

Sommario:

Calendario Regionale 2
a cura della Redazione

Proposte di ascolto 5
a cura della Redazione

La musica ai tempi di Raffaello 6
a cura della Redazione

Corsi di formazione 9
a cura della Redazione

Notiziario 16
a cura della Redazione

Concorsi corali 26
a cura della Redazione

Il Cantar Bene



Associazione Regionale Cori Marchigiani

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Numero 30

Ottobre 2021

Seconda ripresa delle attività post Covid



Un caro saluto a tutti i lettori della Rivista "Il Cantar Bene". Innanzitutto vorrei ringraziare tutti i Presidenti, Direttori e coristi per il grande consenso dimostrato nei confronti dell'A.r.co.m. in questo difficile anno. Nonostante l'emergenza sanitaria, la sospensione temporanea delle attività corali e i concerti eseguiti con la mascherina, il 2021 ha segnato il record di iscrizioni dal 1988, anno di fondazione dell'Associazione. Oltre 100 cori iscritti, un risultato eccezionale che testimonia la vivacità della nostra regione, il senso di appartenenza alla comunità corale e la condivisione dei progetti e delle iniziative messe in campo. Tutto ciò incoraggia e gratifica il lavoro volontario del Direttivo e della Commissione Artistica che con competenza ed impegno cercano di proporre attività utili e stimolanti per i cori associati. Grazie di cuore a tutti! Mi sento di condividere con tutti voi alcuni pensieri riguardo la ripresa delle attività corali in questo difficile periodo. Con molto dispiacere ho purtroppo constatato che alcuni cori, dal marzo 2020, non hanno ancora ripreso l'attività corale e altri hanno iniziato le prove con un organico decimato. Solo il 50% dei Cori associati ha potuto riprendere regolarmente l'attività, non appena ne ha avuto la possibilità, organizzando eventi e concerti durante l'estate appena trascorsa. Questa situazione è veramente problematica ed è oltretutto aggravata dalle nuove norme in vigore che richiedono di essere in possesso di Green Pass per partecipare a prove e concerti. Non

Segue a pag. 28

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

www.corimarche.it

Calendario Regionale

Anno 2021

Sab 2 ottobre ore 21,00 - Teatro Alaleona - Montegiorgio

"MONTEGIORGIO IN CORO" - XXX Rassegna Corale.

Organizzata dalla Corale "Alaleona"

Dom 10 ottobre - ore 17.00 - Chiesa di San Pietro Apostolo - Monte San Vito

"IN...CANTI DI OTTOBRE - Affetti nella Divina Commedia

Organizzato dalla Corale Nuova Speranza.

Dom 10 ottobre - ore 16.00 - Duomo - Fano

Rassegna corale: cori ospiti Corale Santa Cecilia di Fabriano e Federico II di Jesi.

Organizzato dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.

Sab 16 ottobre - ore 21.00 - Teatro Ventidio Basso - Ascoli Piceno

"DANTE ALIGHIERI" - Concerto per il 700° anniversario della morte.

Organizzato ed eseguito dal Coro del Ventidio Basso.

Dom 31 ottobre - ore 18.30 - Duomo - Fano

Vespri solenni e concerto in occasione dell'avvicendamento dei Parroci del Duomo di Fano.

Organizzato ed eseguito dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.

Dom 12 dicembre - ore 17.00 - Chiesa Cuore Im. di Maria - Borghetto di M. S. Vito

"CONCERTO DI NATALE" - *Organizzato dalla Corale Nuova Speranza.*

Sab 18 dicembre - ore 21,00 - Montegiorgio

"CONCERTO DI NATALE" - *Organizzato dalla Corale "Alaleona".*

Dom 19 dicembre - ore 18.30 - Duomo - Fano

Vespri solenni e concerto di Natale.

Organizzato ed eseguito dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.

Dom 26 dicembre - ore 17.00 - Chiesa Sacra Famiglia - Castelraimondo

"NATALE IN CONCERTO" - *Organizzato dalla Corale S. Cecilia.*



CANTARE INSIEME

*Lasciamo che il nostro canto
raggiunga ogni angolo remoto
della nostra esistenza,
perché non si può fare senza.*

*Tutto fa passare,
anche ogni dolore,
perché va dritto al cuore.*

*Le note arriveranno
dove c'è tristezza e amarezza,
e calmeranno anche le onde del mare.*

*Tanti volti a bocca aperta,
scacceranno ogni tempesta.*

*Riempiremo piazze, parchi e giardini,
per la gioia di grandi e piccini.*

*No, non ci stancheremo mai di cantare,
perché anche Dio ci starà a guardare.*

Marzia Agostinelli (soprano del Coro Andrea Grilli)

Il Vox Poetica Ensemble al Festival di Torino MiTo 2021

a cura della Redazione

Importante partecipazione del Vox Poetica Ensemble di Fermo a Torino domenica 12 settembre alle ore 18.00 nella chiesa di San Tommaso al Festival Internazionale MiTo “SETTEMBRE MUSICA 2021”. Festival di grande prestigio nel panorama internazionale che è arrivato all’attuale configurazione, sviluppando ed estendendo la trentennale e prestigiosa esperienza torinese, il Festival Torino Settembre Musica è diventato dal 2007 MITO Settembre Musica grazie al gemellaggio culturale tra Torino e Milano. Con un’offerta di grande musica a prezzi popolari, per tutto il mese di settembre gli appuntamenti del Festival invadono teatri, auditorium, chiese, cortili e piazze, trasformando Torino e Milano in un’immensa platea. Il Festival si è posto infatti come esempio di vitalità culturale. Il progetto artistico che il Vox Poetica Ensemble ha proposto, per MiTo 2021, “FUTURI” – “ITE MISSA EST” che vuole rappresentare idealmente un “viaggio” musicale nel tempo, dal gregoriano ai giorni nostri, attraverso una forma musicale sempre presente nel corso della storia: la Messa. “Siamo molto lieti della partecipazione di Vox Poetica Ensemble a questo importante e prestigioso appuntamento a Torino – ha detto l’assessore alla cultura Micol Lanzidei - attestazione del fatto che la formazione fermana è stata scelta per la qualità delle esecuzioni e per anni di lavoro di ricerca e studio in questo campo, per cui ci fa molto piacere che con questa presenza Vox Poetica possa rappresentare la Città di Fermo ed il territorio” Per questo Festival la formazione fermana ha scelto di eseguire musiche che vanno dalla monodia alla polifonia più arcaica fino a quella rinascimentale, dal periodo barocco a quello classico e via via per gli stili principali che hanno contraddistinto ogni epoca fino ai giorni nostri. A intervallare i brani vocali sono state presentate delle composizioni per organo, una in particolare composta dal compositore contemporaneo M° Francesco Corrias. Gli artisti alla guida dell’Ensemble sono Cristina Picozzi alla direzione e Giulio Fratini all’organo.



Proposte di ascolto

a cura della Redazione



Nigel Short

The Dying Soldier

Tenebrae Choir

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=LvrVfYCVydM>

Partitura: <https://www.prestomusic.com/sheet-music/products/7085214--traditional-arr-short-the-dying-soldier>



Giorgio Susana

Resterà la luce

Alessandro e Nicola Pisano choral voices

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Hbw5i2dvl8s>

Partitura: <http://www.giorgiosusana.it/cms/wp-content/uploads/2020/05/Restera%CC%80-la-luce-PDF.pdf>



Camerata de' Bardi

Intermedi della Pellegrina

Huelgas Ensemble

Paul Van Nevel - Conductor

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=S0KIL6Fohc4>

Partitura: [https://imslp.org/wiki/Intermedio_I_\(Malvezzi%2C_Cristofano\)](https://imslp.org/wiki/Intermedio_I_(Malvezzi%2C_Cristofano))

La musica ai tempi di Raffaello

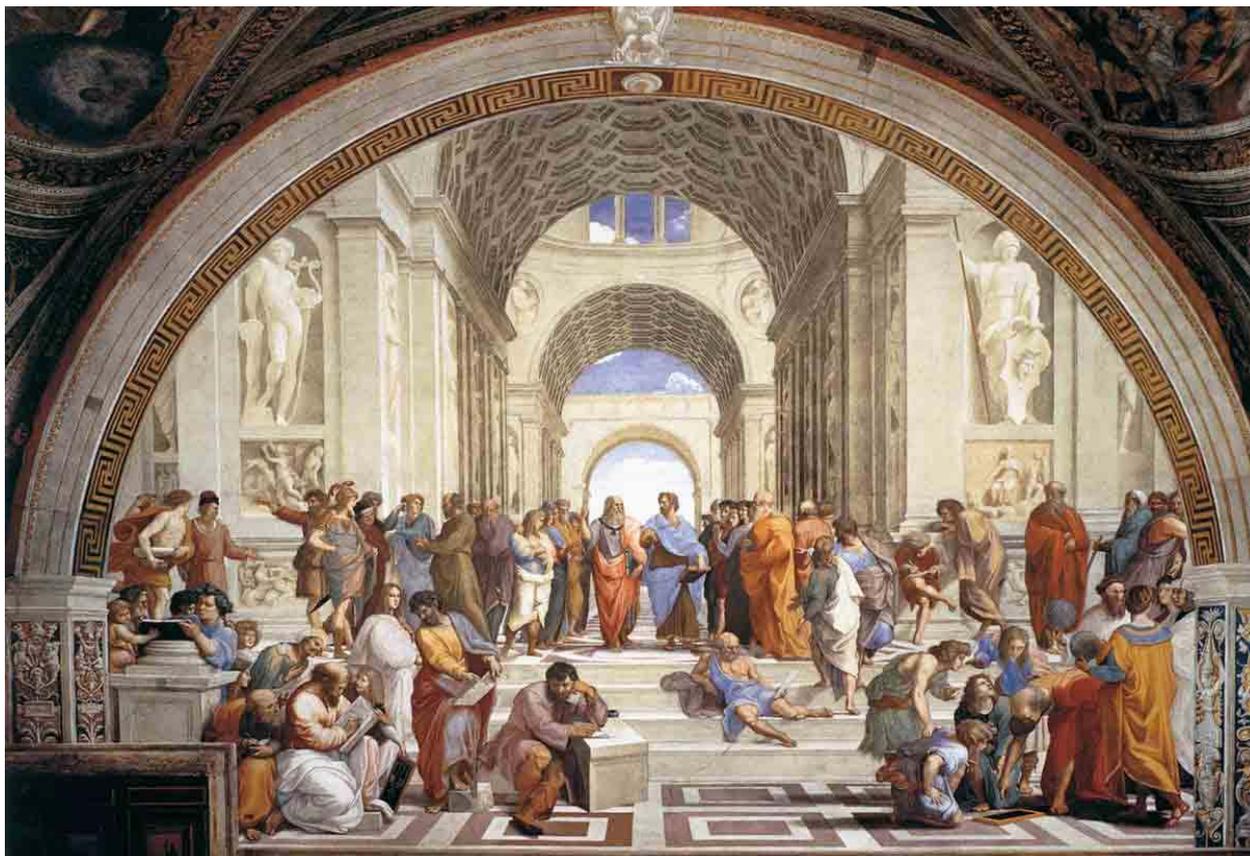
Concerti corali dedicati al divin pittore marchigiano

a cura della Redazione

Il Festival "La musica ai tempi di Raffaello" intende valorizzare la figura di Raffaello Sanzio (Urbino, 28 Marzo 1483 – Roma, 6 aprile 1520) uno dei più grandi artisti di ogni tempo di cui nel 2020 si è celebrato il 500° anniversario dalla morte. Per ragioni legate all'emergenza sanitaria, le iniziative previste, sono state estese anche all'anno 2021. Raffaello è un personaggio molto importante per le Marche; questo territorio, oltre ad essere sede di Urbino, sua città natale e custode di alcune sue opere, gli offrì occasioni di contatto con artisti e importanti personaggi dell'epoca, nonché commissioni di opere e ritratti; la sua figura è quindi legata, a vario titolo, a diversi luoghi della nostra Regione. La finalità del progetto "La musica ai tempi di Raffaello" è quella di accompagnare l'ascoltatore in un viaggio virtuale nella musica vocale e strumentale tra XV e XVI secolo, la stessa che avrebbe potuto ascoltare Raffaello negli anni della Sua esistenza. Attraverso la realizzazione di un calendario di appuntamenti musicali si raggiungerà anche lo scopo di evidenziare le diversità delle forme vocali dell'epoca e tracciarne il percorso: dalla chanson alla frottola, dai canti carnascialeschi alla danza, fino ad arrivare alla musica sacra ed alle primissime forme del madrigale. Il programma prevede la realizzazione di concerti che dovranno essere effettuati nel periodo Ottobre - Novembre 2021. Ad ogni evento potranno partecipare uno o più Cori associati ARCoM, che dovranno eseguire brani liberamente scelti tra i seguenti repertori:

(segue nella pagina seguente)





Le forme vocali tra secondo Quattrocento e primo Cinquecento

Chanson, mottetti, frottole, villanelle e altre forme vocali in voga tra la seconda metà del XV e gli inizi del XVI secolo, scelte tra le composizioni del periodo.

Canti carnascialeschi e Danza

Brani inerenti al Carnevale e alla Festa rinascimentale, tra musica vocale, strumentale e danza. (es. canti carnascialeschi di vari autori; musiche e danze di Guglielmo Ebreo da Pesaro, ecc.)

Il Madrigale del primo Cinquecento

I primi esempi di Madrigale composti attorno al primo ventennio del Cinquecento, periodo di nascita della forma, scelti tra le composizioni di Bernardo Pisano, Costanzo Festa, Philippe Verdelot, Adrian Willaert e altri.

La Musica Sacra

Brani scelti dal repertorio sacro, ad es. Laude o brani dalle Messe di vari autori del periodo come Josquin Des Prez, Franchino Gaffurio, Jacob Obrecht e altri.

Il 2021 è anche il 500° anniversario dalla morte di Josquin Des Prez, per questo si richiede di inserire all'interno del programma almeno una sua composizione. Sarà possibile inserire nel programma anche brani di epoche precedenti, dal momento che tra Quattrocento e Cinquecento poteva ancora esserne di uso comune l'esecuzione.

Importante: Nel programma del concerto potranno essere eseguiti anche brani di musica solo strumentale e brani per strumento e voce solista, sempre appartenenti ai repertori di cui sopra. Il repertorio dedicato all'esecuzione corale dovrà comunque essere sempre prevalente.

Corsi di formazione Il Colore della Voce - Officina di Formazione Corale

a cura della Redazione

MIBAC
Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo

REGIONE MARCHE

Comune di Fabriano

arcom
Associazione Regionale Cori Marchigiani

In collaborazione con
AKADEMIA
Coro Polifonico *Vox Nova* Fabriano
Santa Cecilia Fabriano

il colore della voce
officina di formazione corale

ENRICO CORREGGIA
La macchina del tempo

FABIO DE ANGELIS
leggera, anzi leggerissima

CAMILLA DI LORENZO
Mille voci, una voce per cori di voci bianche

tre atelier in due giorni
vitto e alloggio convenzionato

fabriano
23 -24 ottobre
2021
info: www.corimarche.it

I tre laboratori si svolgeranno in contemporanea secondo il seguente programma:

sabato 23 ottobre

orario 10,00 - 13,00 / 15,00 - 18,00

domenica 24 ottobre

orario 10,00 - 13,00 / 15,00 - 18,00

Concerti dei laboratori:

domenica 24 ottobre

Chiesa abbaziale di San Benedetto ore 18,30

I laboratori corali si terranno presso:

L'ex Monastero di San Benedetto sito in Piazza Fabi Altini, 18 (in cui sarà allestita la segreteria dell'evento)

L'Oratorio della Carità sito in Via Cesare Battisti, 31

Il Foyer del Teatro Gentile da Fabriano sito in Via Gentile da Fabriano, 3

Per permettere lo svolgimento delle attività corali in ottemperanza alle norme anti-codiv 19, ad ogni sala è stato attribuito un numero massimo di partecipanti, al raggiungimento del quale verranno bloccate le iscrizioni.

Tutti i partecipanti dovranno essere in possesso di Green pass.

L'Arcom metterà a disposizione gratuitamente, per ogni corsista iscritto, una cartella con tutti gli spartiti suddivisi per laboratorio che sarà disponibile nei luoghi di svolgimento dei corsi.



Modalità iscrizioni

quota iscrizione corsi Associati A.r.co.m. € 10,00

Non associati A.r.co.m. € 50,00

La quota si intende per singolo partecipante al corso

(Per i non associati Arcom sconto del 30% per gruppi - di almeno 5 persone - dello stesso coro)

Convenzioni ospitalità

Tutti i partecipanti potranno usufruire delle convenzioni stipulate con le strutture alberghiere del Comune di Fabriano per il vitto e l'alloggio, scaricando l'elenco completo disponibile sul sito www.corimarche.it.



The King's Singers



www.ideavale.it



9 OTTOBRE 2021

ore 21:00

Teatro delle Celebrazioni - Via Saragozza 234 - Bologna
Info e Biglietti online > <https://kingssingerscantabo.eventbrite.it/>

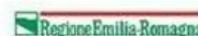
Con il Patrocinio di



Comune di Bologna



Cultura & Bologna



AERCO - Associazione Emiliano-Romagnola Cori - Via Barberia, 9 - 40123 Bologna
tel. +39 051 0067024 - ufficio@aerco.emr.it - www.aerco.it

La Corale Sisto V piange la scomparsa dell'amato presidente Mario Petrelli

a cura della Redazione



E' morto a Grottammare a 88 anni il poeta dialettale Mario Petrelli. E' stato una delle personalità culturali e sociali di maggiore spicco della cittadina costiera picena. Studioso di Sisto V, Papa montaltese, nativo di Grottammare, Petrelli è stato presidente fondatore della Corale Sisto V, dell'Accademia Sistina, della Banda musicale del paese, oltre ad animatore dell'Associazione Lido degli Aranci. Con lui se ne va un pezzo di storia della Grottammare degli ultimi decenni. Alla famiglia e alla Corale Sisto V vanno le più sentite condoglianze da parte della redazione.



Incontro Internazionale Polifonico “Città di Fano” 48^a edizione

di Valentina Tomassoni

Anche quest'anno a Fano gli amanti della polifonia hanno potuto seguire i numerosi eventi promossi dall'Incontro Internazionale Polifonico “Città di Fano” che, nonostante tutte le limitazioni legate a covid e green pass, è riuscito a proseguire il suo tradizionale percorso. La storica manifestazione, organizzata dall'Assessorato alla Cultura e ai Beni Culturali del Comune di Fano, in collaborazione con il Coro Polifonico Malatestiano, ha raggiunto la 48^a edizione e nell'arco di due settimane (da domenica 29 agosto fino a domenica 12 settembre) ha proposto musica corale



le di grande qualità interpretata da importanti compagini italiane e straniere. Ad esprimersi sono state ben 15 realtà corali provenienti da Italia, Grecia e Francia: 15 concerti, 3 corsi di formazione per direttori di coro e coristi, 1 spazio di approfondimento dedicato a come fare rete per promuovere e valorizzare le attività musicali e, in modo particolare, quelle corali. Nelle due settimane di festival si sono esibite almeno 400 persone. Di queste 300 circa hanno occupato strutture alberghiere del territorio fanese: un importante indotto economico anche per il turismo cittadino. Così

ha scritto di questa edizione 2021 il Direttore Artistico Lorenzo Donati: “Un Incontro incredibile. Incredibile perché il Coro Polifonico Malatestiano è riuscito, anche in un periodo complesso come quello che stiamo vivendo, ad organizzare due settimane di grandi concerti corali. Incredibile per i riconoscimenti che l'Incontro Internazionale Polifonico “Città di Fano” ha ricevuto e riceve costantemente, dall'amministrazione comunale, dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, dalle grandi federazioni corali nazionali ed internazionali”. Incredibile per la qualità dei programmi e dei cori partecipanti che, nonostante le difficoltà dovute al Covid, hanno portato per due settimane il meglio della coralità europea a Fano. L'Incontro è stato quest'anno ancor di più un momento per conoscere persone, culture, melodie differenti. Un tuffo nei mari della Grecia, una passeggiata nei boschi del Massiccio Centrale francese, un viaggio nel Medioevo tra Dante e i Carmina Burana. Da sottolineare nell'ottica della rinascita della socialità, anche attraverso la cultura, il raduno corale di voci arrivate da tutta Italia nel weekend 10-12 settembre con la Maratona Corale che ha proposto simultaneamente ben 9 cori partecipanti al progetto “Voci d'Italia”. Anche quest'anno, infatti, il calendario di appuntamenti proposto dall'Incontro Internazionale Polifonico “Città di Fano” è stato particolarmente copioso. Oltre al nutrito cartellone concertistico ben tre importanti attività formative hanno accompagnato le due settimane di festival, arricchendo così sempre più il prestigio che gode questa manifestazione nell'ambito del mondo corale internazionale:

(segue nella pagina seguente)

1) la prima settimana ha visto la presenza, ormai consolidata, dell'Accademia Europea per Direttori di Coro, che quest'anno ha raggiunto l'11^a edizione. Masterclass professionale a carattere biennale organizzata da Feniarco, la federazione italiana delle associazioni regionali corali, in partnership con European Choral Association-Europa Cantat e in collaborazione con Arcom e Coro Polifonico Malatestiano, l'Accademia, ormai presente a Fano dal 2002, si è rivolta a direttori di coro con esperienza provenienti da tutta Europa e non solo, che hanno avuto a disposizione un coro laboratorio di alto livello e sono stati seguiti da un docente di comprovata fama internazionale. Tantissime le iscrizioni a questa 11^a edizione con direttori provenienti da Italia, Turchia, Germania, Taiwan, Russia, Repubblica di Corea, Ucraina, Austria e Giappone.

Come è ormai consuetudine, nella giornata conclusiva del corso (sabato 4 settembre) è stato realizzato un concerto serale diretto dai migliori allievi: occasione che ha arricchito in maniera significativa il programma del festival. "Dal Barocco al Contemporaneo": questo il tema scelto per l'edizione di quest'anno. Un excursus musicale attraverso le composizioni di Bach, Busoni, Gabrieli, Homilius, Pärt, Penderecki, Petrassi, Poulenc sul testo dell'Ordinarium Missae. Come docente è stato chiamato il tedesco Frieder Bernius. Direttore artistico delle più im-



portanti istituzioni corali e orchestrali della città di Stoccarda, Bernius si è sempre distinto a livello internazionale per la sua grande versatilità stilistica; insignito con premi prestigiosi di valenza mondiale, il suo impegno musicale e la sua maestria sono documentate in numerosissime e prestigiose pubblicazioni. Tutte le lezioni dell'Accademia Europea per Direttori di Coro sono state ospitate Chiesa di Sant'Arcangelo durante la prima settimana del festival e aperte esclusivamente ai direttori iscritti, mentre il concerto finale, aperto al pubblico, è stato realizzato nella splendida cornice della Pinacoteca San Domenico.

2) il Laboratorio per Direttori di Coro "Arcom", percorso di formazione strutturato per Direttori di Coro, con cadenza annuale, organizzato dall'Associazione Regionale Cori Marchigiani (Arcom). A Fano, il 4 e 5 settembre, ha trovato spazio proprio una delle cinque tappe di questo corso avviato nel mese di maggio. Responsabile didattico del laboratorio: il M° Carlo Pavese. Anche questo percorso era rivolto esclusivamente ai direttori iscritti; solo la fase conclusiva della lezione domenicale del 5 settembre è stata aperta al pubblico. In questa occasione il M° Pavese ha proposto un'interessante lezione nella quale ha coinvolto anche il pubblico presente, il tutto realizzato nella suggestiva cornice della Chiesa di Santa Maria del Gonfalone, da poco riaperta dopo un lungo restauro conservativo;

3) e "IUT CHORAL ACADEMY-2021". Dopo il grande successo ottenuto lo scorso anno per la sua prima edizione, l'ensemble vocale UT, uno dei più qualificati gruppi corali italiani, ha riproposto a Fano, nel weekend finale del festival (10-12 settembre) un corso, rivolto a coristi, finalizzato, quest'anno, a studiare e cantare i Carmina Burana di Carl Orff insieme ai coristi di UT e al M° Lorenzo Donati. Il percorso formativo, come lo scorso anno, ha visto due distinte fasi: una on - line, da febbraio a luglio, sulla piattaforma Zoom, e una in presenza a Fano, il 10,

11 e 12 settembre. Gli incontri bisettimanali on-line, tenuti sia dai coristi di UT, sia dal loro direttore Lorenzo Donati, sono serviti ad apprendere le parti di ciascun registro vocale e a focalizzarne l'interpretazione. Una volta giunti a Fano i coristi iscritti hanno avuto modo di provare tutti insieme, in presenza, l'intera opera, unitamente anche a solisti e strumentisti (è stata realizzata la versione per soli, coro, due pianoforti, e percussioni). Il concerto finale di questo corso, che corrispondeva anche con la chiusura dell'intero festival, ha visto la realizzazione, presso il



Teatro della Fortuna di Fano (12 settembre), di questa celebre opera musicale composta dal tedesco Orff tra il 1935 e il 1936. Come lo scorso anno anche quella di quest'anno è stata un'occasione unica per i corsisti presenti di poter interpretare un grande capolavoro musicale molto noto anche al grande pubblico. Tutte le lezioni tenutesi a Fano in presenza sono state svolte presso il chiostro di San Paterniano ed il Teatro della Fortuna, luogo, quest'ultimo, deputato ad accogliere il concerto finale. Inoltre l'Incontro 2021, nel settescentesimo anniversario della scomparsa di

Dante Alighieri, ha dedicato almeno due serate al Sommo Poeta, con un omaggio particolare del Coro Polifonico Malatestiano, mercoledì 8 settembre alla Pinacoteca San Domenico (appuntamento inserito anche nel calendario di eventi "Fano X Dante"), che ha visto inoltre la prestigiosa partecipazione dell'attore Giorgio Colangeli, e un altro promosso, venerdì 10 settembre al Chiostro di San Paterniano, dalla formazione Ut Insieme Vocale Consonante. Anche nell'edizione di quest'anno non è mancata la maratona corale che ormai, da diversi anni, rappresenta un tratto distintivo del festival fanese:

tanti concerti serali, quasi in simultanea, nella giornata di sabato 11 settembre hanno visto esibirsi cori fanesi insieme ad altre realtà corali provenienti da Lombardia, Puglia, Lazio, Toscana e Valle d'Aosta, realtà appartenenti al progetto ministeriale "Voci d'Italia", una rete di amministrazioni locali nata recentemente per promuovere iniziative per lo sviluppo e la salvaguardia del patrimonio musicale e corale italiano. Il tutto come sempre nella splendida cornice del centro storico, tra chiese, chiostri e piazze. Di questo progetto



si è occupata anche la consueta tavola rotonda "Voci in vetrina", che si è tenuta sabato 11 settembre, presso il cortile di Palazzo de' Pili. Anche in questa edizione 2021 l'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano" ha dimostrato di avere un'attenzione particolare al mondo giovanile, perché le giovani generazioni rappresentano il futuro della coralità di ogni paese e quindi è doveroso investire in progetti che le coinvolgano e le comprendano. Giovani coristi e giovani direttori si sono ritrovati anche quest'anno a Fano per conoscersi, confrontarsi, apprezzarsi, nel reciproco rispetto che la musica sa infondere, sebbene le tante restrizioni legate al Covid abbiano fortemente segnato, in questi ultimi due anni, l'attività musicale di molti gruppi corali. Chiudere il calendario di questa edizione non è stato certamente facile, ma il programma 2021 scatu

rito dal forte impegno dell'amministrazione comunale, unitamente alla direzione artistica, allo staff organizzativo e al Coro Polifonico Malatestiano tutto ha voluto onorare, ancora una volta, la grande tradizione che il festival ha da ben 48 anni. Come ogni anno la manifestazione, Patrocinata da Feniarco ed Arcom, si è avvalsa di numerose collaborazioni con rinomati enti locali e con realtà scolastiche della città, come l'Istituto Olivetti e il Liceo Artistico "A. Apolloni": grazie all'impegno e alla creatività di alcuni studenti sono stati realizzati i riconoscimenti offerti ai cori partecipanti e la grafica del manifesto di quest'anno. Questi i gruppi che hanno preso parte al festival di quest'anno: Choeur Régional de Jeunes Inspirations (Alvernia-Rodano-Alpi, Francia), diretto da Maud Hamon-Loisance; Voci Contra Tempo (Salonico, Grecia), diretto da Sofia Gioldasi; Coro "Eco del Mera", Piuro (Lombardia) diretto da Omar Iacomella; Insieme Vocale Vox Cordis, Castiglion Fiorentino (Toscana), diretto da Lorenzo Donati; Ensemble InCantus, Civitavecchia (Lazio), diretto da Riccardo Schioppa; Cappella Musicale del Duomo, Fano (Marche), diretto da Stefano Baldelli; Les Jeunes Chanteurs De La Tour, Gignod (Valle d'Aosta), diretto da Caroline Voyat; Fano Gospel Choir, Fano (Marche), diretto da Caterina Di Placido; Studio D Gruppo Vocale Femminile, Castrignano del Capo (Puglia), diretto da Lara Inguscio; UT Insieme Vocale Consonante, Arezzo (Toscana), diretto da Lorenzo Donati; Coro Polifonico Malatestiano e Giovanile Malatestiano, Fano (Marche), diretti da Francesco Santini; coro laboratorio dell'Accademia Europea per Direttori di Coro; coro di IUT CHORAL ACADEMY-2021; coro del Laboratorio per Direttori di Coro "Arcom". Con la speranza che il prossimo anno possano essere ridotte ulteriormente le restrizioni vigenti, il festival di quest'anno chiude intanto con un bilancio positivo che ha visto sempre affluenza di pubblico a tutti gli appuntamenti. Con questo risultato l'organizzazione del festival ringrazia tutti coloro che hanno reso possibile il buon esito della manifestazione. Arrivederci al prossimo anno!



Summer tour 2021 nelle Marche Il Coro “Andrea Grilli” di Sirolo tra pop e rock

a cura della Redazione

È da poco terminato il tour estivo di concerti che hanno visto il Coro Andrea Grilli autore, nelle province di Ancona e Macerata, di serate a dir poco entusiasmanti. Arricchiti dalla verve che gli ospiti hanno espresso sul palco e dal fascino incontaminato della quasi immancabile Lucia Santini a presentare gli appuntamenti di maggior spicco, gli spettacoli intitolati “TRA POP & ROCK” hanno offerto una cornice difficile da descrivere a parole. L’atmosfera sembrava forgiata sui connotati della location, a testimoniare la duttilità di Maestri, coristi e band ad immergersi nello scenario che si susseguiva tra un evento e l’altro. Grazie ad un ispirato Samuele Barchiesi, instancabile ed energico Direttore della corale, il Coro Grilli ha avuto il piacere di ospitare in diverse serate la coppia georgiana di cantanti lirici Nino Gogichaishvili e Omar Jokhadze, che ha saputo ogni volta regalare una performance di elevato valore artistico, percepito anche dal numero



pubblico presente a dimostrazione dell’ormai considerevole notorietà di cui gode la compagine sirolese. L’ultimo appuntamento del mese di agosto all’Arena Beniamino Gigli di Porto Recanati ha offerto uno spettacolo quantomeno elettrizzante, merito anche della Tribute Band The King’s Head e del suo leader Michele Pasqualini, che hanno

infiammato il palco eseguendo con il Coro i Greatest Hits dei Queen. Apporto fondamentale e costante al successo di tutti gli eventi è stato quello della Grilli’s Band, formata dagli infervorati Alessio Arcagni, Daniele Mazzieri, Francesco Moscara, Rodnei Tassi e da un’incantevole e quanto mai mirabile Nicoletta Latini. Dopo lo scoramento vissuto lo scorso anno in tutto l’ambiente, con la quasi totale soppressione di concerti ed esibizioni dal vivo, questa boccata d’aria estiva costellata di note e vocalizzi ha riacceso la luce della passione nell’animo dei coristi. Passione che in qualche caso ha alimentato un’altra vena artistica, come quella di una componente del Coro che ha dato libero sfogo alla sua ispirazione creando componimenti poetici di stampo musicale. La ringraziamo di voler condividere con tutti i coristi dell’ARCOM la sua ultima opera, dandovi appuntamento al prossimo Natale con le uscite che la corale sirolese sta programmando all’interno del territorio marchigiano e che saranno pubblicizzate sulla pagina del Coro Andrea Grilli al link www.italiacori.it/coro-andrea-grilli-sirolo. Restate sintonizzati!

Organo e coro a S. Maria in Castagnola

a cura della Redazione

Domenica 22 agosto 2021 alle ore 21,00 la Corale “S. Maria in Castagnola”, diretta dal M° Damiano Montanari, ha partecipato all’inaugurazione dell’organo storico Nacchini - Callido del 1775, restaurato dal maestro organaro Michel Formentelli di Camerino (MC) che dopo tanto tempo è finalmente tornato a impreziosire l’abbazia S. Maria in Castagnola di Chiaravalle. L’esibizione è rientrata all’interno del “Festival Organistico di Senigallia” e il concerto è proseguito con le esecuzioni all’organo del M° Fabio Ciofini. Per l’occasione sono stati eseguiti due brani. Il primo *Rorando Coeli*, di Richards Dubra, è stato cantato a cappella nell’abside dietro l’altare, nella zona una volta adibita al coro, dove la sonorità ha reso ancora più armoniosa e suggestiva la realizzazione del canto. Il secondo brano, *Ave Verum* di W. A. Mozart è stato cantato davanti l’altare con l’accompagnamento dell’organo che ha creato un’atmosfera profondamente emozionante. Durante un periodo così travagliato a causa del Covid, è stata questa la seconda proposta musicale del coro. Infatti il 26 novembre 2020, poco prima della sospensione degli spettacoli, in perfetta sicurezza e senza pubblico, all’interno della chiesa S. Maria in Castagnola, il coro ha realizzato un video di alcuni brani di Ennio Morricone accompagnato da una nostra dedica, in omaggio al grande maestro recentemente scomparso.



La Corale
“S. Maria in Castagnola

E ricomincia il canto... Il pop cor "Tra le note" in concerto

a cura della Redazione

Una festa della musica mercoledì 25 agosto, nel popoloso quartiere Poderino, nell'ambito della manifestazione Vivere Il Poderino, animata dal Pop Cor dell'Associazione Tra Le Note, magistralmente diretto dalla M^o Susanna Polzoni ed accompagnato dalle chitarre di due musicisti d'eccezione: Alessandro Biagini e Michele De Blasiis. Concerto inserito nella ricca programmazione delle attività che hanno animato tutta l'estate del quartiere, organizzate dall'Associazione Vivere Il Poderino capitanata dalla Presidente Emanuela Ghiandoni. Ed ecco che la speciale magia di quando si canta insieme unendo le voci, in un ambiente suggestivo, pieno di piccole luci che ricordano il cielo stellato, si attiva e...ricomincia il canto! "Dopo un isolamento di oltre 8 mesi, non vedevamo l'ora di tornare a vederci, cantare, sorridere insieme e poter regalare un po' della gioia che proviamo nell'esibirci a coloro che sono venuti ad ascoltarci" dice la presidente dell'Associazione Tra Le Note, Stefania Bernabucci "La passione, la professionalità della nostra Maestra Susanna Polzoni, ci hanno permesso di portare all'ascolto di una numerosa ed entusiasta platea un repertorio pop che spazia da brani degli anni '40 fino a quelli più attuali e che spingono sempre il nostro pubblico a cantare con noi". Brani riarrangiati in chiave corale, con tutte le tecniche e attenzioni del caso, così da renderli sempre nuovi, in vesti particolarmente affascinanti, creando un clima diverso in ogni brano, pur mantenendoli ben riconoscibili e conservando quella natura "leggera ma non troppo" che li fa sentire particolarmente vicini alla sensibilità del pubblico. "Un caloroso ringraziamento va al Pop Cor che diretto da una bravissima



Maestra Susanna Polzoni e accompagnato da favolosi musicisti, ci ha regalato una piacevolissima serata di musica", racconta la presidente dell'associazione Vivere il Poderino, che continua: "Bravissimi tutti! Il bello di un'associazione è quello di costruire nuove relazioni e nuove collabo-

razioni che ci arricchiscono e che ci educano alla condivisione". La direttrice del coro ci tiene ad aggiungere "Se siamo riusciti in una manciata di prove a riprendere e costruire qualcosa di bello da condividere con il pubblico, è grazie al grande entusiasmo e alla fiducia di ognuno dei membri del Pop Cor e, prima ancora, dell'Associazione che da sempre ha creduto in questa realtà fin dal primo momento in cui ho espresso la mia idea a Stefania. Da quell'istante in cui sognavamo un coro pop di voci adulte alla grande partecipazione è stato un attimo. In pochissimi anni è nata e continua a crescere con mia grande gioia e soddisfazione. Ho già in serbo tante altre sfide musicali che non vedo l'ora di affrontare insieme al coro e poi condividere con il pubblico alle prossime occasioni!"

Il Coro “Sibilla” piange la scomparsa di Pierluigi

a cura della Redazione

Sabato 21 agosto, alle ore 18:00, presso i giardini pubblici del Belvedere di Montelupone, adiacenti alla porta cittadina Santo Stefano, si è svolta la cerimonia in cui l'amministrazione comunale ha intitolato gli stessi giardini a Pierluigi Ferramondo, venuto a mancare lo scorso 12 febbraio. Cittadino illustre del Comune di Montelupone, nonché corista del Coro Sibilla CAI di Macerata dal 1984 e poliedrico artista, appassionato di teatro, musica, folclore e sport podistico amatoriale. Alla presenza dei familiari, dei sindaci di Montelupone e di Osimo, si sono esibiti diversi artisti e amici con cui l'instancabile Pierluigi ha collaborato, alternando recitazioni e brani musicali.

Il Coro Sibilla ha eseguito per Pierluigi alcuni dei brani più conosciuti del proprio repertorio. Alla fine dell'evento, tutti i presenti, hanno espresso l'intenzione di organizzare uno spettacolo dedicato a Pierluigi, non appena la situazione dell'emergenza Covid-19 lo permetterà, in cui tutti gli artisti potranno omaggarlo e ricordarlo proprio nel Teatro di Montelupone, luogo in cui “Pierlui de Montelupò” per anni ha dato saggio della sua passione per la musica, la recitazione, il folclore e la poesia. Alla famiglia e al Coro “Sibilla” vanno le più sentite condoglianze, da parte della redazione.



Il Coro Polifonico Malatestiano nel secondo post Covid19

di Giulia Torelli

Riprese le attività in modalità online fin dal mese di marzo, obiettivo del Malatestiano era anzitutto la preparazione del 48° Incontro Internazionale Polifonico “Città di Fano”, tenutosi dal 29 agosto al 12 settembre 2021 e organizzato dall’Assessorato alla Cultura e ai Beni Culturali del Comune di Fano in collaborazione con il Coro Polifonico Malatestiano. Un ricco programma, impreziosito quest’anno dalla 11° edizione dell’Accademia Europea per Direttori di Coro svoltasi dal 29 agosto al 5 settembre 2021 e tenuta dal Maestro tedesco Frieder Bernius, dal Laboratorio per Direttori di Coro “Arcom”, che a Fano ha tenuto una delle cinque tappe del corso, diretto da Carlo Pavese e infine dalla 2° edizione della I♥UT Choral Academy condotta dal M° Lorenzo Donati. Oltre a seguire scrupolosamente insieme al Responsabile Organizzativo dell’In-



contro Valentina Tomassoni i tanti aspetti da curare, tra i quali il tema sicurezza ancor più articolato in questo periodo di Covid-19, anche quest’anno il Malatestiano ha voluto dare un contributo partecipativo il più possibile inedito al Festival con uno spettacolo creato per l’occasione: “Dante il Viaggio la Parola il Canto”. L’opera è andata in scena mercoledì 8 settembre ore 21.15 alla Pinacoteca San Domenico (appuntamento inserito anche nel calendario di eventi “FanoXDante”), alla ricerca non di un Dante scolastico, ma di un Dante esperito in emozioni, in suoni, in immagini attraverso un movimentato intreccio di canto e recitazione, quest’ultima avvalendosi della suadente voce del noto attore Giorgio Colangeli. Lo spettatore si è trovato così coinvolto nel percorso dagli inferi al paradiso di un autore cronologicamente lontano eppure così sensibil-

mente moderno e vicino. La scelta dei testi danteschi e la scenografia sono frutto di collaborazione fra il Presidente del Malatestiano Giuseppe Franchini e Paolo Del Signore. I brani interpretati dal Malatestiano in collaborazione con il Gaudium Vocis sono stati scritti in primavera dal M° Lorenzo Donati (Direttore artistico dell’incontro Internazionale Polifonico), preparati e diretti dal M° Francesco Santini ed accompagnati dalla fisarmonica del M° Daniele Rossi. Durante l’estate il Malatestiano ha inoltre partecipato alla conferenza “L’amore delle cose” tenuta da Umberto Galimberti presso la Rocca Malatestiana di Fano il 9 luglio 2021 all’interno del cartellone eventi “FanoXDante”, eseguendo uno dei brani dell’opera sopra menzionata, “Madrigale terzo”, che tratta la celebre storia d’amore di Paolo e Francesca, narrata nel V Canto dell’Inferno. Domenica 8 agosto 2021 si è invece svolto il tradizionale concerto del Malatestiano dedicato a San Domenico presso la Pinacoteca San Domenico, organizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fano. Infine, nel weekend 25 e 26 settembre, il Malatestiano parteciperà alle Rassegne Corali Itineranti della provincia di Sondrio “ConVivere” insieme agli altri cori italiani del progetto “Voci d’Italia”, voluto da diverse Amministrazioni comunali tra le quali Fano. Il Malatestiano si troverà ad esibirsi presso la Collegiata di Sondrio il sabato sera, mentre la domenica mattina animerà la SS Messa delle ore 10 presso Chiesa di S. Vittore a Mese, con un concerto finale.

L'attività della Cappella del Duomo di Fano

di Rachele Maria Puglisi

L'attività estiva della Cappella Musicale del Duomo di Fano (CMDF) si è snodata su diversi binari. Come sempre, c'è stata l'animazione delle solennità liturgiche, come quella del Corpus Domini del 5 giugno; la Santa Messa di prima Comunione il 20 giugno; la Festa del Patrono S. Paterniano il 10 luglio. Ha poi proseguito con il nuovo format che si è creato in tempi di covid ma che ha preso via via una struttura più definita, fino a diventare un'attività specifica e caratterizzante della CMDF: il trekking corale alla scoperta delle bellezze della regione Marche, coniugando natura e musica in sicurezza. Il primo è stato il 13 giugno all'Orrido dei Cupi di Fiamma. Il secondo, il 24 luglio, è stato intitolato "Sui passi di Dante: i luoghi e le persone", un trekking per celebrare il 700° anniversario della morte del Sommo Poeta, che si è snodato dal Monte Catria fino al Monastero di Fonte Avellana (luoghi protagonisti del XXI canto del Paradiso). Il percorso ha previsto un passaggio simbolico nei tre regni dell'aldilà per arrivare in Paradiso sulla cima del Monte Catria. Il pomeriggio, invece, protagonista è stata la figura di San Pier Damiani, citato nel canto XXI del Paradiso, che è stato abate al Monastero di Fonte Avellana. Non è mancata, infine, l'attività concertistica con diversi appuntamenti: il 12 giugno in Cattedrale, un concerto per festeggiare la ripresa delle attività in presenza dopo le ultime restrizioni; l'1 e il 3 luglio a Villa Alta del Prelato nell'ambito dell'iniziativa "Al Prelato per ricordare il futuro" (due sere di spettacolo con riflessioni sull'amore, il futuro, la speranza, impreziosite da brani recitati, canti e testimonianze); domenica 1 agosto a Piagge nell'ambito della rassegna "Insolita" con un Concerto polifonico di mezza estate.



Madrigali e dipinti del Caravaggio al tempo di Sisto V

di Patrizio Paci



Nella Roma dei Papi post-conciliare veniva eseguita musica sacra dai maggiori compositori della Scuola Romana, di cui fu il fondatore e massimo esponente Giovanni Pierluigi da Palestrina. Nei palazzi romani dove risiedevano i cardinali, gli stessi musicisti componevano musica profana, ingaggiando i cantori della Cappella Sistina, per eseguire in forma privata madrigali e canzonette. Tra il 1585 e il 1590, durante il papato del montaltese Felice Peretti Sisto V, Cardinal Francesco Maria Del Monte e

Cardinal Alessandro Montalto, sensibili all'arte pittorica e musicale, frequentatori delle rappresentazioni dei primi melodrammi fiorentini, nella residenza di Palazzo Madama commissionavano al pittore Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio, i dipinti raffiguranti cantori e musicisti che eseguivano i madrigali composti dai compositori della Scuola Romana, tra cui il napoletano Pompeo Stabile. In particolare nel quadro *I musici* è raffigurata e ben leggibile la partitura del suo madrigale *Icaro cadde*, tenuta in mano da uno dei cantori che si prestavano da modelli per il celebre dipinto, conservato presso il Metropolitan Museum di New York. Le partiture originali dei madrigali di Pompeo Stabile sono conservate in Polonia, nella città di Danzica, presso la PAN Biblioteka Gdańska, musiche pervenute nella città polacca, tramite il fratello Annibale, anch'esso musicista, inviato a Cracovia nel 1595 da Cardinal Montalto per ricostituire la cappella di corte. Sabato 4 settembre, alle ore 21.30, presso il Teatro Comunale di Montalto delle Marche, il Coro Crypta Canoniorum di Grottazzolina (Fermo) ha dato vita ad uno spettacolo di musica e immagini, dove sono stati eseguiti i madrigali dipinti nei quadri del Caravaggio, proiettati su maxi schermo e illustrati da un critico d'arte. Lo spettacolo è stato progettato e realizzato grazie ad un sapiente lavoro di trascrizione dalla scrittura musicale antica, ad opera del M° Emiliano Finucci che ha concertato i brani e ha diretto un suggestivo concerto ben eseguito, seguendo le prassi esecutive del tempo, a cui il numeroso pubblico ha tributato applausi e ovazioni.



Il centenario della nascita di Franco Corelli

a cura della Redazione

In occasione del centenario della nascita, la città di Ancona ha voluto celebrare in grande stile uno dei suoi figli più illustri, il tenore Franco Corelli, una delle massime voci tenorili della seconda metà del Novecento, con una serie di iniziative, raccolte sotto il titolo di Corelli100, che da fine agosto hanno coinvolto produzioni prestigiose sul palco del Teatro delle Muse. Anche l'AR-



COM, l'Associazione regionale dei cori marchigiani, ha partecipato alle celebrazioni per omaggiare la brillante carriera del tenore anconetano, concludendo il ciclo di spettacoli il 10 settembre al Duomo di Ancona. In rappresentanza dei numerosi cori delle Marche, si sono esibiti il Coro Filarmonico G. Rossini di Pesaro, diretto dal maestro Roberto Renili, e il Coro Francesco Tomassini di Serra de' Conti, sotto la direzione del maestro Mirco Barani. Le due formazioni ospiti hanno accolto con grande onore l'occasione di esibirsi in rappresentanza della vivace realtà corale marchigiana, tornando con piacere allo spettacolo in presenza e con il pubblico dopo due anni di grandi sacrifici e restrizioni, e soprattutto per celebrare un artista che proprio in un coro, il Bellini, ha iniziato la sua carriera. Il repertorio offerto al pubblico presente ha spaziato dai più noti brani lirici per coro, da Mascagni a Verdi all'immane Rossini, fatti ascoltare dal Coro Filarmonico, fino alle sonorità moderne della Gospel Mass di Robert Ray del Coro Tomassini. Tanta varietà di sonorità, timbri, ritmi e armonie è stato il contributo con cui la coralità marchigiana ha voluto partecipare al ricordo del grande tenore che ha lasciato un segno profondo nella vita musicale della città di Ancona e nella lirica mondiale.





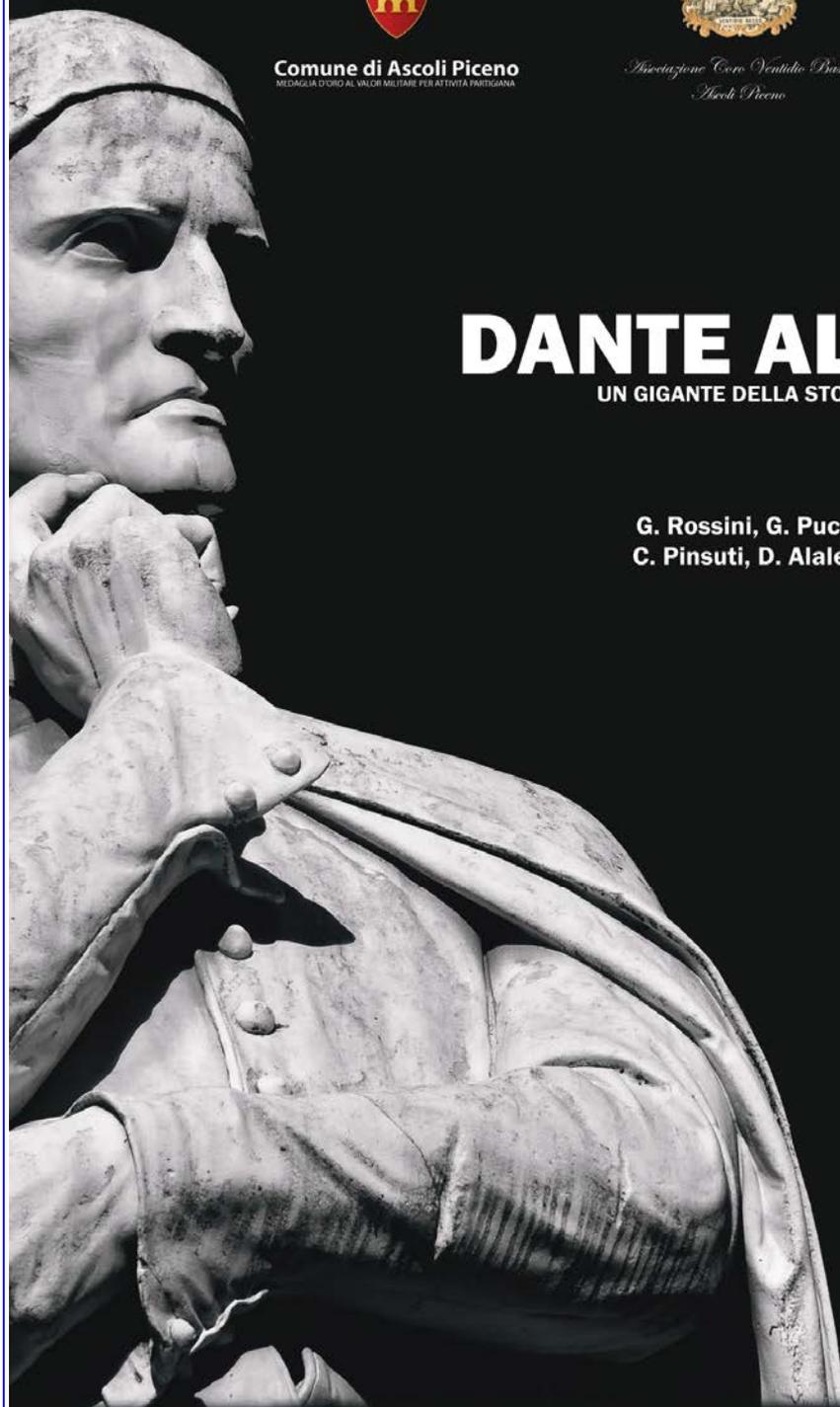
Comune di Ascoli Piceno
MEDAGLIA D'ONORE AL VALORI MILITARE PER ATTIVITA' PARTIGIANA



Associazione Coro Ventidio Basso
Ascoli Piceno



CONSIGLIO REGIONALE
Assemblea legislativa delle Marche



DANTE ALIGHIERI

UN GIGANTE DELLA STORIA ITALIANA E DELL'OCCIDENTE

Musiche di

G. Rossini, G. Puccini, G. Donizetti, R. Zandonai
C. Pinsuti, D. Alaleona, M. Castelnuovo-Tedesco

Soli

Iano Tamar
Stefania Donzelli
Carlo Assogna

Pianoforte

Cesare Catani

Coro Ventidio Basso

Voci narranti

Andrea De Santis
Massimo Malavolta

Direttore

Giovanni Farina

Ascoli Piceno - Teatro Ventidio Basso

Sabato 16 ottobre 2021 - ore 21.00

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria all'indirizzo: coroventidiobasso@hotmail.com
Gli ingressi saranno gestiti secondo la normativa vigente

Concerto

in occasione del 700° anniversario della morte di Dante Alighieri

Ascoli Piceno – Teatro Ventidio Basso

16 ottobre 2021, ore 21:00

Programma

Introduzione

Luzzasco Luzzaschi, Quivi sospiri, pianti ed alti guai ... (Dante – Inferno III, 22-27)
Secondo libro de madrigali a 5 voci
(Ensemble Coro Ventidio Basso)

Nel mezzo del cammin di nostra vita mi ritrovai per una selva oscura

Intermezzo musicale

Mario Castelnuovo – Tedesco, da Quattro Sonetti tratti da La Vita Nova, Op. 41
Cavalcando l'altr'ier per un cammino
Negli occhi porta la mia donna amor
(soprano Stefania Donzelli – pianoforte Cesare Catani)

Dante Alighieri, la moglie Gemma e l'amata Beatrice
(Primo anniversario della morte di Beatrice (Vita Nuova, Cap. XXXIV – 7)

Intermezzo musicale

Ciro Pinsuti, Tanto gentile e tanto onesta pare (da Vita Nuova)
(soprano Stefania Donzelli – pianoforte Cesare Catani)

Ravenna e la pineta di Classe (ovvero la Selva Incantata del Paradiso)
Purgatorio, Canto XXVIII: Matelda

Intermezzo musicale

Domenico Alaleona: Canti di maggio - Matelda
(soprano Stefania Donzelli – pianoforte Cesare Catani)

La dolcissima Pia de' Tolomei
Purgatorio, Canto V, versi 130 - 136

Intermezzo musicale

Giuseppe Verdi, da Il Trovatore, "Miserere d'un alma già vicina"
(soprano Iano Tamar - tenore Carlo Assogna – Coro Ventidio Basso – pianoforte Cesare Catani)

Gaetano Donizetti, da Pia de' Tolomei
Sposo, ah! tronca ogni dimora
(soprano Iano Tamar – pianoforte Cesare Catani)

La sofferenza dell'esilio
Paradiso, Canto XVII, Cacciaguida

Intermezzo musicale

Giacomo Puccini, Storiella d'amore
(tenore Carlo Assogna – pianoforte Cesare Catani)

L'ultima ambasceria prima di ammalarsi

Intermezzo musicale

Riccardo Zandonai: Arioso dalla "Francesca da Rimini" (dalla tragedia di G. D'Annunzio), Atto III
(soprano Iano Tamar - tenore Carlo Assogna – pianoforte Cesare Catani)

Le spoglie mortali contese tra Firenze e Ravenna

Intermezzo musicale

Gioachino Rossini: Recitativo ritmato (Farò come colui che piange e dice)
(soprano Stefania Donzelli – pianoforte Cesare Catani)

Dante entra nei floridi regni dell'immortalità

Concorsi Corali 2021

a cura della Redazione

11° Concorso Nazionale Corale "Città di Fermo"

10 ottobre 2021 > Fermo

organizzato da: Associazione Musica Poetica di Fermo in collaborazione con ARCOM

> Categoria 1: Polifonia sacra e profana

> Categoria 2: Musica antica (con brani scritti entro la prima metà del '700)

Giuria: Marco Berrini, Enrico Correggia, Francesco Erle, Marco Mencoboni, Luigina Stevenin

Premio Feniarco per la migliore esecuzione di un brano di Josquin Desprez in occasione dei 500 anni dalla morte.

11° Concorso Nazionale Corale del Lago Maggiore

16-17 ottobre 2021 > Verbania Pallanza

organizzato da Associazione Cori Piemontesi

54° Concorso Nazionale Corale Trofei "Città di Vittorio Veneto"

23-24 ottobre 2021 > Vittorio Veneto (TV)

organizzato da: Città di Vittorio Veneto

37° Concorso Polifonico Nazionale "Guido D'Arezzo"

6-7 novembre 2020 > Arezzo

organizzato da Fondazione Guido d'Arezzo

11° Concorso Corale "Antonio Guanti"

13-14 novembre 2020 > Matera

organizzato da: Coro della Polifonica Materana Pierluigi da Palestrina di Matera



XXX
RASSEGNA



Coro Polifonico
D. Alaleona



Amministrazione Comunale
Assessorato alla Cultura

arcom

Associazione Regionale
Cori Montegiorghi

Montegiorgio in coro

2021

Alaleona
teatro
montegiorgio

SABATO
OTTOBRE
Ore 21.00 **2**

IL CORO POLIFONICO
D. ALEONA
presenta

CORO
■ **LICEO SCIENTIFICO**
“T. CALZECCHI
ONESTI”

di FERMO
direttore Carmelina Moschella

■ **INFO:** coropolifonico.alaleona@gmail.com
Tel. 339.2703310

INGRESSO LIBERO
GREEN PASS OBBLIGATORIO

FINO AD ESAURIMENTO POSTI





**Associazione
Regionale
COri
Marchigiani**

Presidente:

Massimiliano Fiorani
tel. 335 - 7299961
presidenza@corimarche.it

Segretario:

Federico Vita
tel. 0734 - 967026
371 - 1391254
segreteria@corimarche.it

Vice Presidente:

Luigi Gnocchini

Consiglieri:

Paola Taticchi
Giorgio Aquilanti
Pietro Di Pietro
Claudio Laconi
Cinzia Natali
Katy Fogante
Roberto Renili
Paola Fraternali

Sindaci Revisori:

Tarcisio Paoletti
Vittoriano Capretti

Commissione Artistica

Mirco Barani
Francesco Santini
Lorenzo Chiacchiera
Marco Ferretti
Gianluca Paolucci
Sauro Argalia
Vincenzo Pierluca
Cinzia Pennesi
Alberto Signori
Paola Urbinati

Il Cantar Bene

Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

Comitato di Redazione

Emiliano Finucci
Simone Spinaci
Valentina Tomassoni
Mario Giorgi
Michele Bocchini

www.corimarche.it

Il Cantar Bene

L' A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 province marchigiane.

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche

entro in merito alla discussione: no vax - pro vax, voglio solo richiamare i presidenti dei Cori ad un atteggiamento di responsabilità nei confronti della legge. Al momento è necessario richiedere il Green Pass a tutti i coristi da 13 anni in su, rispettare il distanziamento previsto, compilare l'autodichiarazione e fare uso della mascherina qualora non ci sia la possibilità di rispettare la distanza minima. Raccomando a tutti i Cori di rispettare questo protocollo affinché si possa superare agevolmente e velocemente questo complesso periodo e ritornare a cantare in piena libertà. Buon canto a tutti!

Il Presidente Massimiliano Fiorani

La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>