stantem et do -

len-tem, per - - trans - i - vit, per - trans - i - - - vit,
 len-tem, per - - trans - i - vit, per - trans -
 len-tem, per - - trans - i - vit, per - trans - i - vit, per - trans - i - vit,
 len-tem, per - - trans - i - vit, per - trans -

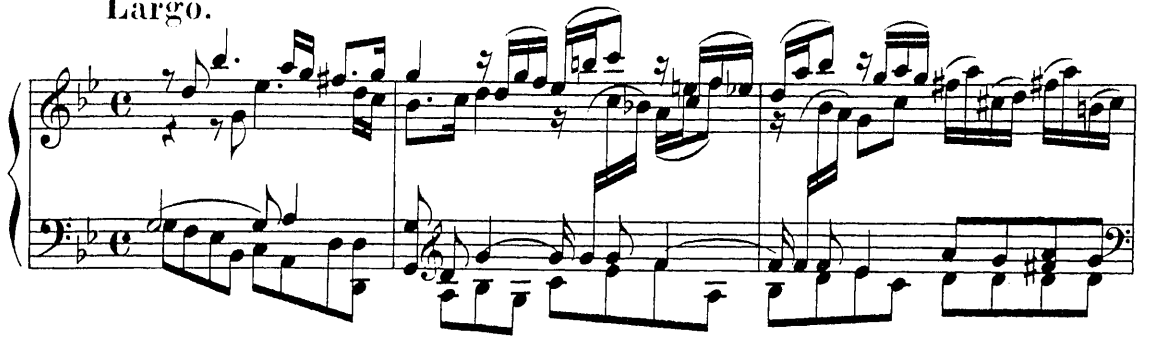
per - trans - i - - - vit gla - - - di - us,
 i - vit, pertrans - i - vit gla - - - di - us,
 pertrans - i - vit, pertrans - i - vit gla - - di - us,
 i - vit, pertrans - i - vit gla - - di - us,

per - transi - vit, per - transi - vit,
 per - - transi - vit, per - transi - vit,
 per - - trans - i - vit, pertrans - i - vit, per - trans -
 per - - trans - i - vit, per - trans - i - vit,

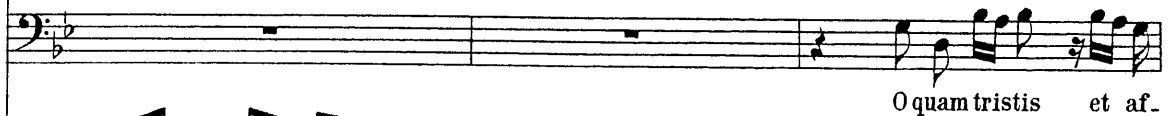
pertrans - i - vit, per - trans - i - vit gla - - - - di - us.
 pertrans - i - vit, per - trans - i - vit gla - - - - di - us.
 i - vit, pertrans - i - vit gla - - - - di - us.
 pertrans - i - vit, per - trans - i - vit gla - - - - di - us.

Nº 2.

Largo.



O quam tristis et af-flicta



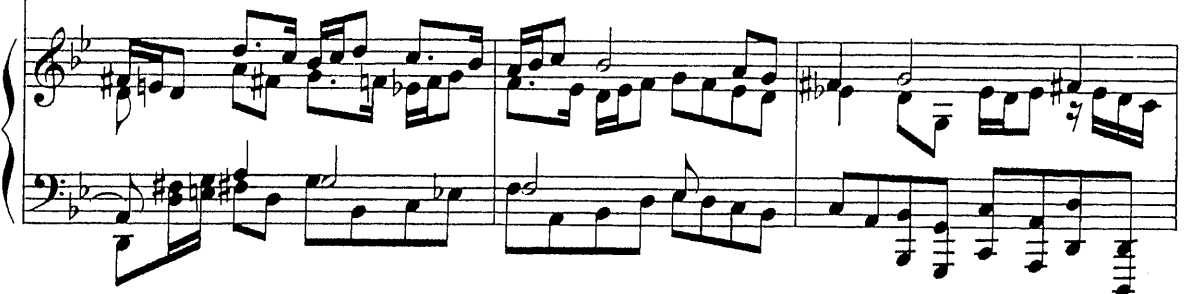
O quam tristis et af-



fu-it il-la be-ne-dicta ma-ter u-ni-ge-ni-



O quam tristis et af-



flicta fu-it il-la be-ne-dicta ma-ter u-ni-ge-ni-

ti! O quam tristis et afflic-ta
 flicta fu-it il-la be-ne-dic-ta ma-ter u-ni-ge-ni-ti,
 ti, fu-it il-la be-ne-dic-ta ma-ter u-ni-ge-ni-ti, fu-it

fu-it il-la be-ne-dic-ta ma-ter
 fu-it il-la be-ne-dic-ta ma-ter
 il-la be-ne-dic-ta ma-ter

u-ni-ge-ni-ti,
 u-ni-ge-ni-ti,
 u-ni-ge-ni-ti,

quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a mater, dum vi - debat,
 quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - - a
 quae moe - re - bat et do - le - bat,

dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - eli -
 ma - ter, dum vi - de - bat, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - eli -
 dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - eli -

ti, dum vi - de - bat, moe - re - bat et do -
 ti, dum vi - de - bat, moe -
 ti, dum vi - de - bat,

le - bat, pi - - a ma - ter, dum vi - de - bat, vi - *p*

re - bat et do - le - bat, pi - - a ma - ter, dum vi - de - bat, vi - *p*

moe - re - bat et do - le - bat, dum vi - de - bat, vi - *p*

de - bat na - - ti poe - nas in - cli - ti.

de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti.

de - bat na - - - - ti poe - nas in - cli - ti.

Nº 3.

Un poco Andante.

ALT.

Quis est ho - mo

qui non fle - ret et ma - trem Chri - sti si vi - de - ret in tan -

SOPRAN.

Quis non pos - set con - tri -
to suppli - ci o.

sta - ri ma - trem Chri - sti con - tem - pla - ri do - len -

tem cum fi - li - o!

ALT. Quis est

Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

ho - mo, qui non fle - ret, ma - trem

Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri do - len -

Chri - sti si - vi - de - ret in tan - to,

tem, do - len - tem - cum fi - li - o! Quis non
in tan - to - supp.li - ci - o! Quis non fle - ret,

pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri do -
si vi - de - ret ma - trem Chri - - - sti, si vi - de - ret

len - tem, do - len -
in tan -

tem - cum fi - li - o!
to, tan - to - supp.li - ci - o!

TENOR.

Pro pec-

ca-tis su-ae gen-tis vi-dit Je-sum in-tor-men-tis et-

BASS. fla-gel-lis sub-di-tum.

Vi-dit su-um
dul-cem na-tum mo-ri-en-do de-so-la-

tum, dum e-mi-sit spi-ri-tum.

TENOR.

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

BASS.

Vi - dit su - um dul - cem

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - - - -

na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum, dum e - mi - -

- - lis, et fla - gel - - - - lis sub - di - tum.

- - sit, e - mi - sit spi - - ri - - tum.

N^o 4. CHOR.

Sopran.
E - ja ma - - - ter, fons a - - mo - ris, me - - sen - - ti -

Alt.
E - ja ma - - - ter

re sen - ti - - re - - - vim do - lo - - ris, fac, -
fons a - - mo - - ris me - - sen - - ti - re, sen - - ti -

Tenor.
E - - ja ma - - - ter, fons a - - mo - -

Bass.
E - -

— ut te - - - cum lu - - ge - am e - - ja
re vim - - do - lo - - ris, fac, — ut te - - cum
ris, me - - sen - - ti - re sen - - ti - re vim do - lo - -
ja ma - - - ter fons a - - mo - - ris, me - - sen -

ma - - - ter, fons a - - mo - - ris, fac, ut te - -
 lu - - ge - am ut te - cum lu - ge - am, e - -
 - - - ris, fac, — ut te - - cum lu - - ge - am, fac, ut te -
 - - ti - re vim — do - - - lo - - ris, fac, — ut

- - - cum, fac — ut te - cum, lu - ge - am,
 ja ma - - - ter, fons a - - mo - - ris, me — sen - ti - re
 - - cum ut te - cum, fac, ut te - cum lu - ge - am, me — sen -
 te - - - - cum lu - ge - am, e - - ja ma - -

me sen - ti - re, sen - ti - re vim do - - lo - ris, fac,
 vim do - - - lo - - ris, sen - ti - re vim do -
 - - ti - re sen - - ti - re vim — do - lo - - -
 - - ter fons a - - mo - - - ris, — me — sen - ti - -

ut te - - cum, fac, ut te - - - cum, te - - cum lu - ge -
 lo - - - ris, fac, ut te - - - cum, ut te -
 ris, fac, ut te - - cum, ut te -
 re, vim do - lo - - ris, fac ut te - - cum, ut
 an, te - - cum lu - - ge - - am, fac, fac, ut
 cum lu - - ge - - am, fac, fac,
 - - cum lu - - ge - - am, fac, fac,
 te - - cum lu - - ge - - am, fac, fac,
 ar - de - at cor me - - um in a - man - do Chri - stum de - um,
 ut ar - de - at cor me - - um in
 ut

ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce - am, ut ar - de - at cor
 a - man - do Chri - stum de - um, ut si - bi com - pla - ce - am
 ar - de - at cor me - - - um in a - man - do Chri - stum de -
 ut ar - de - at cor me - - - um in

me - - - um in a - - - man - - - do, in a - - - man - do
 ut si - bi com - pla - ce - - am, ut ar - de - at in -
 - - - um, ut ar - de - at cor me - um,
 a - - - man - - - do, ut ar - de - at cor

Chri - stum de - - - um, Chri - - stum de - - - um, ut
 a - man - do Chri - stum de - - - um, ut si - bi com -
 ut ar - de - at cor me - - - um in a - - - man -
 me - - - um in a - man - do Chri - stum de - - - - - um, -

ar - de - at cor me - - um, ut si - bi, ut
 pla - ce - am, in a - man - do Chri - stum de - um, ut si - bi,
 do Chri - - stum de - - um, Chri - - stum de - um, ut si - bi,
 in a - man - do Chri - stum de - um, ut si - bi,
 si - bi, ut si - - bi, com - pla - ce - am, ut ar - - de -
 ut si - bi, si - bi com - pla - ce - - am,
 ut si - bi, si - bi com - pla - ce - am,
 ut si - bi, si - bi com - pla - ce - am. E - ja ma - -
 at cor me - - um, fac, ut ar - - de - at. E -
 in a - man - do Chri - stum de - - um, fac, ut
 in a - - man - do Chri - stum de - - um,
 - ter fons a - - mo - - ris, fac, ut ar - - de - at,

ja ma - - - ter, fons a - - mo - - ris in a - -
 ar - de - at, ut ar - de - at cor me - - um in a - -
 in a - man - do Chri - stum de - - um, in a - man - -
 ut ar - de - at cor me - - um in a - man - do Chri - stum

man - do Chri - stum de - - um, ut si - bi, ut si - bi com - pla - -
 man - do Chri - - stum de - - um, ut si - bi, si - bi com - pla - -
 do Chri - - stum de - - - um, ut si - bi, si - bi com - pla - -
 de - - - um, ut si - bi, si - bi com - pla - -

- - - ce - am.
 - - - ce - am.
 - - - ce - am.
 - - - ce - am.

Nº 5.

Adagio.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature and a key signature of three flats.

SOPRAN.

Soprano vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal part.

Sancta ma-ter istud a-gas cruci-fi-xi fi-ge plagas cordi

Soprano vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal part.

meo cordi me-o va-li-de, cruci-fi-xi, cruci-fi-xi fige plagas, sancta

Soprano vocal line and piano accompaniment for the third system of the vocal part.

mater, cordi me-o fi-ge pla-gas, cordi me-o, cordi me-o va-li-de.

Tu i na - ti vulne - ra - ti, vulne -

p

ra - ti, jam digna - ti pro me pa - ti, pro me pa - ti, poenas me - cum di - vide, tu i

na - ti vulne - ra - ti, jam dig - na - ti, pro me pa - ti, poenas mecum, poenas mecum di - vi -

de, poenas mecum, poenas me - cum di - vide.

Andantino maestoso.

TENOR.

Fac, fac me

te-cum pi-e fle-re, cru-ci-fi-xo con-do-le-re,

ALT.

Fac, fac me te-cum pi-e fle-re, cru-ci-fi-xo

do-nec e-go vi-xe-ro.

con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro, cru-ci-

Fac, fac me te-cum pi-e fle-

fi - xo con - do - le - re, donec e - go e - go vi - xe -

re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e - go vi - xe -

ro. Fac, fac me te - cum pi - e fle - re,

ro. Fac, fac me te - cum pi -

cru - ci - fi - xo, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, donec e - go -

e fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go e - go -

— vi - xe - ro. Juxta crucem te - cum sta - re

— vi - xe - ro. Juxta

et me ti - bi, ti - bi so - ci - a - re in plan -
 cruce[m] te - cum sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in plan -

ctu de - si - de - ro, juxta cru - cem - te - cum stare
 - ctu de - si - de - ro, juxta cru - cem - te - cum sta - re et me

et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de - ro,
 ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de - ro, in

in plan - ctu de - si - de - ro.
 plan - ctu de - si - de - ro.

Nº 7. CHOR.
Tempo giusto.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Vir - go vir - - gi - - num prae - cla - - ra

Vir - go vir - - gi - - num prae - cla - - ra

Vir - go vir - gi - num prae - cla - - ra

Vir - - go vir - - gi - - num prae - cla - - ra

mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me

mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me

mi hi jam non sis a - ma - - ra, fac me

mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me te - - -

te - cum plange - re. Vir - go vir - - gi - - num prae -

te - cum plange - re. Vir - go vir - - gi - - num prae -

te - cum plan - ge - re. Vir - go vir - gi - num prae -

- cum plan - ge - re. Vir - - go vir - - gi - - num prae -

cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - - - ra,
 cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - - - ra,
 cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - - - ra,
 cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - - - ra,

fac me te - cum plan - ge - re,
 fac me te - cum plange - re, fac, ut por - -
 fac me te - - - cum plan - ge - re, fac ut por - - tem -
 fac me te - cum plan - ge - re, fac ut por - tem Chri - sti mor - tem,

pas - - si - o - nis fac consortem et pla - - -
 tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac consortem et pla -
 Chri - sti mor - tem
 Christi mor - - tem pas - si - o - nis fac con - sor - - tem et pla -

gas re - co - le - re, pas - si -

gas re - co - le - re,

et pla - gas re - co - le - re, pas -

gas pla - gas re - co - le - re, pas - si - o - nis

o - nis fac con - sor - tem et pla - gas

et pla - gas, et pla -

si - o - nis fac con - sor - tem et pla -

fac con - sor - tem fac con - sor - tem et pla - gas, pla -

re - co - le - re.

gas re - co - le - re.

gas re - co - le - re.

gas re - co - le - re.

Nº 8.

Poco Andante.

BASS.

Fac me pla - gis - vul - ne - ra - ri,

fac me cruce in e - bri - a - ri et cru - o - re - fi - li - i.

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me cruce in -

- e - bri - a - ri et cru - o -

re - fi - li - i, et cru - o - re - fi - li - i.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "re - fi - li - i, et cru - o - re - fi - li - i." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense harmonic background.

Inflam - ma - tus — et ac - census per te virgo sim de -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Inflam - ma - tus — et ac - census per te virgo sim de -". The piano accompaniment continues with its intricate texture, including some chromatic passages and dynamic markings like *mf* and *f*.

fensus in di - e ju - di - ci - i, sim de - fensus per te virgo,

The third system features the vocal line with lyrics "fensus in di - e ju - di - ci - i, sim de - fensus per te virgo,". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic and harmonic structure, with some rests in the vocal line.

sim de - fen - sus, de - fen - sus in di - e ju - di - ci -

The fourth system shows the vocal line with lyrics "sim de - fen - sus, de - fen - sus in di - e ju - di - ci -". The piano accompaniment continues to provide a rich harmonic support for the vocal melody.

i.

The fifth system begins with a vocal line that has a whole rest, indicated by a fermata and the letter "i." below it. The piano accompaniment continues with its characteristic texture, leading towards the end of the page.

Nº 9. CHOR.

Adagio.

Sopran.

Chri - - ste, cum sit jam ex -

Alt.
Chri - - ste, cum sit jam ex -

Tenor.
Chri - - ste, cum sit jam ex - i - - - -

Bass.
Chri - - ste, cum sit jam ex -

Adagio.

i - re, da per ma - trem, da per ma - trem

i - re, da per ma - trem, da per ma - trem,

- - re, da per ma - trem, da per ma - trem, per ma - -

i - re, da per ma - trem, da per ma - trem, per

Allegro.

me ve - ni - - re, per ma - trem me ve -

per ma - - trem me ve - ni - - re, per

- - trem me ve - ni - - re,

ma - - trem me ve - ni - - re, ve - ni - re ad pal - - - -

Allegro.

ni - re, ve - ni - re ad pal - mam, ad pal - mam, pal - mam vic - to - ri - ae,
 ma - trem me ve - ni - re, ve - ni - re ad pal - mam, pal - mam vic - to - ri - ae,
 pal - mam vic - to - ri - ae,
 - mam vic - to - ri - ae,

pal - - - - - mam vic - to - ri - ae.
 pal - - - - - mam vic - to - ri - ae.
 pal - - - - - mam vic - to - ri - ae.
 pal - - - - - mam vic - to - ri - ae.

Adagio.

Quan - do cor - pus mo - ri - e - - - tur, fac, ut a - ni - mae

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - - ni -

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - - ni -

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - - ni -

Adagio.

Allegro.

do - ne - tur,

mae do - ne - tur, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -

mae do - ne - tur, ut a - ni - mae do - ne - tur

mae do - ne - tur, do - ne - - - -

Allegro.

do - - ne - tur pa - - ra - di - - - si,

di - si, a - ni - mae do - - ne - - tur

pa - ra - di - - si, do - - ne - tur pa - - ra - di - -

tur pa - - ra - di - - si,

più riten.

pa - ra - di - si glo - ri - a, ut a - ni - mae do - ne - tur

pa - ra - di - si glo - ri - a,

- - si, pa - ra - di - si glo - ri - a, ut a - ni - mae do -

pa - ra - di - si glo - ri - a,

più riten.

pa - ra - di - si glo - ri - a.

pa - ra - di - si glo - ri - a.

ne - tur pa - radisi glo - ri - a.

pa - ra - di - si glo - ri - a.

Tempo I.

A - - - - men, a - - - - men,

A - - - -

A - - - - men, a - - - -

Tempo I.

a - - - - - men, a - - -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - -
 A - - - - - men,

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 men, a - - - - - men.
 - - - - - men, a - - - - - men.
 a - - - - - men, a - - - - - men.

Tenor.

A - - - - -

Piano introduction and accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats.

Sopran.

A - - men, a - -

Alt.

A - - men,

Tenor.

- - - men,

Bass.

A - - men,

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic lines in both hands.

men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

a - - men, a -

a - - men, a -

Vocal and piano accompaniment for the third system, showing the vocal lines and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final chord and melodic flourish.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "a - men,". The second staff is another vocal line with the lyrics "a - men, a". The third staff is a vocal line with the lyrics "- - men,". The fourth staff is a vocal line with the lyrics "- - men,". Below these is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has the lyrics "a - - - men,". The second staff has the lyrics "- - - men,". The third staff has the lyrics "a - - - men,". The fourth staff has the lyrics "a - - - men, a". Below these is a grand staff (piano accompaniment).

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has the lyrics "a - - - men, a". The second staff has the lyrics "a - - - men,". The third staff has the lyrics "a - - - men, a". The fourth staff has the lyrics "men, a". Below these is a grand staff (piano accompaniment).

men,
a - - - men,
men,
men,

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 'men,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

a - - - men, a - - -
a - - -
a - - - men,
a - - - men, a - - -

This system continues the vocal entries. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some chordal changes in the right hand.

men, a - - - men, a - - -
a - - - men, a - - - men, a - - -
men, a - - - men, a - - -
a - - - men, a - - -

The final system shows the vocal parts overlapping and repeating the phrase. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

