



Il Cantar Bene

periodico trimestrale della coralità marchigiana

il Cantar Bene - periodico trimestrale della coralità marchigiana Anno XVII - n 45



arcom

Associazione Regionale
Cori Marchigiani



Durante la recente votazione del 25 maggio 2025, i cori marchigiani hanno eletto il nuovo consiglio direttivo, con Luigi Gnocchini che torna alla guida dell'ARCOM in veste di Presidente e con i consiglieri Giovanni Canistro, Lorenzo Chiacchiera, Emanuele Ferrarini, Massimiliano Fiorani, Silvia Frillici, Loredana Giacobbi, Claudio Laconi, Maria Piera Petrelli, Paola Taticchi e Valentina Tomassoni.

Un ringraziamento doveroso è rivolto a Massimiliano Fiorani e al consiglio direttivo uscente per l'egregio lavoro svolto nel triennio precedente, caratterizzato da nuove idee, messe in pratica con passione e competenza.

Allo stesso tempo vanno fatte le congratulazioni a Luigi Gnocchini e ai nuovi consiglieri, con l'augurio di una qualificata e prolifica attività nell'associazione per la crescita musicale ed organizzativa della coralità marchigiana, coadiuvata in piena armonia di intenti con la Redazione de "Il Cantar Bene" che vede in questo numero il saluto del nuovo Presidente, l'Angolo della Partitura di Emiliano Finucci, notizie/cronache dei concerti avvenuti nel precedente trimestre e degli eventi futuri, nuove proposte di ascolto con link di partiture, nonché segnalazioni di concorsi e corsi di formazione per direttori di coro, insomma un bel mix che contribuirà ad accrescere l'entusiasmo e la gioia di far coro.

In copertina: un momento del concerto del Coro Giovanile Marchigiano nel teatro Lauro Rossi - ph. Massimo Zanconi

La redazione

Direttore Responsabile

Patrizio Paci

tel. 349 - 8346640

pacipatrizio@gmail.com

Comitato di Redazione

Emiliano Finucci

Simone Spinaci

Valentina Tomassoni

Mario Giorgi

Michele Bocchini

Emanuele Ferrarini

scrivici a redazione@ilcantarbene.it

L'editoriale	2
Saluto del presidente	4
L'angolo della Partitura	5
Prossimi eventi	13
Proposte di Ascolto	18
XXVI Rassegna Montentemarciano in Coro	19
I concerti del Polifonico Malatestiano	20
Un Weekend di vocalità per la Cordata a Montalto Marche	21
Le attività del Coro Femminile Città di Ostra	22
Choreofonie - Festival di musica corale per la danza	23
La Corale Santa Lucia di Jesi tra sacro e profano	24
Gli appuntamenti della Cappella Musicale del Duomo di Fano	25
SudAmerica con la Corale Nuova Speranza	27
In...Canti d'estate con la Corale Nuova Speranza	27
Grande successo al 37 [^] Festival degli Appennini a Montalto Marche	28
Noche Criolla - Musiche d'argentina	29

SALUTO DEL PRESIDENTE

Luigi Gnocchini

Carissimi presidenti, direttori, coristi, nella logica sana dell'avvicendamento delle persone alla guida delle associazioni, domenica 25 maggio, a fine mandato del presidente Arcom Massimiliano Fiorani, ho ricevuto l'incarico di guidare la nostra associazione per i prossimi tre anni.

Lusingato e preoccupato! Non so ancora quale dei due stati d'animo, che al momento convivono alla pari, prenderà il sopravvento.

Massimiliano ci ha lasciato un'Arcom sana, viva e forte e sento il dovere di ringraziarlo pubblicamente. Abbiamo collaborato molto in questi anni, condividendo praticamente ogni scelta, ogni iniziativa, ogni progetto.

“Adesso tocca a te” mi ha detto sottovoce mentre facevamo la foto di rito a fine assemblea, riprendendo le parole che, con un animo decisamente più sollevato, gli avevo detto io all'orecchio nove anni fa.

Il mondo corale è diventato da tempo parte integrante della mia vita e, come dice spesso il presidente Feniarco Ettore Galvani, siamo malati di “corite”, una patologia contagiosa che però non fa male alla salute, anzi!

Tre parole chiave vorrei che accompagnassero il mio mandato.

Crescita: la vita è crescita continua, si nasce piccoli e si cresce nutrendo il corpo per diventare più grandi e l'anima per diventare più saggi. La musica è nutrimento e la musica fatta insieme è linfa vitale per i bambini, per i giovani e per gli adulti che all'interno del coro imparano a sentirsi indispensabili e a considerare indispensabili tutti gli altri.

Tempo: uno dei beni più preziosi che andiamo sempre rincorrendo per riuscire a star dietro a tutte le richieste che la vita ci fa. Un'ora del tempo speso da ognuno di noi per l'associazione equivale a decine, centinaia di ore che uno solo dovrebbe (senza sicuramente riuscire) spendere per far fronte a tutte le necessità.

Condivisione: da soli non si può andare dappertutto (lo ha capito anche uno che ha la grande passione dei lunghi pellegrinaggi solitari). La monodia ha lasciato da secoli il posto alla polifonia, agli accordi, alle linee melodiche che si intrecciano creando a volte dissonanze che sorprendono, catturano l'attenzione di chi ascolta, rendendo più interessante il discorso musicale (e non solo).



Tante volte mi sono posto la domanda “a cosa serve un'associazione corale regionale”, ed è la domanda che vorrei rivolgere a tutti voi per cercare insieme le risposte che possano aiutarci a renderla veramente utile, funzionale, concreta.

Per questo motivo nelle prossime settimane mi piacerebbe incontrare i responsabili di tutti i cori associati, per raccontarci la nostra visione, cosa ci aspettiamo da Arcom, cosa può fare per i cori e cosa possono fare i cori (o meglio le persone che li compongono) per sostenerla, per aiutarla per consentirle di diventare sempre più “polifonica”!

Luigi Gnocchini

Ave Maria, gratia plena

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigi Codex VIII 234, f. 132v-134r

Trascrizione di
Emiliano Finucci

Loyset Compère (1445 ca.-1518)

Prima Pars

Superius
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Contra
A - ve Ma - ri - a,

Tenor
A - ve Ma - ri - a,

Bassus
A - ve Ma - ri - - - -

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Superius (Soprano), Contra (Contralto), Tenor, and Bassus (Basso). The Superius part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics 'A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -' are written below the notes. The other three parts (Contra, Tenor, Bassus) are in the same key and time signature but have fewer notes in this system, with the Bassus part starting with a bass clef.

na, Do - mi - nus te - - -

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

gra - ti - a ple - na,

- a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

The second system continues the vocal parts. The Superius part has lyrics 'na, Do - mi - nus te - - -'. The Contra part has 'gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus'. The Tenor part has 'gra - ti - a ple - na,'. The Bassus part has '- a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus'. The musical notation includes various note values and rests.

- - cum, Vir - go se - re - na,

te - cum, Vir - go se - re -

Do - mi - nus te - cum,

te - cum, Do - mi - nus te - cum, Vir - go se - re -

The third system continues the vocal parts. The Superius part has lyrics '- - cum, Vir - go se - re - na,'. The Contra part has 'te - cum, Vir - go se - re -'. The Tenor part has 'Do - mi - nus te - cum,'. The Bassus part has 'te - cum, Do - mi - nus te - cum, Vir - go se - re -'. The musical notation includes various note values and rests.

Ave Maria - Loyset Compère

18

be - ne - di - cta tu, —
- na, be - ne - di - cta tu in mu - li -
be - ne - di - cta tu
- na, — be - ne - di - cta — tu in mu - li - e -

24

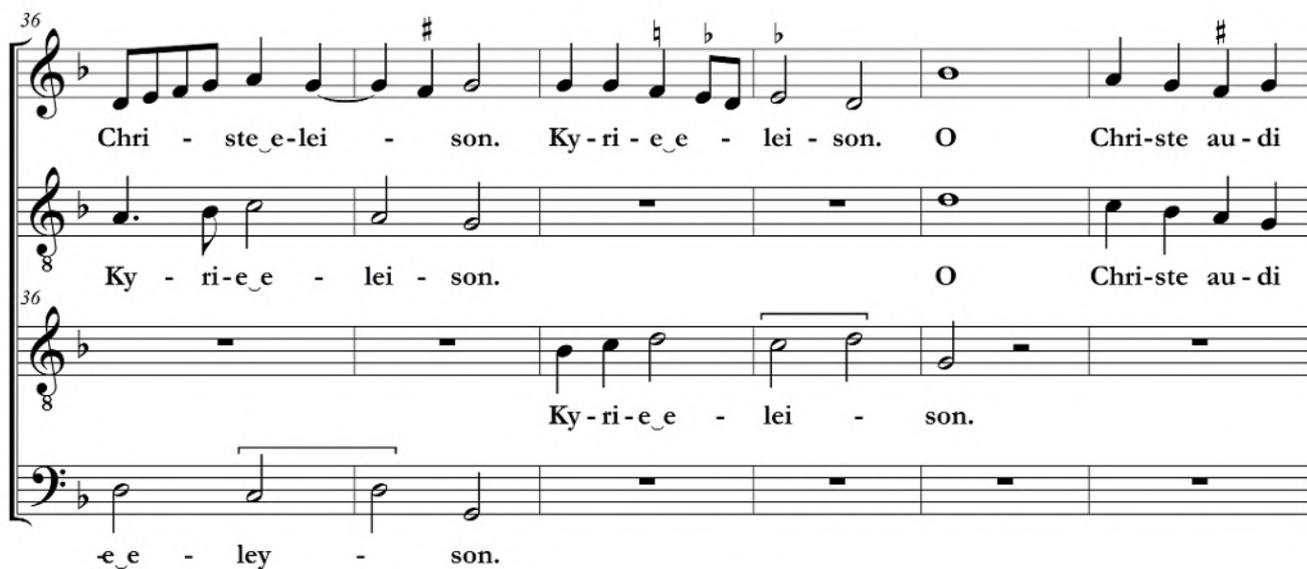
in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven -
- e - ri - bus, et be - ne - di - ctus —
in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -
- ri - bus, et be - ne - di - ctus fru -

30

tris tu - i. Ky - ri - e e - ley - son.
fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.
- i, Je - sus. Ky - ri - e e - lei - son,
etus ven - tris tu - i, Je - sus. Ky - ri -

Ave Maria - Loyset Compère

36



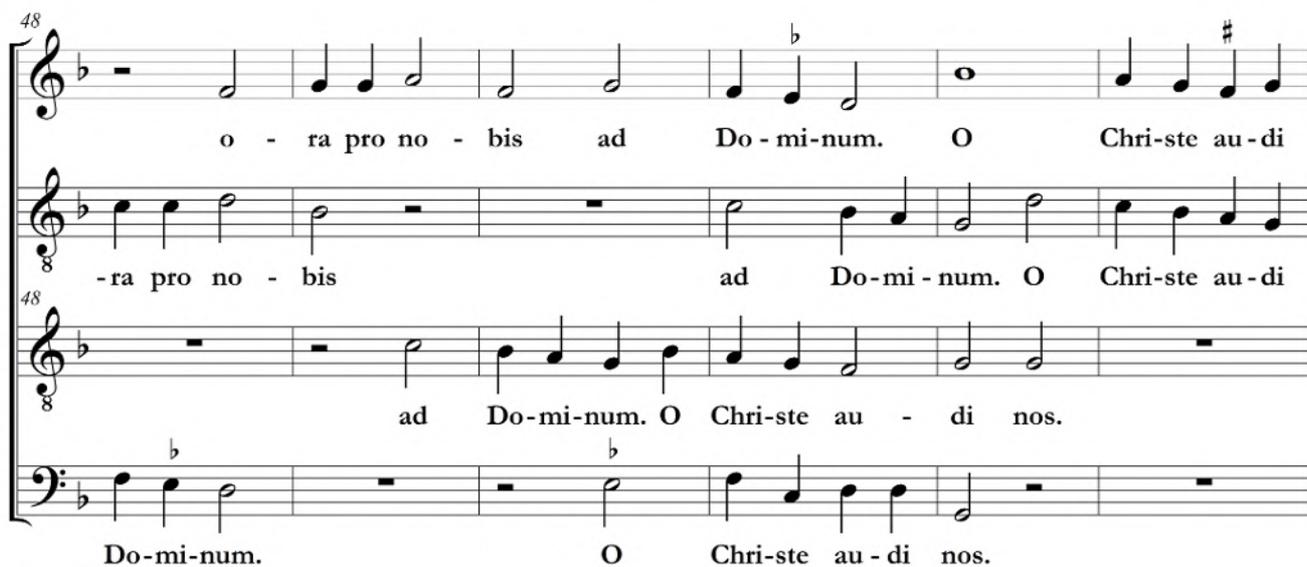
Chri - ste_e-lei - son. Ky-ri - e_e - lei - son. O Chri-ste au - di
Ky - ri-e_e - lei - son. O Chri-ste au - di
Ky-ri-e_e - lei - son.
e_e - ley - son.

42



nos. San - cta Ma - ri - a,
nos. San - cta Ma - ri - a, o -
San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis
San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis ad

48



o - ra pro no - bis ad Do - mi-num. O Chri-ste au - di
-ra pro no - bis ad Do-mi - num. O Chri-ste au - di
ad Do-mi-num. O Chri-ste au - di nos.
Do-mi-num. O Chri-ste au - di nos.

Ave Maria - Loyset Compère

54

nos. o - ra pro no - bis ad Do - mi -

nos. o ra pro no - bis ad Do - mi -

San-cta De - i ge - ni - trix,

San-cta De - i ge - ni - trix,

60

num. San - cta Vir - go vir - gi - num,

num. San - cta Vir - go vir - gi - num,

o Chri - ste au - di nos, San - cta Vir - go Vir - gi - num,

o Chri - ste au - di nos, San - cta Vir - go vir - gi - num,

65

o - ra pro no - bis ad Do - mi - num.

o - ra pro no - bis ad Do - mi - num, Do - mi - num.

o - ra pro no - bis ad Do - mi - num.

o - ra pro no - bis ad Do - mi - num.

Ave Maria - Loyset Compère

70

O Chri - ste au - di nos,

8

O Chri - ste au - di nos.

70

O Chri - ste au - di nos.

o Chri - ste au - di nos.

Secunda Pars

75

San - cte Mi - cha - el, o - ra pro no - bis ad Do-

8

San - cte Mi - cha - el, o - ra pro no - bis ad Do-

75

San - cte Mi - cha - el, o - ra pro no - bis ad

San - cte Mi - cha - el, o - ra pro no - bis ad Do-

81

- mi - num. O Chri - ste au - di nos.

8

- mi - num. O Chri - ste au - di nos.

81

Do - mi - num. O Chri - ste au - di nos. San - cte Ga -

- mi - num. O Chri - ste au - di nos.

Ave Maria - Loyset Compère

87

om-nes san-cti an - ge-li et ar-chan-ge - li De -
 om-nes san-cti an - ge-li et ar-chan - ge -
 bri - el, om-nes san-cti an - ge - li et ar - chan - ge-li
 San - cte Ra - pha - el,

93

- i, o - ra - te pro no - bis ad
 - li De - i, o - ra - te
 De - i, o - ra - te pro no - bis ad Do - mi-num. O
 o - ra - te pro no - bis ad Do - mi - num. O

99

Do - mi-num. O Chri - ste au - di nos. San-cte Ni - co - la - e,
 pro no - bis. San-cte Lu-do - vi - ce, San - cte Quin-
 Chri-ste au - di nos. San-cte Ni-co - la - e,
 Chri-ste au - di nos. San - cte Fran - ci - sce, San -

Ave Maria - Loyset Compère

105

San-cte Au-gu - sti - ne, om-nes san-cti mar - ti -
 - ti - ne, San - cte An - to - ni,
 105 San-cte Be-ne-di - cte, om-nes san-cti
 - cte Mar-ti - ne, San-cte Ni-co - la - e,

111

-res, om-nes san - cti et san-ctae De - i,
 om-nes san-cti con-fes - so - res, om-nes san-cti et san - ctac De - i,
 111 mar - ti-res, om-nes san - cti et san-ctac De - i,
 om-nes san-cti con-fes - so - res, om-nes san - cti et san-ctac De - i,

117

o - ra - te pro no - bis ad Do - mi - num. O Chri-ste au - di
 o - ra - te pro no - bis ad Do - mi - num. O Chri-ste au - di
 117 o - ra - te pro no - bis ad Do - mi - num. O Chri-ste au - di
 o - ra - te pro no - bis ad Do - mi - num. O Chri-ste au - di

G in orig.

Ave Maria - Loyset Compère

123 $\text{♩} = \text{♩}$

nos. Be - a - ta es Ma - ri - a, Vir - go dul - cis et

8 nos. Be - a - ta es Ma - ri - a, Vir - go cle - mens et pi -

123 $\text{♩} = \text{♩}$

8 nos. Be - a - ta es Ma - ri - a, Vir - go dul - cis et pi -

nos. Be - a - ta es Ma - ri - a, Vir - go dul - cis et

127

pi - a, can-do - re vin - cit li - li - a et ro - sa si - ne spi - na, fa-cto - re

8 - a, can-do - re vin - cit li - li - a et ro - sa si - ne spi - na, fa-cto - re

127

8 - a, can-do - re vin - cit li - li - a et ro - sa si - ne spi - na, fa-cto - re

pi - a, can - do - re vin - cit li - li - a et ro - sa si - ne spi - na, fa-cto - re

132 $\text{♩} = \text{♩}$

me - lo - di - a. O Chri - ste au - di nos. A - men.

8 me - lo - di - a. O Chri - ste au - di nos. A - men.

132

8 me - lo - di - a. O Chri - ste au - di nos. A - men.

me - lo - di - a. O Chri - ste au - di nos. A - men.

GIUBILEO DEI CORI E DELLE CORALI



Il **Giubileo dei cori e delle corali** è stato istituito come parte integrante del Giubileo ordinario dell'Anno Santo 2025, il cui motto è **Pellegrini di speranza**. Questo evento sottolinea il ruolo fondamentale della musica sacra e dei cori liturgici nella vita della Chiesa, celebrando la speranza cristiana anche attraverso il canto.

Feniarco aderisce a questa iniziativa promossa dal Dicastero per l'Evangelizzazione in capo al Vaticano.

Modalità di partecipazione

- 1) Partecipazione al giubileo dei cori e delle corali, animazione Messe vespertine e concerti
- 2) Partecipazione al giubileo dei cori e delle corali, alla Preghiera per la pace e al Messiah di Händel
- 3) Incontri giubilari con le bande musicali alla Basilica di Santa Maria Maggiore

Iscrizioni
entro il
30 giugno



TE DEUM - DI GIANCARLO AQUILANTI

Progetto Regionale per soprano, coro e orchestra di fiati

L' **Associazione Regionale Cori Marchigiani APS**, intende promuovere la formazione del **CORO REGIONALE ARCOM** finalizzato alla rappresentazione del **TE DEUM** per soprano, orchestra e coro.

L'opera del compositore Jesino **Giancarlo Aquilanti** che dal 1996 è titolare della cattedra di armonia e composizione presso l'Università di Stanford - California, ha vinto il Concorso di Composizione di Corciano (PG) e verrà eseguita in prima assoluta nelle Marche grazie a questo progetto.

I concerti in programma saranno effettuati in collaborazione con l'orchestra dell'Università di Stanford (USA) composta da **63 musicisti** (fiati, archi e percussioni)

Il Coro Regionale Arcom sarà formato da **100 cantori** provenienti dai seguenti cori:

Coro San Carlo di Pesaro

Coro Francesco Tomassini di Serra De' Conti

Coro Vincenzo Cruciani di Ancona

Coro Universitario del Crua di Ancona

Coro Amadeus di Fermo



I CONCERTI

20/06/2025 - Teatro delle Muse,
Ancona

21/06/2025 - Anfiteatro Romano,
Urbisaglia (MC)

23/06/2025 - Teatro Pergolesi,
Jesi (AN)

25/06/2025 - Palazzo della Regione,
L'Aquila

27/06/2025 - Chiesa S.Maria del Soccorso,
Rovigo

Per tutte
le info
clicca qui



13^a ACCADEMIA EUROPEA PER DIRETTORI DI CORO

L'Accademia europea per direttori di coro è una **masterclass professionale** a carattere biennale aperta a partecipanti provenienti da tutta Europa. È organizzata da **Feniarco** in partnership con **European Choral Association** e in collaborazione con **Arcom** (Associazione Regionale Cori Marche), **Coro Polifonico Malatestiano** e **Incontro Internazionale Polifonico Città di Fano**, con il sostegno di **Ministero della Cultura**.

Domenica **24** agosto

- ore 19.00: incontro preliminare di presentazione dell'Accademia e del docente.

Lunedì **25** agosto

- ore 9.30-12.30 e 15.30-18.30: giornata introduttiva al repertorio e lavoro con il coro laboratorio da parte del docente

Martedì **26**, mercoledì **27** e giovedì **28** agosto

- ore 9.30-12.30 e 15.30-18.30 lezione di direzione con i partecipanti attivi

Venerdì **29** agosto

- ore 9.30-12.30 e 15.30-18.30 lezione di direzione con i direttori attivi selezionati per il concerto

Sabato **30** agosto

- ore 9.30-12.30 lezione di direzione con i direttori attivi selezionati per il concerto
- ore 16.00-18.00 prove generali
- ore 20.45 concerto conclusivo

Tramite A.R.Co.M. è possibile ancora aggiungersi come uditore; se sei interessato contatta la segreteria, per conoscere le modalità



LABORATORIO PER DIRETTORI DI CORO

Il Laboratorio propone lo studio e la pratica delle materie fondamentali per la direzione di coro. Le lezioni saranno rivolte a chi desidera intraprendere o approfondire un percorso mirato a una corretta interpretazione del ruolo del direttore.

Direttore artistico M° Dario Tabbia

Saranno presi in esame diversi argomenti:

- studio della partitura
- analisi della notazione musicale
- analisi del repertorio
- tecnica gestuale vista come strumento di comunicazione
- elementi di vocalità
- tecniche di concertazione

Grazie alla collaborazione del **coro laboratorio** i partecipanti avranno la possibilità di verificare dal vivo il percorso svolto attraverso la concertazione di brani di epoche e stili differenti

Scadenza Iscrizioni 21 Giugno

Clicca qui
per le info



XV CONCORSO NAZIONALE CITTÀ DI FERMO

Il 19 ottobre, a Fermo, si terrà la XV edizione del Concorso Nazionale *Città di Fermo*

Al Concorso possono iscriversi formazioni vocali italiane a voci pari e a voci dispari nelle tre sezioni previste:

- sezione 1 **CORI A VOCI PARI O DISPARI;**
- sezione 2 **GRUPPI VOCALI A VOCI PARI O DISPARI;**
- sezione 3 **MUSICA ANTICA A VOCI PARI O DISPARI.**

Al Concorso sono ammesse a partecipare formazioni vocali con un numero di cantori (escluso il direttore e/o eventuali strumentisti) :

per la SEZIONE 1, non inferiore a **12** e non superiore a **40**

per la SEZIONE 2 con un numero di cantori non inferiore a **3** e non superiore a **12**

per la SEZIONE 3 con un numero di cantori non inferiore a **3** e non superiore a **12**.

Scadenza Iscrizioni 26 Agosto

Clicca qui
per le info



**CONCORSO
CORALE
NAZIONALE
CITTA' DI FERMO**



PROPOSTE DI ASCOLTO



A Prayer for Deliverance
Joel Thompson



Tenebrae Choir
Direttore - Nigel Short

The Seal Lullaby
Eric Whitacre, Christopher Glynn



Voices8 ensemble



Piccolo Lagazuoi
Federico Bassetto



Gruppo Corale 900
Direttore - Maurizio Sacquegna

XXVI RASSEGNA MONTEMARCIANO IN CORO

Tiziana Piaggese

Sabato 24 maggio, presso la Chiesa Santa Maria della Neve e San Rocco di Marina di Montemarciano, si è svolta la XXVI Rassegna "Montemarciano in coro", organizzata dalla *Corale San Cassiano Aps*.

La *Corale San Cassiano APS*, diretta e accompagnata al pianoforte digitale dal M° Maria Beatrice Calai, ha aperto la manifestazione eseguendo quattro brani.

A seguire si sono esibite:

l'*Associazione Musicale Media Vallesina "G. Spontini"* di Moie di Maiolati Spontini, diretta dal M° Michele Quagliani, direttore artistico che cura l'orientamento musicale e accompagnata dall'organista M° Sara Bonci;

la *Corale Santa Maria in Castagnola APS* di Chiaravalle, diretta dal M° Letizia Rossi e accompagnata dalla pianista M° Letizia Ricci.



A conclusione dell'evento le tre corali insieme hanno eseguito il brano *Ave Verum Corpus* di Mozart.

La serata è terminata con un incontro conviviale organizzato dai coristi della *Corale San Cassiano*.

Organizzare un piccolo evento come questo richiede tempo e un grosso sforzo organizzativo da parte dei componenti del direttivo e dei coristi, ma tutti gli sforzi fatti passano in secondo piano quando si vuole raggiungere un obiettivo che nel nostro caso è stato quello di offrire una serata diversa ai cittadini di Montemarciano e, cosa più importante, è stato un momento di aggregazione e di festa con altre persone che condividono un interesse comune: quello della musica, un linguaggio universale in grado di unire popoli e culture, la via per costruire "un girotondo intorno al mondo" come aveva ipotizzato il grande poeta e cantautore Sergio Endrigo.

A promotional poster for the XXVI Rassegna "Montemarciano in Coro". The poster features a large treble clef and musical notes on the left side. The text on the right lists the participating choirs and their accompanists. At the bottom, it provides the date, time, and location of the event, along with logos of sponsors and partners.

Con il patrocinio del
COMUNE DI MONTEMARCIANO

XXVI° RASSEGNA "MONTEMARCIANO IN CORO"

CORALE SAN CASSIANO APS
MONTEMARCIANO
M° e pianista MARIA BEATRICE CALAI

CORALE SANTA MARIA
IN CASTAGNOLA APS CHIARAVALLE
M° LETIZIA ROSSI
pianista M° Letizia Ricci

CORO POLIFONICO "G.SPONTINI"
MOIE DI MAIOLATI SPONTINI
M° MICHELE QUAGLIANI
organista M° Sara Bonci

24 MAGGIO ORE 21:15

Chiesa Santa Maria della Neve e San Rocco
Marina di Montemarciano

INGRESSO LIBERO

arcom

api
raffineria di musica

BCC PERGOOLA
E CORINALDO

CATANI
officina

FUCILI
FRANCO

I CONCERTI DEL POLIFONICO MALATESTIANO

Damiano Fabbri

Il Coro Polifonico Malatestiano continua l'attività concertistica, talvolta con eventi più rarefatti, come nel caso del mese di Aprile, con un solo concerto.

6 Aprile – Chiesa S.Arcangelo – Fano

CONCERTO DELLA MASTERCLASS DELL'ACCADEMIA CORALE ITALIANA

L'Accademia Corale Italiana si sposta di volta in volta in varie parti d'Italia per favorire la partecipazione alle masterclass ai direttori di ogni regione. Domenica 6 Aprile è stata la volta di Fano, e il coro Malatestiano ha avuto il piacere di offrirsì come coro laboratorio per la lezione, tenuta dal docente Lorenzo Chiacchiera, che si è conclusa con un concerto molto partecipato nella Chiesa di S.Arcangelo, dove ogni direttore si è cimentato al leggio guidando il coro.

7 Aprile – Chiesa S.Biagio – Fano

CONCERTO DI PASQUA IN MEMORIA DI DON ATTILIO RIVELLI

Come ogni anno, il coro propone un ricco concerto per celebrare il periodo pasquale, unendo la compagine storica a quella giovanile.

Quest'anno il concerto è coinciso con l'anniversario della scomparsa di Don Attilio Rivelli, sacerdote molto amato che ha svolto il ministero nella parrocchia di S.Biagio nella frazione di Cuccurano; l'evento ha dunque unito la ricorrenza imminente della Pasqua, festa di speranza e resurrezione, a quella della memoria.

Il repertorio eseguito comprendeva brani sacri della tradizione antica: *I Crucifixus* di Monteverdi e Lotti, *Ave verum corpus* di Byrd, spaziando poi nel sacro più contemporaneo, come *Song for Athene* di Tavener, che alterna testi della liturgia funebre ortodossa, con versi dell'Amleto di Shakespeare; ma anche *O Hymn to the Virgin* di Britten, che alterna il canto di due cori in contemporanea, concludendo con il celebre *Northern Lights* di Gjeilo, che risolve in splendido canto le suggestioni dell'aurora boreale.

Nei prossimi mesi sono in programma vari eventi di spessore:

6 Giugno il Coro Giovanile Malatestiano affiancherà il Coro d'istituto del liceo Nolfi-Apolloni in un concerto di chiusura dell'anno scolastico, nella chiesa di S.Paterniano a Fano.

22 Giugno sarà riproposta la Buona Novella di De Andrè, già eseguita dal coro nel Gennaio scorso, insieme all'attore Carlo Simoni, questa volta nella cornice naturale della Azienda Agricola Guerrieri. Una bella occasione per ricordare e celebrare la festa della musica.

2 Agosto la compagine giovanile prenderà parte alla replica del Musical "Il piccolo principe" già andato in scena nell'Ottobre scorso, sarà riproposto nel calendario degli eventi dell'Arena BCC a Fano.

Nel frattempo va definendosi la programmazione della **52^a edizione dell' Incontro Internazionale Polifonico**, che sarà aperto dalla 13^a Accademia europea per Direttori di Coro, che avrà come Docente il Direttore lettone Maris Sirmais.

L'Accademia è un'iniziativa FENIARCO in partnership con European Choral Association, in collaborazione con ARCOM e Coro Polifonico Malatestiano.



UN WEEKEND DI VOCALITÀ PER LA CORDATA A MONTALTO MARCHE

Stefano di Buò

Sabato e domenica 29 e 30 marzo 2025 tutti i cantori del Coro *Cordata* sono stati protagonisti di una masterclass di vocalità, tenuta nella sede di Montalto Marche dal M° Giorgio Larcher, direttore del Coro "*Antares*" di Taio (TN) ed esperto di tecnica vocale, applicata alla coralità popolare.

Fin dal sabato mattina, i coristi si sono ritrovati in sede in piccoli gruppi per approfondire singolarmente le tecniche di respirazione diaframmatica e di impostazione vocale. Concetti e nuove fonti di apprendimento da assimilare con semplicità, grazie alla competenza e all'esperienza del docente che collabora con i migliori cori trentini, dal Coro "*Cima Tosa*" delle Valli Giudicarie al Coro "*Valsella*" di Borgo Valsugana, a fino al Coro della SAT di Trento, formazioni di alto livello che dimostrano con umiltà come nella musica ci sia sempre qualcosa da perfezionare e da migliorare, insomma non si finisce mai di imparare. Anche il coro montaltese, ben preparato e motivato dal M° Patrizio Paci, ha voluto perfezionare e migliorare il suono e le dinamiche interpretative, per meglio presentarsi ai prossimi grandi appuntamenti.

Alla fine della giornata di lavoro, tutti i partecipanti sono scesi nella vicina Patrignone per ascoltare la rassegna *Voci dalle Colline*, organizzata dal Coro "*S. Maria in Viminatu*", dove si sono esibiti il Coro *Femminile di Ostra* (AN) e il Coro "*Fiaschi*" di Borgo Lares (TN), i cui bravi coristi



trentini sono anch'essi allievi delle masterclass tenute dal M° Larcher. Pertanto un'occasione per ascoltare quanto di buono si possa ottenere dallo studio e dall'applicazione. La domenica mattina, di buon'ora, di nuovo tutti in sede per una prova collettiva e un test con il coro al completo, sotto lo sguardo e l'ascolto attento del M° Paci e del M° Larcher. Graditissima anche la presenza del M° Denis Zanei e di un suo cantore del Coro "*Valsella*".

Non sono mancati momenti conviviali, ricchi di prelibatezze enogastronomiche e canti estemporanei. Due giorni intensi e ricchi di spunti per migliorare il suono e l'espressività, aspetti evidenziati dal coro montaltese nel recente Festival degli Appennini, avvenuto sabato 17 Maggio 2025 nella Basilica S. Maria Assunta di Montalto delle Marche.



LE ATTIVITÀ DEL CORO FEMMINILE CITTÀ DI OSTRA

Lucia Nacciariti

Alla ripresa dell'attività corale dopo la pausa estiva, il *Coro femminile "Città di Ostra"* ha partecipato con grande piacere all'evento promosso dall'A.R.C.O.M. intitolato "Voci dal Borgo - Passeggiate Corali alla scoperta dei Borghi più belli delle Marche" svoltosi per l'occasione, a Corinaldo (AN) nel settembre 2024.

L'evento ha coinvolto 5 cori con esibizioni all'aperto, che si avvicendavano alle parole della guida turistica della guida che illustrava la storia e le peculiarità del luogo, dando modo al pubblico presente di apprezzare la bellezza di vicoli, piazze e suggestivi scorci. L'armonia tra la bellezza del borgo e l'accompagnamento musicale, ne ha fatto un'esperienza unica ed emozionante.

Il 15 dicembre, il coro ha partecipato al concerto di Natale a Borghetto di Monte San Vito organizzato dalla Corale "Nuova Speranza", che ha visto la partecipazione anche della Corale "Brunella Maggiori" di Jesi. Evento molto partecipato dal pubblico, è stata davvero una piacevole serata di buona musica, con un repertorio variegato e raffinato.

Il 21 dicembre il coro si è esibito per il tradizionale concerto di Natale ad Ostra, e precisamente nella Chiesa di S.S. Francesco e Lucia, accompagnati al pianoforte dal M^o Saverio Santoni,

con un repertorio sacro e profano, tradizionale e contemporaneo, in italiano, in inglese ed in francese. La straordinaria partecipazione del soprano Giacinta Nicotra, ha coronato un momento di grande emozione e partecipazione tra il coro e l'affezionato pubblico di casa.

Il 29 marzo di quest'anno il coro ha avuto la piacevolissima opportunità di partecipare alla 16^o Rassegna di Canti Popolari

"Voci dalle colline" a Patrignone di Montalto delle Marche. La cornice dello splendido borgo medievale, incastonato tra colline ombrose e suggestive, l'ospitalità del coro "Sancta Maria in Viminatu" e il calore del coro "Fiaschi" hanno creato la giusta combinazione per una serata molto varia ed apprezzata dagli intervenuti, spaziando dalla musica sacra a brani popolari e contemporanei, a brani gospel.

Quest'anno il Coro femminile "Città di Ostra" festeggia 15 anni di attività canora come coro a voci pari femminili; con l'occasione intende incrementare la sua presenza in quante più occasioni possibili, certe che questo possa essere di vantaggio per tutti coloro che apprezzano o magari vogliono avvicinarsi al canto corale.

Il 28 giugno il coro polifonico terrà il consueto concerto nella raccolta e ospitale cornice del "Chiostro San Francesco" ad Ostra; l'occasione, quest'anno, ricade all'interno delle manifestazioni per la Festa internazionale della musica e all'interno dell'evento "Ostra città della musica".

Il 9 Luglio il coro femminile avrà l'onore di partecipare al "Giubileo delle corali" presso la Santa Casa di Loreto, con brani sacri scelti dal M^o Paolo Pucci, alla direzione del coro femminile "Città di Ostra" sin dalla sua formazione.



CHOREOFONIE

FESTIVAL DI MUSICA CORALE PER LA DANZA - DAL 4 AL 6 LUGLIO

Claudio Bellumore

Perché un coro, strumento tecnicamente ed espressivamente tanto valido quanto un'orchestra, non può accompagnare una coreografia? Dopotutto il canto è qualcosa di fisico e viscerale proprio come la danza: entrambi sono respiro, sono movimento fatto di tensione e rilassamento, sono ancoraggio al suolo ed elevazione.

Le due espressioni artistiche - che un tempo erano unite nelle rappresentazioni teatrali dell'antica Grecia, con le figure di corifeo e coreuta - ormai da secoli sono indipendenti, viaggiando su binari paralleli.

Inoltre, lo strumento coro è molto più accessibile dal punto di vista logistico ed economico rispetto a un'orchestra, e rappresenta una valida alternativa per avere musica dal vivo e di qualità in spettacoli di danza, ad esempio, di compagnie minori o amatoriali.

Da questa riflessione nasce Choreofonie, un Festival di ricerca sulle connessioni tra musica corale e danza, uno stimolo a nuove produzioni di questo tipo e una nuova frontiera per entrambe le discipline.

Il Festival consiste in un meeting di tre giorni, dal 4 al 6 luglio ad Ascoli Piceno, guidato da Maestri

di fama internazionale - tra i quali Vladimiro Vagnetti e il marchigiano Marco Ferretti - grazie ai quali i partecipanti potranno approfondire e praticare la musica per la danza, la musica corale e la danza stessa, sotto diversi punti di vista. All'interno del Festival vi è una serata finalizzata proprio a sperimentare l'unione tra le due arti e che vedrà sul palcoscenico, fra gli altri, due ballerini professionisti dal Teatro San Carlo di Napoli.

E c'è una buona notizia per i soci A.R.Co.M.: per loro sono previsti sconti esclusivi sulle quote di partecipazione, a conferma della volontà del Festival di promuovere la formazione artistica rendendola accessibile e condivisa.

Per iscriversi o avere ulteriori informazioni, basta visitare il sito ufficiale del *Coro Giovanile Piceno*.



CHOREOFONIE

FESTIVAL DI MUSICA CORALE PER LA DANZA

LA CORALE SANTA LUCIA DI JESI TRA SACRO E PROFANO

Daniele Rossetti

Gli impegni primaverili della *Corale Santa Lucia*, hanno avuto inizio con il tradizionale concerto per la festa di San Giuseppe, tenuto presso l'omonima la chiesa, domenica 23 marzo.

Il sempre numeroso e partecipe pubblico ha applaudito il concerto tenuto dalla corale padrona di casa diretta dalla Maestra Giorgia Pesaresi e dal coro *Domenico Alaleona* di Montegiorgio diretto dalla Maestra Mita Bassani.

Entrambi i cori hanno poi animato la messa presieduta da Mons. Gerardo Rocconi. Il popoloso quartiere di San Giuseppe di Jesi ha particolarmente apprezzato l'esecuzione da parte dei due cori riuniti non solo dei brani liturgici, ma anche dell'inno del Giubileo "Pellegrini di speranza".

Come di consueto per i cori, la serata si è conclusa con una cena tutti insieme, confermando come la musica oltre al suo intrinseco valore artistico e spirituale, faccia nascere e rafforzare amicizie tra i coristi e le maestre.

Dopo il concerto sacro, è stata la volta del programma profano di epoca tardo medievale-rinascimentale.

"Cantando per le vie del Palio" è il titolo delle esibizioni itineranti che la corale e la direttrice Pesaresi hanno eseguito al Palio di San Floriano sabato 10 maggio. Quest'anno i brani di musica antica eseguiti a cappella per le vie di Jesi, sono stati allietati anche da alcune danze eseguite dagli stessi coristi. Al termine della serata i coristi e la maestra erano soddisfatti e allegri, il pubblico ha gradito le esecuzioni dimostrandosi divertito e coinvolto.

Infine, il prossimo 22 giugno, la *Corale* organizzerà, presso la Sala del lampadario del Circolo Cittadino Jesi, l'ormai tradizionale "CORINSIEME", concerto della corale *Santa Lucia* e del coro *Jubilate* di San Lorenzo in Campo. Quest'ultimo evento sarà inserito nelle manifestazioni per la Festa della Musica promosse da FENIARCO.



GLI APPUNTAMENTI DELLA CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO DI FANO

Rachele Maria Puglisi

Credo è il titolo del concerto meditazione della Settimana Santa organizzato dalla *Cappella Musicale del Duomo di Fano* che si è svolto nella Basilica Cattedrale Santa Maria Assunta sabato 12 aprile alle ore 21.00.

I testi letti dalla voce recitante di Maria Cristina Nicolini e i canti eseguiti dal coro nelle sue tre formazioni (*pueri, iuvenes e adulti*) hanno indagato e fatto riflettere gli spettatori sulla passione e risurrezione di Cristo nel testo simbolo della fede, il *Credo*. A far da cornice a tutto, le parole che Papa Francesco ha scritto per il Giubileo del 2025 nella sua bolla *Spes non confundit*, in cui ha dedicato un passaggio proprio ai 1700 anni dalla celebrazione del primo grande Concilio ecumenico, quello di Nicea, che si è concluso con la stesura del testo della preghiera di fede, recitata ancora oggi nelle celebrazioni liturgiche.

Trattandosi di un concerto collocato all'inizio della Settimana Santa, il focus è stato sul passo del *Credo* che ha raccontato la passione e la morte di Gesù Cristo, con uno sguardo alla Risurrezione e alla speranza della vita eterna (tema, questo, che ben si sposa con quello centrale del Giubileo

2025, che è proprio la speranza). Il Maestro Stefano Baldelli ha diretto brani appartenenti ad autori ed epoche diversi: dal gregoriano (il *Credo* II aprirà la serata) a Giuseppe Ripini (che fu maestro di cappella in Duomo a Fano tra fine '700 e primi '800) a Britten, Caraba, Dubra, Duruflé (solo per citarne alcuni), fino ai contemporanei Baldelli e Geraci. Tra i brani presentati, degni di nota sono *A hymn to the Virgin* di Britten (dedicato alla Madonna ed eseguito con un'alternanza tra coro e quartetto), *Crucifixus* di Lotti (eseguito con una suddivisione a 8 voci), *Stabat mater* di Caraba, *O radiant dawn* di MacMillan e *Resurrexit* (composta dal Maestro Baldelli).

Nel periodo di Pasqua il coro ha poi animato tutte le liturgie solenni della Settimana Santa in Cattedrale celebrate dal Vescovo Mons. Andrea Andreozzi: la Messa Crismale, la Messa in Coena Domini del giovedì Santo, la celebrazione della passione e morte di nostro Gesù Cristo del venerdì Santo, la Veglia pasquale il sabato Santo e la Messa del Giorno di Pasqua (con l'orchestra della CMDF a impreziosire questa liturgia).



A fine aprile la CMDF è partita con le sue tre formazioni (pueri, iuvenes e adulti) per una trasferta a Verona che ha avuto luogo dal 24 al 27.



Il 25 aprile è stata una giornata dedicata alla conoscenza della città e del suo considerevole patrimonio artistico-culturale. Non è mancata la visita all'Arena di Verona, dove il coro ha dato vita ad un'esibizione estemporanea cantando qualche brano per i turisti presenti. In un clima di amicizia e condivisione, la giornata è trascorsa tra visite alle chiese principali della città: tra le tante, sicuramente degna di nota quella dedicata a San Zeno, con un'acustica incredibile, testata dal coro con un paio di brani sempre per i turisti.

Sabato 26 aprile invece il coro si è recato in Duomo, dove ha avuto la possibilità di conoscere di persona il M^o Giovanni Geraci (Maestro di

Cappella della Cattedrale veronese), con cui la CMDF ha una lunga conoscenza. Era infatti il 2010 quando via social il Maestro inviò al coro una sua *Ave Maria* che è diventato uno dei brani ancora in repertorio nonostante siano passati 15 anni. È stato un incontro suggestivo, così come lo è stato cantare in Cattedrale, dove la CMDF ha animato la liturgia e ha eseguito un concerto a seguire. L'ultimo giorno il coro animato la liturgia e poi tenuto un altro concerto nella Chiesa di San Fermo minore; durante il viaggio di ritorno ha sostato a Mantova per un breve giro del centro storico.

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

10 giugno 2025 - Cerimonia per il quarantennale del gemellaggio tra la città di Fano e la città di Rastatt (Germania) - *Inaugurazione del Largo Rastatt alla presenza di una delegazione del Comune di Rastatt*

6 luglio - Pinacoteca San Domenico (Fano) - *concerto per "Le domeniche al San Domenico"*

9 luglio 2025 - Tempietto di San Paterniano - *concerto in occasione della festa del Patrono di Fano e concerto al Centro Pastorale*

27 luglio 2025 - Chiesa di Santa Maria del Suffragio - *concerto insieme al coro di Camino del Friuli*

12 agosto 2025 - Basilica Santa Maria Assunta Fano (Cattedrale) - *Concerto d'organo per le celebrazioni dell'Assunzione della Beata Vergine Maria*



SUDAMERICA CON LA CORALE NUOVA SPERANZA

Anna Claudia Gambadori

L'idea di preparare un concerto con musiche sudamericane o in generale dell'America Latina, nata a maggio 2024, sembrava piuttosto originale e con un alto margine di rischio. Non pensavamo proprio di essere in buona compagnia visto i numerosi concerti sullo stesso tema svoltisi nelle città limitrofe nel periodo gennaio - maggio 2025!

Il concerto della Corale Nuova Speranza dal titolo "Sudamerica" è stato presentato con grande successo di pubblico il 6 aprile scorso, presso il teatro "La Fortuna" di Monte San Vito. I testi, elabo-

rati da Gambadori e Natalini, letti ed interpretati egregiamente da alcuni coristi; i canti e le musiche scelti con la supervisione del Maestro Carla Cardella (impeccabile direttrice della corale), i brani musicali eseguiti dal trio Calambre (Maestri Silvia Badaloni, Luigino Pallotta, Marco Lorenzetti) dal Maestro Andrea Massaccesi e tre intermezzi di tango della coppia Samylina-Colli si sono articolati con ritmo incalzante, alternando momenti di riflessione ad altri di grande vivacità, riuscendo nell'intento di fare spettacolo e, perché no, destare meraviglia.



IN...CANTI D'ESTATE CON LA CORALE NUOVA SPERANZA

Anna Claudia Gambadori

Mercoledì 25 giugno, alle ore 21, in piazzetta Malatesta a Monte San Vito, la *Corale Nuova Speranza* presenterà il concerto "In...Canti d'Estate".

Sarà una rassegna di brani tratti da spettacoli della corale in un collage inedito, che testimonia soprattutto la volontà dell'associazione di essere presente e dare il proprio contributo alle manifestazioni estive che il Comune organizza ormai da vari anni.

La direzione del coro sarà come sempre del Maestro Carla Cardella.

GRANDE SUCCESSO DEL 37° FESTIVAL DEGLI APPENNINI A MONTALTO MARCHE

Stefano di Buò

Il Festival degli Appennini è un evento musicale dedicato ai canti della montagna, alpini e popolari che si svolge annualmente a Montalto Marche, ininterrottamente dal 1988. La manifestazione è organizzata dal Coro "La Cordata"; nel corso degli anni, il festival ha ospitato i migliori cori della corralità popolare italiana. Il repertorio spazia dai canti di lavoro e di emigrazione a quelli d'amore e di festa, fino alle melodie nate nelle trincee della Grande Guerra, offrendo al pubblico un'ampia panoramica della tradizione popolare italiana. Il festival è anche un importante momento di confronto e di crescita per i cori partecipanti, con la possibilità di scambio di esperienze e di repertorio.

Sabato 17 maggio 2025 alle ore 21.15 si è svolta con successo la 37^a edizione, introdotta dall'esecuzione del Coro "Giovani Cantori" dell'IC Rotella Montalto che il M^o Emiliano Finucci ha saputo ben preparare, con canti popolari trentini e abruzzesi. Poi l'attesa esibizione del Coro "La Cordata", diretto dal M^o Patrizio Paci che, dopo le recenti lezioni di perfezionamento con il vocalista Giorgio Larcher, ha proposto canti popolari trentini e lombardi, esecuzioni particolarmente espressive e ben curate nel suono.

A seguire il Coro "CAI" di Sondrio diretto dal M^o Michele Franzina, una formazione di 40 elementi, tra le migliori della Lombardia e che ha offerto alla sala pregevoli esecuzioni, ricche di forti escursioni dinamiche, interpretando canti popolari internazionali.

A concludere il Coro "Aqua ciara" di Recoaro Terme (VI), diretto dal M^o Franco Zini, tipica forma-



zione di impostazione satiana, tra le migliori del Veneto. Il coro vicentino, tornato al Festival dopo 11 anni, ha interpretato, in maniera personale e con caratteristiche vocali di assoluto livello, canti degli alpini, canti trentini e canti della tradizione locale veneta. Al termine, dopo la consueta consegna di targhe e riconoscimenti, i cori uniti hanno eseguito "La montanara" e il "Signore delle cime" al quale si unì il pubblico per il tripudio finale.

Alto il livello complessivo dei cori, sottolineato dagli applausi e dalle ovazioni dei 500 spettatori presenti, un pubblico qualificato, formato da appassionati, direttori, musicisti e coristi provenienti da tutte le Marche e dal vicino Abruzzo.

Il Festival è stato condotto con eleganza e competenza dalla presentatrice Antonella Regnicoli, coadiuvata da Anna Giorgetti. Presentazioni che hanno impreziosito la manifestazione. Nella mattinata del giorno seguente, i cori ospiti hanno animato la S. Messa delle ore 11.00, celebrata dal parroco - corista Don Lorenzo. Una *due giorni* dove non sono mancati momenti conviviali, conditi da prelibatezze enogastronomiche e da tanta voglia di cantare insieme.

Nel corso degli anni, il Festival degli Appennini si è affermato come uno degli appuntamenti più significativi del panorama corale italiano, contribuendo alla diffusione del canto popolare e alla valorizzazione del territorio, in un contesto di tradizioni musicali che da sempre vede la città di Montalto delle Marche fedele testimone e meta artistico culturale, per l'intero territorio peninsulare.



NOCHE CRIOLLA – MUSICHE D'ARGENTINA

Francesca Fabbrini



Pesaro – Anfiteatro Parco Miralfiore. Domenica 3 agosto 2025, ore 21.15

CORO FILARMONICO ROSSINI – Gruppo folkloristico DEL BARRIO

Direttore Federico Raffaelli

Un'esperienza unica per celebrare l'anima musicale dell'Argentina

Domenica 3 agosto 2025, alla vigilia del trentennale del *Coro Filarmonico Rossini* e in occasione del ventennale del gruppo folkloristico *Del Barrio*, arriva *Noche Criolla*: uno spettacolo originale e coinvolgente che fonde musica, teatro, danza e poesia per raccontare l'essenza più profonda dell'Argentina.

Ispirato alla vita e all'opera del celebre compositore argentino Ariel Ramírez, autore della leggendaria *Misa Criolla*, questo evento unisce melodie affascinanti a ritmi tradizionali provenienti dall'Argentina e dall'America Latina. Due voci soliste, un coro di 50 elementi, un pianoforte e un gran numero di strumenti latino-americani trasporteranno il pubblico in un viaggio sonoro ricco di emozioni.

Tra coreografie originali e testi poetici, *Noche Criolla* crea un'atmosfera magica e suggestiva, capace di far vibrare il cuore di chi ascolta. In un tempo in cui valori come fratellanza, solidarietà e pace sono più importanti che mai, questo spettacolo vuole essere un messaggio universale di speranza e unione attraverso la musica. Una serata indimenticabile, dove tradizione e arte si fondono per celebrare la cultura argentina in tutta la sua passione e bellezza.



Il Cantar Bene

periodico trimestrale della coralità marchigiana

L'A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali.

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Presidente

Luigi Gnocchini
tel. 392 - 6280852
presidenza@corimarche.it

Segretario

Federico Vita
tel. 0734 - 967026
371 - 1391254
segreteria@corimarche.it

Vice Presidente

Luigi Gnocchini

Consiglieri

Giovanni Canistro
Lorenzo Chiacchera
Emanuele Ferrarini
Massimiliano Fiorani
Silvia Frillici
Loredana Giacobbi
Claudio Laconi
Maria Piera Petrelli
Paola Taticchi
Valentina Tomassoni



Iscriviti al canale Whatsapp
dell'Arcom per rimanere aggiornato!

LINK UTILI

La bacheca delle partiture

labachecadellepartiture.blogspot.com

Coristi liberi

coristiliberi.weebly.com

Il sito de Il Cantar Bene

ilcantarbene.it