

Sommario:

Calendario Regionale 2
a cura della Redazione

L'Angolo della Partitura 4
a cura della Redazione

Proposte di ascolto 9
a cura della Redazione

Rassegna Voci Bianche 10
a cura della Redazione

Corsi di formazione 11
a cura della Redazione

Notiziario 12
a cura della Redazione

Il Cantar Bene



Associazione Regionale Cori Marchigiani

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Numero 28

Febbraio 2020

www.italiacori.it - Il portale dei cori italiani

La maggior parte delle informazioni oggi passa per il web, internet è ormai divenuta la piazza virtuale in cui tutti possono esprimere le loro idee ed opinioni che arrivano direttamente a tutti, tramite smartphone, tablet ed altri strumenti tecnologici. I social network hanno cambiato le abitudini quotidiane, e hanno fornito agli utenti strumenti veloci ed efficaci per acquisire e diffondere informazioni. Tutto questo evidentemente ha lati positivi e negativi,

quindi bisogna essere in grado di filtrare la quantità d'informazioni disponibili per non rischiare di essere preda di notizie mendaci e sfruttare invece l'enorme potenzialità di



questo bellissimo ed affascinante mezzo. Anche nelle attività corali, la rete ha inciso notevolmente, basti pensare a quanti manifesti, locandine si stampavano un po' di tempo fa per ogni evento e tutto il tempo che impiegavamo per la distribuzione. Ora con un semplice click si riesce a raggiungere una platea molto più ampia restando comodamente seduti a casa. Bisogna assolutamente sfruttare le molteplici opportunità del web per promuovere tutte le attività, essere attraenti e diffondere la cultura della musica corale di ogni genere. A tal proposito la Feniarco ha creato il portale italiacori.it, in cui ogni coro associato può disporre di una pagina web dedicata e gratuita che può gestire autonomamente caricando qualsiasi tipo di contenuto. Il portale ora si presenta con una veste completamente rinnovata: una grafica moderna, una più facile ed intuitiva interfaccia di inserimento dati che consente ad ogni coro di essere rete di un unico sistema nazionale. Le pagine di ogni coro sono già attive, tramite login e password, è possibile accedere al database ed inserire o aggiornare i dati, le cariche i nominativi di tutti i coristi, segue a pag. 26

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

www.corimarche.it

Calendario Regionale

Anno 2020

Ven 06 marzo ore 17.00 - Sala del Consiglio Provinciale - Ascoli Piceno
"DONNE E VIOLENZA" Concerto dell'ensemble vocale femminile Sibylla Ensemble.
Organizzato dalla provincia di Ascoli Piceno e Commissione pari opportunità

Dom 21 marzo ore 17.30 - Cattedrale di Santa Maria Assunta - Fano
"Concerto sacro Preghiera sotto la croce"
Organizzato dalla Corale del Duomo di Fano.

Ven 27 marzo ore 21.15 - Chiesa S. Secondo - Gubbio
"CONCERTO SACRO PREGHIERA SOTTO LA CROCE"
Organizzato dal Coro Parrocchiale.

Sab 28 marzo ore 21.00 - Chiesa San Pietro Apostolo - Francavilla d'Ete
"REQUIEM OP. 48" di Gabriel Faurè.
Eseguito dal Coro Crux Fidelis.

Dom 5 aprile ore 18.30 - Cattedrale Santa Maria Assunta - Duomo - Fano
"LE MUSICHE DELLA PASSIONE" Vespri solenni e concerto di Pasqua.
Cappella Musicale del Duomo di Fano.

Sab 18 aprile ore 21.00 - Chiesa SS. Annunziata - Patrignone
"VOCI DALLE COLLINE" Rassegna canti popolari.
Organizzata dal Coro S. Maria in Viminatu.

Sab 18 aprile ore 21.00 - Chiesa Madonna della Fiducia - Porto Sant'Elpidio
Rassegna di Musica Corale "Don Rocco Elia" - XVI edizione
Organizzata dalla Corale Polifonica Città di Porto Sant'Elpidio.

Sab 16 maggio - Tolentino
Concerto della Cappella Musicale del Duomo di Fano.
Organizzato dal Coro Polifonico Città di Tolentino.

Sab 16 maggio ore 21.15 - Cattedrale S. Maria Assunta - Montalto Marche
33° "FESTIVAL DEGLI APPENNINI" Canti della montagna, alpini e popolari.
Organizzato dal Coro La Cordata.

Dom 17 maggio - Centro Pastorale - Fano
"TESORI DELLA DIOCESI" Concerto per la settimana nazionale "Aperti al MAB. Musei archivi Biblioteche ecclesiastiche" *Eseguito dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.*

Sab 23 maggio ore 21.00 - Chiesa S. Francesco - Mercatello sul Metauro
"MILLE VOCI UNO STRUMENTO" Rassegna di Canto Corale con il Coro Madre Foresti Di Ozzano dell'Emilia. *Organizzata dal Coro Polifonico Icnese.*

Domenica 24 Maggio 2020 ore 18.00 - Teatro Gentile - Fabriano

“CARMINA BURANA” di Carl Orff - Direttore: M° Mirco Barani

Pianoforti: Stefano Chiurchiù e Davide Martelli; Percussioni: Stefano Bartoloni, Marco Eugeni, Gianmaria Tombari, Simone Polenta, Daniele Dubaldo, Kelvin Olaiya. *Eseguito dal Coro Polifonico Vox Nova di Fabriano diretto dal M° Alberto Signori, dal Coro Francesco Tomassini di Serra De' Conti diretto dal M° Mirco Barani, dalla Corale Bonagiunta da San Ginesio diretta dal M° Fabrizio Marchetti, dal Coro Akademia, diretto dal M° Milly Balzano, dal il Coro Voci Bianche della Corale Città di Sassoferrato diretto dal M° Andreina Zatti.*

Dom 31 maggio – Pinacoteca San Domenico - Fano

“GIUSEPPE RIPINI - COMPOSITORE E MAESTRO DI CAPPELLA A FANO”

Concerto per l’iniziativa “Domeniche al San Domenico” della Fondazione Cassa di Risparmio di Fano. *Eseguito dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.*

Dom 31 maggio ore 18.00 - Chiesa Maria Vergine della Misericordia - Fabriano

“CONCERTO SACRO PREGHIERA A MARIA”

Organizzato dalla Parrocchia.



Venerdì 6 marzo 2020 | h 17.00
Sala del Consiglio Provinciale
Piazza Simonetti n° 36 | Ascoli Piceno



 Provincia di Ascoli Piceno

Con la partecipazione di:



 Soroptimist Ascoli Piceno

 Rotary

 Distretto 2090

Donne e violenza
Focus attraverso le opere d'arte

Programma

- Saluti delle Autorità
- Introduzione
Maria Antonietta Lupi | Presidente CPO
Provincia di Ascoli Piceno
- Conversazione multimediale
Valentina Muzii | Restauratrice di opere d'arte
- Domande e dibattito
- Concerto del coro femminile “Sibyllaensemble”

L' Angolo della Partitura

di Marco Ferretti

Mira il Signor

Il brano si sviluppa in quattro episodi in un impianto atonale e si basa sull'arte del contrappunto rinascimentale che esalta l'orizzontalità delle linee melodiche. Il primo episodio, in stile imitativo, mira ad enfatizzare attraverso l'intervallo melodico di quarta aumentata, la sofferenza del Cristo che langue ne l'alta Croce. Il coro si strugge alle parole del verso in un susseguirsi di ripetizioni che culminano in un unico grido di dolore, come a rappresentare l'intera umanità sgomenta per la sofferenza di un giusto. Il secondo episodio, caratterizzato in apertura da una serie di ritardi, evidenzia invece la pesantezza di quel momento ove il corpo umano è ormai lacerato e sparso di sangue. Il coro è come rassegnato e piange per l'inevitabile epilogo. Nel successivo episodio, per cantare tutta la durezza e la sofferenza della Croce, la musica fa udire l'urto delle note sol, la e sib, e si plasma a tal punto a quello strumento di morte fino a rappresentarne la forma sul pentagramma. Il brano si chiude con un episodio omoritmico sulle parole e pende, lasciando trasparire nella terza piccarda dell'accordo finale, lo scopo salvifico di questa crocifissione.



Mira il Signor

per Coro misto a 5 voci a cappella

*Mira il Signor che langue,
miral sparso di sangue
ne l'alta Croce incoronato e pende.*

Torquato Tasso - dalle Rime Sacre

durata 3'30" ca.

Marco Ferretti

♩ = 44 ca.

Musical score for Soprani, Contralti I, Contralti II, Tenori, and Bassi. The lyrics are: Mira il Signor che langue, miral sparso di sangue ne l'alta Croce incoronato e pende.

Soprani: Mi-ra, il Si -

Contralti I: Mi-ra, il Si - gnor — che — lan -

Contralti II: Mi-ra, il Si - gnor — che — lan - - gue, — mi -

Tenori: Mi-ra, il Si-gnor — che — lan - gue, —

Bassi: Mi-ra, il Si-gnor che lan-gue, — mi - ra, — mi-ra, il Si-gnor, —

Mira il Signor

Marco Ferretti

gnor— che— lan - gue, — mi - ra, — mi - ra il Si - gnor, —
 gue, — mi-ra, il Si - gnor, — mi-ra, il Si - gnor, — mi-ra, il Si-gnor, —
 ra, — mi - ra, — mi-ra, il Si-gnor — che — lan - gue, — mi - ra, il Si-
 mi-ra, il Si-gnor — che — lan - gue, — mi-ra, il Si-gnor — che — lan - gue, — mi-ra, il Si-
 mi - ra, — mi - ra, — mi-ra, il Si - gnor, — mi - ra, il Si-

rall.

che lan - gue, che lan - gue, che lan - gue, lan - gue,
 che lan - gue, che lan - gue, che lan - gue, che lan - gue, lan - gue,
 gnor che lan - gue, che lan - gue, che lan - gue, che lan - gue, che lan - gue, lan - gue,
 gnor che lan - gue, che lan - gue, che lan - gue, che lan - gue, che lan - gue, lan - gue,
 gnor che lan - gue, che lan - gue, che lan - gue, che lan - gue, che lan - gue, lan - gue,

Mira il Signor

Marco Ferretti

più lento ♩ = 36 ca.

mi - ral, mi - ral, mi - ral spar - so di san - gue,

p mi - - - ral, mi - - - ral, mi - ral spar - so di san - gue,

mi - - - ral, mi - - - ral spar - so di san - gue,

mi - - - ral, mi - - - ral spar - so di san - gue,

mi - - - ral, mi - - - ral spar - so di san - gue,

mi - - - ral, mi - ral spar - so di san - gue

mi - ral, mi - ral spar - so di san - gue

mi - ral, mi - - - ral spar - so di san - gue

mi - - - ral, mi - - - ral, mi - - - ral spar - so di san - gue

mi - - - ral, mi - - - ral, mi - - - ral spar - so di san - gue

Mira il Signor

Marco Ferretti

rall.

Cro - ce, —
 Cro - ce, —
 ne l'al-ta Cro-ce in-co-ro - na-to—
 Cro - ce, —
 ne l'al-ta Cro-ce in-co-ro - na-to,
 Cro - ce, —
 ne l'al-ta Cro-ce in-co-ro - na-to,
 Cro - ce, —
 Cro - ce, —

più lento ♩ = 28 ca.

e pen-de, — e pen-de, e pen-de, e — pen-de, e pen-de, e pen-de, e pen-de.
 — e — pen-de, e — pen-de, e — pen-de, e pen-de, e pen-de, e pen-de.
 e pen-de, e — pen-de, e — pen-de, e pen-de, e pen-de, e pen-de.
 e pen-de, e — pen-de, e — pen-de, e pen-de, e pen-de, e pen-de.
 e pen-de, e pen-de, e — pen-de, e pen-de, e pen-de, e pen-de.

Proposte di ascolto

a cura della Redazione



Jonhatan Rathbone

The oxen

Tenebrae Choir

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=znFYEIDgUZQ>

Partitura: http://editionpeters.com/resources/0001/stock/pdf/EP_77009_The_Oxen_EXTRACT.pdf



Renato Dionisi

A la Tor Vanga

Coro Cima Tosa - Valli Giudicarie

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=WyYPVN5mwdo>

Partitura: https://coristiliberi.weebly.com/uploads/1/8/3/0/18304393/a_la_tor_vanga_-_dionisi.pdf



Stitches

SSA Choir

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=H4i0rHxBKdg&list=PLzwGzaGGm2ApDWyncBPBRymAHvFZfxYvr>

Partitura: https://www.sheetmusicdirect.com/en-US/Search.aspx?query=Stitches%20%E2%80%93%20Brandy%20Kay%20Riha&utm_source=youtube&utm_medium=choral-scoreplay

Rassegna Regionale Cori di Voci Bianche

Urbino (PU) - 29 marzo 2020

L'A.R.CO.M. in collaborazione con la Cappella Musicale del SS. Sacramento di Urbino e l'Associazione Corale Santa Cecilia di Urbino organizza presso il TEATRO SANZIO di Urbino (PU) la XIX edizione della RASSEGNA REGIONALE CORI di VOCI BIANCHE

Programma Rassegna:

dalle ore 10,00 alle ore 12,30- Laboratori musicali- presso le sale del Collegio Raffaello

Lab 1. "Dare voce alle emozioni" - La ricerca dell'espressività nel suono del coro

M° Rosalba Rombaldoni

Lab 2. "Cannoni non son questi!" - Il canone: un semplice gioco vocale verso la polifonia

M° Laura Ricciotti

dalle ore 13,00 alle ore 15,00 - Pausa Pranzo

dalle ore 15,00 alle ore 16,15 - Prova cori in Teatro

dalle ore 16,30 alle ore 18,00 - Rassegna Regionale Cori di Voci Bianche

Sono invitati a partecipare tutti i cori di bambini e ragazzi i cui componenti non abbiano superato i 16 anni di età. Le condizioni per l'ammissione alla manifestazione sono indicate nel "Regolamento" di seguito allegato. L'A.r.co.m. si farà carico delle spese per il pranzo per tutti i bambini partecipanti ed i rispettivi Direttori. I genitori e/o accompagnatori, potranno prenotare il pranzo usufruendo di condizioni agevolate come specificato nel modulo d'iscrizione.

Durante i laboratori musicali, per i genitori e gli accompagnatori, è previsto un giro turistico di Urbino. Per l'iscrizione è necessario compilare il modulo on-line disponibile su www.corimarche.it



Corsi di formazione Il Colore della Voce - Officina di Formazione Corale

a cura della Redazione

L'A.r.co.m. ripropone l'Officina di formazione Corale "Il Colore della Voce", dopo il grande successo della prima edizione svoltasi nel mese di settembre 2019. L'evento si svolgerà di nuovo a Fabriano nei giorni 23 e 24 maggio 2020. L'Officina propone tre diversi percorsi corali, guidati da giovani e talentuosi Maestri: Camilla Di Lorenzo proporrà un laboratorio per le voci bianche dal titolo "Mille voci, una voce"; Enrico Correggia tratterà di polifonia antica con il laboratorio "La macchina del tempo"; Petra Grassi ci farà scoprire nuove sonorità con il laboratorio "Educare l'orecchio alla bellezza". Due giorni di studio ed approfondimento di repertori diversi, un'esperienza stimolante e divertente, un modo di far coro coinvolgente ed appassionante. Tutte le informazioni, i programmi dei laboratori ed il modulo d'iscrizione su www.corimarche.it.

IM/BAC
 REGIONE MARCHE
 Comune di Fabriano
 arcom
 AKADEMA
 In collaborazione con
 La Fabbrica
 Fabiano
 Festival

il colore della Voce
 officina di formazione corale

● ENRICO CORREGGIA
 La macchina del tempo

● PETRA GRASSI
 Educare l'orecchio alla bellezza

● CAMILLA DI LORENZO
 Mille voci, una voce
 per cori di voci bianche

tre atelier in due giorni
 iscrizione gratuita per associati Arcom
 vitto e alloggio convenzionato

fabriano
 23-24 maggio
 2020
 info: www.corimarche.it

european seminar for choral composers

ROSTA/ITALY
 19/26 July 2020

Successo del Concerto di Natale organizzato dal Coro Icense

a cura della Redazione

Il 21 dicembre 2019 il Coro Polifonico "Icense" ha organizzato il Concerto "A Christmas Carol" che si è tenuto nella Pieve Collegiata di Mercatello sul Metauro ed in tale occasione ha festeggiato i suoi quindici anni di attività. Il concerto ha goduto della presenza del coro dei bambini dell'oratorio. La partecipazione da parte del pubblico all'evento è stata numerosa e calorosa. Il coro in questi quindici anni mediante lo studio approfondito delle tecniche di canto e la scelta di repertori caratterizzati da vari generi musicali ha consentito di raggiungere un livello qualitativo apprezzabile ed ha partecipato con successo a rassegne corali, importanti stagioni concertistiche, esibendosi in meravigliose basiliche tra le quali San Pietro in Vaticano, San Francesco in Assisi, Sant'Apollinare in Classe a Ravenna e San Marco a Venezia. Dal 2006 la corale partecipa al festival Musica & Musica, di cui è divenuta una delle colonne portanti e in cui ha avuto il piacere di realizzare collaborazioni artistiche con l'Orchestra Sinfonica Rossini. Annualmente la corale organizza la Rassegna "Mille Voci uno Strumento" in cui, nel meraviglioso spazio acustico e architettonico della chiesa di San Francesco in Mercatello, si sono esibite assieme ad essa corali nazionali di grande spessore. Nel 2014 il Coro Polifonico "Icense" ha registrato il suo primo CD "10 anni di armonie". Grazie alla collaborazione con importanti artisti e musicisti il Coro "Icense" ha prodotto negli ultimi anni tre spettacoli Anime Argentine, I Colori del Suono e Anima Mundi che hanno avuto successo in importanti Festival musicali italiani.



Il tradizionale Concerto di Natale della Cappella del Duomo di Fano

di Rachele Maria Puglisi

Jubilate Deo... questa acclamazione di gioia ha dato il titolo al tradizionale Concerto di Natale della Cappella Musicale del Duomo di Fano, che è stato preceduto, come ormai accade da diversi anni, dalla recita dei Vespri solenni della Terza domenica di Avvento. Il concerto è stato anche l'evento di chiusura del cartellone della stagione musiclae 2019 de "I Suoni delle Pietre" organizzata dal coro fanese. La gioia del periodo natalizio è stata celebrata attraverso l'esecuzione dei brani in programma nel concerto, di autori quali Cleobury, Lauridsen, Monteverdi, Andriessen, Whitacre, Gruber, Nystedt, accanto ai brani tradizionali più noti e conosciuti. Ve-

dere la Cattedrale di Fano gremita è diventato un'importante e tradizionale occasione in cui la comunità cittadina, di cui la CMDF è parte integrante e promotrice, si scambia gli auguri e condivide le emozioni che la musica trasmette. In questa occasione sono state presentate in anteprima le "Litanie a 4 voci" per coro, due violini e basso continuo di Giuseppe Ripini, autore tardo settecentesco che è oggetto di studio particolare per la Cappella Musicale in quanto fu maestro in cattedrale dal 1794 al 1823 e molte sue musiche sono contenute negli archivi storici della Cappella. Nel 2019, infatti, è iniziato un lavoro di inventario e riscoperta di musiche antiche inedite contenute nell'archivio storico, il quale culminerà nella presentazione del lavoro nel maggio 2020 e nel concerto del coro il 31 maggio presso la Pinacoteca San Domenico a Fano, con la proposta di una serie di musiche del Ripini. Un secondo ricco momento di incontro è stato il concerto di Natale a Peglio, organizzato dalla Corale Polifonica "Don Licio Guidi", a cui la CMDF è stata invitata a partecipare



il 23 dicembre. Una comunità che crea annualmente in questo evento un importante momento di incontro, che la rafforza e la unisce in un periodo particolare quale quello delle festività natalizie. Nelle solenni giornate festive del Natale (il 24, il 25, il 31 dicembre e il 6 gennaio), il coro della Cattedrale fanese ha vissuto la sua più importante e principale funzione animando le liturgie della notte e del giorno di Natale, il canto del Te Deum e la Messa del giorno dell'Epifania presieduti dal Vescovo di Fano Mons. Armando Trasarti. Il programma delle celebrazioni, sempre ricco e curato per esaltare la partecipazione assembleare senza tralasciare la tradizione e la modernità, ha previsto canti Gregoriani, polifonici rinascimentali e moderni e popolari tradizionali del periodo. Ma CMDF è anche ecumenismo. E non poteva mancare, quindi, l'animazione della Veglia di preghiera per l'unità dei cristiani che si è celebrata in Cattedrale a Fano il 25 gennaio alla presenza delle delegazioni ortodosse, luterane e anglicane.

33° Festival degli Appennini a Montalto Marche

di Stefano Di Buò

Il canto popolare rappresenta le nostre tradizioni. I canti parlano della nostra storia, dei mestieri dei nostri antenati, dei loro sentimenti, del loro modo di intendere la vita. Tutti dovremmo sapere queste cose. Un giovane che non ha mai ascoltato La pastora e non ha neppure una vaga idea di cosa sia il canto popolare, perde la possibilità di conoscere le sue origini, la sua terra, perde un pezzo del suo passato e delle sue radici. E senza nemmeno saperlo.

Questa suggestiva riflessione porta la firma del M° Mauro Pedrotti, direttore del mitico Coro della SAT di Trento, le cui note riecheggiano ancora nella fantasia e nei ricordi degli appassionati che da 33 anni gremiscono la Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche, per ascoltare il meglio della coralità popolare, proposto annualmente dal Coro "La Cordata" con l'organizzazione del Festival degli Appennini. I canti eseguiti narrano per lo più di vicende umane dolorose legate al duro lavoro ed alla guerra, ma anche di situazioni gioiose come le antiche feste del grano e della vendemmia, i corteggiamenti, le serenate ed i grandi sentimenti. I canti popolari e i canti di ispirazione popolare sono autentici quadretti di musica e poesia, frutto del paziente e qualificato lavoro di ricerca di etnomusicologi, il compito di rielaborarli ed armonizzarli è generalmente affidato a musicisti raffinati nel gusto musicale, mentre ai cori spetta il passaggio finale di restituirli al popolo con il canto, nella maniera più qualificata. Per questa edizione, fissata per sabato 16 maggio 2020 alle ore 21.15, l'esecuzione è affidata alle seguenti qualificate formazioni corali:

Coro Voci Bianche IC Montalto Marche
Direttore M° Emiliano Finucci

Coro "La Cordata" - Montalto Marche
Direttore M° Patrizio Paci

Coro "La Baita" - Scandiano (Reggio Emilia)
Direttore M° Fedele Fantuzzi

Coro "Monte Calisio" - Martignano (Trento)
Direttore M° Federico Trenti



Al termine della serata, i tre cori uniti eseguiranno "La Montanara", "Signore delle cime" ed "Il Testamento del Capitano".

Coro "La Cordata"
Montalto Marche

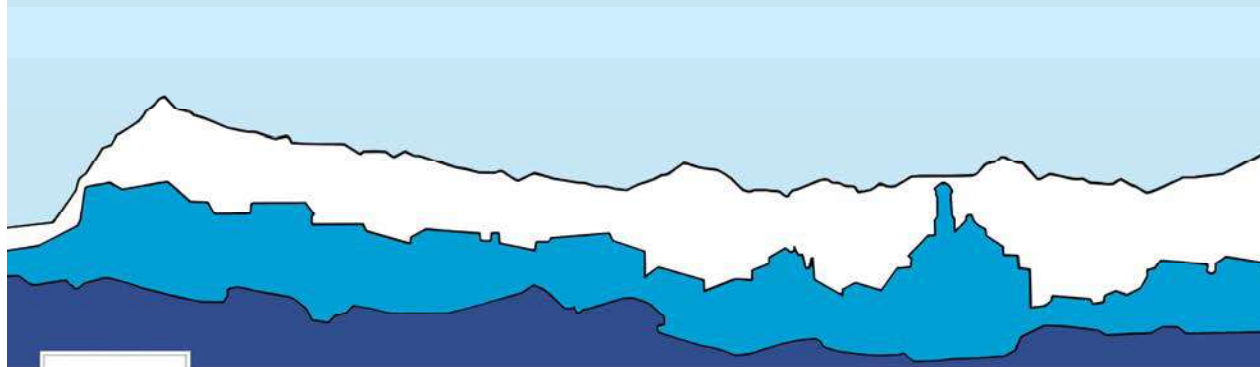
Arcom
Ass. Reg. Cori Marchigiani

Amministrazione Comunale
Montalto Marche

Amministrazione Provinciale
Ascoli Piceno

Regione Marche
Ancona

Parrocchia "S. Maria Assunta"
Montalto Marche



33°

FESTIVAL degli APPENNINI

Canti della montagna, alpini e popolari

Coro Voci Bianche IC Montalto Marche (AP)
Direttore M° Emiliano Finucci

Coro "La Cordata" - Montalto Marche (AP)
Direttore M° Patrizio Paci

Coro "La Baita" - Scandiano (RE)
Direttore M° Fedele Fantuzzi

Coro "Monte Calisio" - Martignano (TN)
Direttore M° Federico Trenti

Sabato 16 maggio 2020 - ore 21.15
Cattedrale S. Maria Assunta - Montalto Marche

BCC CREDITO COOPERATIVO BANCA DEL PICENO

Non solo Gospel al Concerto di Natale di Castelraimondo

a cura della Redazione

Il 26 dicembre a Castelraimondo, il Coro Polifonico "Santa Cecilia" ha realizzato il "XXXII Natale in Concerto", un appuntamento oramai consueto e atteso, attraverso il quale il coro dona alla comunità un momento gioiale ed esprime i suoi auguri. Quest'anno il concerto è stato particolarmente intenso e vivace con la partecipazione del coro gospel di Montegranaro "Quelli che ... non solo Gospel". Dopo una breve introduzione del coro ospitante, le note gospel e le luci colorate hanno riempito e animato la chiesa della Sacra Famiglia, e il coinvolgimento della comunità ha reso il momento ancora più emozionante e gioioso. Ideatore di questa meravigliosa giornata è stato il M° Lauro Corpacci che da anni dirige e guida con passione il Coro Polifonico Santa Cecilia. Questa corale, che da decenni opera nel territorio di Castelraimondo, cura l'animazione liturgica nei momenti più importanti della comunità e ogni anno, con la numerosa partecipazione dei concittadini, il concerto natalizio crea un momento di festa e partecipazione, che è divenuto un appuntamento importante e di condivisione. Il 26 dicembre 2020, nella Chiesa Sacra Famiglia di Castelraimondo, aspettiamo tutti coloro che desiderano partecipare e festeggiare insieme a noi.



Incanto sulle vie di Francesco

a cura della Redazione

È un'iniziativa giunta quest'anno alla sua VIII edizione, nata in Umbria ed estesa negli anni successivi a Toscana e Marche, cioè alle terre maggiormente francescane. Patrocinata da istituzioni di spessore è una serie di eventi molto apprezzati che prevedono di percorrere a piedi un tratto di un antico percorso francescano facendo tappa, di tanto in tanto, in luoghi significativi

INCANTO SULLE VIE DI FRANCESCO

in ognuno dei quali un Coro propone l'ascolto di alcuni brani cantati. Vi è quindi una doppia "anima": una di cammino a piedi e una di canto, sulle orme di San Francesco d'Assisi, il menestrello di Dio, che camminava cantando lodi al Creatore. Si è arrivati, negli ultimi anni, ad organizzare una decina di eventi per anno, che si concludono sempre ad Assisi, nella Basilica

di San Francesco presso il Sacro Convento, con una camminata-evento che coinvolge la presenza di tutti i cori che hanno partecipato, sotto la direzione di Padre Giuseppe Magrino, direttore della Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco. Il programma di quest'anno 2020 prevede una nuova serie di eventi, ancora in fase di stesura finale, tra i quali: 5 aprile a Staffolo (AN) presso la "fonte di san Francesco"; 19 aprile a Cannara (PG) luogo della predica agli uccelli del santo; 10 maggio a Rivotorto (PG) sede dei primissimi compagni di San Francesco; 17 maggio a Trevi (PG) attraverso il "bosco di San Francesco"; 7 giugno a Rocca Sant'Angelo (PG) nei pressi di Assisi; 13 giugno a Valfabbrica (PG) cuore del Sentiero Francescano della Pace. Conclusione alla Basilica di San Francesco di Assisi, con tutti i cori, il giorno 21 giugno.



La 14^a Rassegna “Voci dalle Colline” a Patrignone

di Sara Angiolelli

Dopo il tradizionale appuntamento di “Capanna Sanda”, svolto nella Cripta della Cattedrale Santa Maria Assunta di Montalto delle Marche il 22 dicembre scorso, la Corale “Sancta Maria in Viminatu” si prepara ad un nuovo anno corale e nello specifico all’organizzazione della Rassegna “Voci dalle Colline” che quest’anno spegne quattordici candeline e avrà luogo sabato 18 aprile 2020 alle 21.00 nella splendida cornice della Chiesa SS. Annunziata di Patrignone – Montalto delle Marche (AP). Protagonisti della serata saranno, insieme alla locale corale diretta dal M° Marco Fazi, il Coro “Monte Cusna” di Reggio Emilia del M° Alessandro Marzani e il Coro “La Cordata” del M° Patrizio Paci. Il coro reggiano, nato nei primi anni ‘60, composto da un organico di 33 elementi, caratterizzato dal repertorio di canti popolari e della tradizione montanara, nello specifico sull’impronta del Coro della SAT di Trento, vanta una vasta esperienza corale, culminata in diversi riconoscimenti come il 2° posto, conseguito al Concorso Nazionale “Luigi Pigarelli” ad Arco di Trento nell’ottobre 2015. Il coro di Montalto delle Marche, formato da 34 elementi maschili, nasce alla fine degli anni ‘80 e da allora si dedica allo studio del canto di montagna, alpino e popolare, con alcune elaborazioni tratte dai repertori tradizionali e con altre scritte dal proprio maestro. Dal 1988 organizza il “Festival degli Appennini”, giunto quest’anno alla sua 33° edizione e programmato per sabato 16 maggio 2020 ore 21.15 nella Cattedrale S. Maria Assunta. Realtà corali diverse, sia geograficamente che vocalmente, ma accomunate dalla passione per il canto popolare. Non c’è cosa migliore del trovarsi cantando, in questo incrocio di vite e di voci che elimina le distanze e le differenze nel suo scopo primordiale, ossia quello di creare armonia di luoghi, di popoli e di cuori.





COMUNE DI MONTALTO DELLE MARCHE



ASS. REG. CORI MARCHIGIANI



CORO "MONTE CUSNA"



CORO "SANCTA MARIA IN VIMINATU"

reniarco



CORO "LA CORDATA"

14^a RASSEGNA DI CANTI POPOLARI

"VOCI DALLE COLLINE"

Coro "Sancta Maria in Viminatu"
Patrignone di Montalto delle Marche (AP)
Diretto da Marco Fazi

Coro "La Cordata"
Montalto delle Marche (AP)
Diretto da Patrizio Paci

Coro "Monte Cusna"
Reggio Emilia
Diretto da Alessandro Marzani

Sabato 18 Aprile 2020 ore 21.00
Chiesa SS. Annunziata
Patrignone di Montalto delle Marche (AP)

INGRESSO LIBERO



L'attività del Coro Polifonico Malatestiano e del Coro Giovanile Malatestiano

a cura della Redazione

Seguendo la linea del 2019 secondo la quale il Coro Polifonico Malatestiano ha visto avvicinarsi repertori, contesti e protagonisti molto diversi fra loro, l'anno si è concluso in una piacevolissima trasferta in Abruzzo dagli amici del Coro "Colline Verdi Teatine", condividendo il concerto di beneficenza "Un abbraccio a Valerio" presso l'Auditorium delle Crocelle; alla trasferta ha partecipato anche il Giovanile Malatestiano. Il 2020 si è aperto con un evento davvero lieto per la città di Fano e a cui il Polifonico e Giovanile Malatestiano hanno avuto l'onore di partecipare: l'8 febbraio presso la Sala Verdi del Teatro della Fortuna si è sancito ufficialmente il gemellaggio tra Amministrazioni Comunali di Fano e Gandia (città spagnola vicino Valencia), arricchendo la significativa cerimonia di una cornice musicale composta dagli inni nazionali e l'inno valenciano (accompagnati al pianoforte da Riccardo Maria Ricci, al flauto da Michelangelo Lecci e al contrabbasso da Marco Dellisanti) e il brano spagnolo "A tu lado" (Al tuo fianco) del compositore Javier Busto, omaggiando il Sindaco Diana Morant Ripoll e la delegazione spagnola presente. Domenica 9 febbraio presso la Parrocchia di Lucrezia (PU), il Giovanile Malatestiano si è esibito in concerto a un pubblico partecipe con un ricco repertorio, spaziando da Tallis, Da Palestrina, Rheinberger a Donati, Whitacre, Napolitano. L'evento è stato organizzato dall'Associazione "La via della seta". Tanti e variegati saranno gli appuntamenti musicali previsti per i prossimi mesi, ma tuttora in fase di definizione: vi invitiamo a restare sintonizzati seguendo la pagina Facebook ufficiale "Coro Polifonico Malatestiano".



Un nuovo giovane coro femminile ascolano

a cura della Redazione

Il Coro "Sibyllaensemble" nasce nel maggio 2018 con l'intento di costruire e ricercare la timbrica femminile. Il M° Angela Crocetti seleziona compositori appartenenti alla musica classica moderna contemporanea proprio per esaltare questa ricerca sonora. I Concerti constano di 2 momenti: il primo è organizzato in brani di autori delle avanguardie musicali del 900; il secondo sui canti tradizionali di Natale in lingua originale. Si invita a porre l'attenzione su alcuni brani quali: Ave Verum Corpus di F. Poulenc che è un mottetto semplice e delicato, tragico

nei momenti importanti con accordi dissonanti e modulazioni, Salve regina di C. Kocsar su melodia gregoriana all' insegna dell'eterno, dell'incorporeità celeste sui toni scuri, mezzo più adeguato per essere vicini al cielo; Ave Maria di A. Carrillo con micro cromatismi sonori (le note tra le fessure dei tasti del pianoforte). Da Vocalise di Rachmaninov a Tundra di O. Gjeilo (5



brani con accompagnamento pianistico) si va a ricercare quell'esperienza musicale carica di sonorità, silenzi, sfumature timbriche che creano momenti intensi e suggestivi. Attenzione quindi su ciò che essi evocano, paesaggi sonori grazie a soluzioni ritmico melodiche inedite. Al pianoforte il giovane Alessio Falciani. Il tutto abilmente diretto dal M° Angela Crocetti. Questi sono i concerti eseguiti dal giovane coro nello scorso dicembre:

Ven 13 dicembre ore 21 - Palazzo della Prefettura - Ascoli Piceno
 "CONCERTO NATALIZIO" Concerto dell'ensemble vocale femminile Sibyllaensemble
 Organizzato dall'Associazione Soroptimist International Ascoli Piceno

Ven 27 dicembre ore 21 - Chiesa di S. Lorenzo - Acquaviva Picena (AP)

Sab 28 dicembre ore 21 - Chiesa S. Maria delle Grazie - Castel Folignano (AP)

Dom 29 dicembre ore 19 - Basilica Cattedrale S. Emidio - Ascoli Piceno
 "SEGUENDO LA STELLA" Concerti dell'ensemble vocale femminile Sibyllaensemble.

L'Operetta rivive una stagione di grande successo

di Silvana Marzaro

L'Acqua Cheta, capolavoro teatrale del fiorentino Augusto Novelli musicato da Giuseppe Pietri, appartiene al filone dell'operetta italiana, come *Il Paese dei Campanelli*, *Cin Ci Là* e diverse altre ed è stata rappresentata per la prima volta, in versione musicale, nel 1920. In questa messa in scena, un ruolo importante è stato ricoperto dal Coro Polifonico "Vox Nova", chiamato sul palco del Teatro Farnese di Cingoli dalla storica Compagnia di Operette "Gabrielli-Campagnoli" per far da contorno a una storia divertente e accattivante, con la rappresentazione fatta il 30/11/2019. La storia, ambientata nella Firenze del primo '900, ruota intorno al personaggio di Stinchi – uno stalliere che non si separa mai dal suo fiasco di vino – e a due sorelle, l'una vivace e sbarazzina ma osteggiata dalla mamma nel suo fidanzamento e l'altra più timida e tranquilla, una vera "acqua cheta", che tiene nascosti i suoi sentimenti. Proprio quest'ultima consentirà, con il suo comportamento imprevedibile, il finale lieto delle due storie d'amore. Il Coro "Vox Nova" si esibisce solitamente in concerti di musica polifonica, ma non è altresì del tutto nuovo ad esperienze che mettono in luce, oltre alle qualità vocali dei suoi componenti, anche quelle teatrali. Ad esempio, nel 2016 era stato scritturato dalla Fondazione Pergolesi-Spontini nell'ambito del Festival intitolato ai due compositori marchigiani. L'opera comica giovanile di Ottorino Respighi, *Re Enzo*, messa in scena anche grazie alla partecipazione del *Vox Nova*, è stata rappresentata a Jesi in tre spettacoli che hanno divertito e deliziato il folto pubblico presente. Non appena si è diffusa la voce di una possibile partecipazione nell'operetta *L'Acqua Cheta*, il coro ha subito aderito con entusiasmo, speranzoso di poter ripetere un'esperienza coinvolgente: unire il canto alla recitazione! Si può immaginare la gioia che ha pervaso i coristi quando è arrivata la notizia che il coro era stato selezionato dal regista Franco Bury, in un testa a testa con un altro coro della Vallesina, grazie al suo curriculum e al livello vocale dimostrato! Ed ecco, in breve, come si è svolta la preparazione. Ad inizio estate è iniziato lo studio dei brani corali, grazie al supporto dei maestri sostituti Paola Taticchi, Maurizio Miele e Guido Carmenati (nel periodo iniziale il direttore Alberto Signori ha supervisionato l'avanzamento lavori da Macerata - dove era impegnato nella stagione operistica con il Coro Lirico "Bellini" di Ancona – tenendosi in costante contatto con i suoi collaboratori). Una volta rientrato in sede, il M° Signori si è occupato di condurre personalmente le prove, ultimando la preparazione del coro con lo spartito in mano. Si è poi svolta la memorizzazione totale dei testi cantati e i primi esercizi di scioltezza, cantando e muovendosi allo stesso tempo, in una scena immaginaria. Dal primo approccio con lo spartito, le settimane sono volate e finalmente è stata affrontata una prima prova musicale con alcuni interpreti e il M° Carlo Morganti (già direttore del Coro "Bellini" per diversi anni), che ha fornito indicazioni preziose, volte a valorizzare ciascun momento musicale. Dal canto suo, grazie alla sua lunga esperienza nel mondo del melodramma, il M° Signori ha proseguito la preparazione "saggiando" la componente di improvvisazione di ognuno, proponendo come esercizio l'interpretazione di brevi momenti comici o drammatici e sempre incoraggiando. Un altro momento degno di nota è stato quello della consegna dei costumi: sono stati indossati per una prova e questo ha reso tutti euforici: sembrava di essere già sul palcoscenico! La tappa successiva è stata quella dell'incontro con il regista Franco Bury e il resto della Compagnia Gabrielli-Campagnoli per la prima prova di regia. I coristi erano un po' timorosi e impacciati, ma tutti si sono prodigati per far sentire a proprio agio. Il regista ha illustrato scena per scena, dando indi-

cazioni sui movimenti e guidando con la premura di chi attende a breve la nascita della sua “creatura”; gli interpreti principali, che già avevano recitato nelle passate rappresentazioni, sorridevano e suggerivano, a volte, le mosse da fare. Sono state provate le scene corali con i relativi canti, costantemente sorvegliati dal M° Alberto Signori che è intervenuto, con tatto e discrezione, solo in caso di assoluta necessità. A pochi giorni dalla rappresentazione, si sono svolte le prove in teatro. Sul palco affollato di personaggi, ballerini e comparse, si è cercato di mettere in pratica ciò che era stato appreso durante la formazione. La prova generale, in costume e con il supporto dell’orchestra, diretta dal M° Luca Pernici, è stata l’ultimo test per lo spettacolo vero e proprio, che sarebbe andato in scena dopo due giorni. Ma si arriva al rush finale: la sera della recita si arriva in teatro puntuali; sapere che i biglietti sono stati tutti venduti fa brillare gli occhi. Si sale nei camerini per il cambio e per il trucco e ... sorpresa ... arriva il M° Alberto Signori con un gran mazzo di rose, con le quali omaggia ogni corista. Le sarte controllano ogni particolare degli abiti perché anche i costumi hanno un ruolo caratterizzante sulla scena; qualche vocalizzo per “riscaldare” la voce e infine attentamente si ascoltano le ultime raccomandazioni del regista. Ognuno al proprio posto: si apre il sipario e scrosciano già i primi applausi! Scene che si susseguono, battute che incalzano, un canto dopo l’altro: lo spettacolo sembra piacere al pubblico, che ride e applaude generosamente. Anche i coristi sorridono soddisfatti, sulla scena e dietro le quinte; tutto procede per il meglio e con gli attori e i ballerini è uno scambio sincero di complimenti. Al termine dello spettacolo, quando tutti escono per le ovazioni, il pubblico manifesta a lungo il suo apprezzamento. Quando il regista prende la parola per alcuni ringraziamenti, inorgoglisce quello rivolto al coro *Vox Nova*, distintosi per le voci e l’interpretazione scenica, nonché al maestro del coro. Infine “si rompono le righe”: molte persone del pubblico si avvicinano e piovono elogi per la bella serata trascorsa a teatro con l’operetta *L’Acqua Cheta*. Il successo di pubblico e il teatro completamente pieno hanno poi spinto a riproporre nuovamente lo spettacolo il 19/1/2020 al Teatro G.B. Pergolesi di Jesi (in cui a ridosso dello spettacolo hanno dovuto aprire e poi riempire di pubblico un intero ordine del teatro in più, oltre quanto avevano già preventivato), facendo divertire tutti gli spettatori che hanno voluto accogliere l’invito. Viva l’Operetta!



Concorsi Corali 2020

a cura della Redazione

XIII Cantagiovani concorso e rassegna nazionale per cori giovanili scolastici e associativi

1-2 maggio 2020 > Salerno

scadenza iscrizioni: 29 febbraio 2020

organizzato da: Associazione Estro Armonico e Associazione Laes di Salerno

54° Concorso Nazionale Corale Trofei "Città di Vittorio Veneto"

23-24 maggio 2020 > Vittorio Veneto (Tv)

scadenza iscrizioni: 28 febbraio 2019

organizzato da Città di Vittorio Veneto

7° Concorso Città di Riccione

23-24 maggio 2020 > Riccione (Rn)

scadenza iscrizioni: 18 aprile 2020

organizzato da Associazione Le Allegre Note di Riccione

68° International Choral Competition "Guido D'Arezzo"

26-29 agosto 2020 > Arezzo

scadenza iscrizioni: 15 aprile 2020

organizzato da Fondazione Guido d'Arezzo

X Concorso Nazionale Corale "Città di Fermo"

10-11 ottobre 2020 > Fermo

scadenza iscrizioni: 31 luglio 2020

organizzato da Associazione Musica Poetica di Fermo

11° Concorso Nazionale Corale del Lago Maggiore

17-18 ottobre 2020 > Verbania Pallanza

scadenza iscrizioni: 31 luglio 2020

organizzato da Associazione Cori Piemontesi

37° Concorso Polifonico Nazionale "Guido D'Arezzo"

7-8 novembre 2020 > Arezzo

scadenza iscrizioni: 15 giugno 2020

organizzato da Fondazione Guido d'Arezzo

XI Concorso Corale "Antonio Guanti"

14-15 novembre 2020 > Matera

scadenza iscrizioni: 31 luglio 2020

organizzato da Coro della Polifonica Materana Pierluigi da Palestrina di Matera





X CONCORSO CORALE NAZIONALE “CITTA’ DI FERMO”

Domenica 11 ottobre 2020 Auditorium “S. Filippo” Fermo

Il concorso è inserito nel FERMO CHORAL FEST, il quale, prevede Concerti, Ricerche d’Archivio, Formazione, Interviste e Competizione; inoltre vi saranno delle iniziative speciali, in via di definizione, per celebrare il quindicennale del VOX POETICA ENSEMBLE.

Per la parte competitiva, da quest’anno, saranno due le sezioni alle quali ci si potrà iscrivere con scadenza 31 luglio:

- Sezione POLIFONIA SACRA E PROFANA, con brani dal rinascimento al contemporaneo, max 40 cantori;
- Sezione MUSICA ANTICA, con brani scritti entro la prima metà del ‘700, max 12 cantori.

Giuria: Marco Berrini (delegato FE.N.I.A.R.CO.), Enrico Correggia, Maria Dal Bianco, Francesco Erle, Marco Mencoboni.

Scarica il bando: www.musicapoetica.it





**Associazione
Regionale
COri
Marchigiani**

Presidente:

Massimiliano Fiorani
tel. 335 - 7299961
presidenza@corimarche.it

Segretario:

Federico Vita
tel. 0734 - 967026
371 - 1391254
segreteria@corimarche.it

Vice Presidente:

Luigi Gnocchini

Consiglieri:

Paola Taticchi
Giorgio Aquilanti
Pietro Di Pietro
Claudio Laconi
Cinzia Natali
Katy Fogante
Roberto Renili
Paola Fraternali

Sindaci Revisori:

Tarcisio Paoletti
Vittoriano Capretti

Commissione Artistica

Mirco Barani
Francesco Santini
Lorenzo Chiacchiera
Marco Ferretti
Gianluca Paolucci
Sauro Argalia
Vincenzo Pierluca
Cinzia Pennesi
Alberto Signori
Paola Urbinati

Il Cantar Bene

Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

Comitato di Redazione

Emiliano Finucci
Simone Spinaci
Valentina Tomassoni
Mario Giorgi
Michele Bocchini

www.corimarche.it

Il Cantar Bene

L' A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 province marchigiane.

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche

il repertorio, le pubblicazioni, le registrazioni, i concerti e le manifestazioni che, in modo automatico, confluiscono nel calendario eventi regionale e nazionale. Il portale consente inoltre di accedere alle procedure on-line per l'iscrizione all'Arcom ed il rinnovo dell'Assicurazione. Per maggiori informazioni consultare il sito www.corimarche.it alla pagina servizi. Si raccomanda vivamente ad ogni coro di tenere sempre aggiornata la propria pagina su italiacori.it in quanto il portale risulta attualmente sempre nelle prime posizioni nei maggiori motori di ricerca. Si consiglia inoltre di inserire nella propria pagina web anche tutti i concerti, eventi e manifestazioni in modo che possano essere diffusi capillarmente ed aggiunti nella bacheca virtuale degli eventi corali facilmente raggiungibili da tutti i potenziali utenti che possono cercarli tramite: città, nome del coro, luogo del concerto, titolo del concerto ecc. Il portale italiacori.it è stato inoltre arricchito di un database di tutti i direttori aderenti alla rete Feniarco che possono disporre di una pagina personale gratuita in cui inserire i propri dati, curriculum e contenuti multimediali. Si auspica che tutti i cori associati A.r.co.m. si impegnino ad aggiornare costantemente i contenuti delle proprie pagine web e si adoperino per sfruttare al meglio le opportunità di questo importante strumento di promozione e diffusione della musica corale.

Il Presidente
Massimiliano Fiorani

La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>