

Luca Scaccabarozzi

Nato nel 1983, ha ottenuto la laurea di II livello in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Cristina Carini, Paolo Bordoni e Silvia Rumi, dopo aver studiato con Monica Rurale, Alberto Baldrighi e Massimilano Baggio. Contemporaneamente si è laureato in filosofia all'Università Statale di Milano con il massimo dei voti e la lode discutendo una tesi sulla fantasia e l'immaginazione nella musica a partire dalla figura di Robert Schumann. Nel 2009 ha poi conseguito il diploma di perfezionamento in pianoforte presso l'Accademia musicale di Firenze sotto la guida del M° Pier Narciso Masi e ha partecipato a corsi e masterclass, sia di pianoforte che di musica da camera, con diversi docenti di fama internazionale come Aldo Ciccolini, Karl Leister, Michele Sherepan, Ilya Poletaev.

Come pianista ha ottenuto diversi primi e secondi premi in concorsi nazionali e internazionali e ha tenuto concerti per diverse stagioni concertistiche come solista, camerista e pianista accompagnatore.

Appassionato della voce e della coralità, ha seguito corsi di canto, vocalità e repertorio barocco con, Colin Baldy, Dan Shen, Marco Scavazza, Lia Serafini, Sara Mingardo e Fulvio Bettini e ha studiato inoltre vocalità funzionale con Monica Scifo.

Ha frequentato il triennio presso la Milano Choral Academy, diplomandosi in direzione di coro sotto la guida di maestri come Marco Berrini, Lorenzo Donati, Peter Neumann, Giorgio Mazzucato, Luigi Marzola e Diego Fratelli, con il quale ha studiato polifonia rinascimentale presso la Scuola Civica di Milano. Ha inoltre partecipato a corsi e masterclass di direzione corale tenuti da Marco Berrini, Nicole Corti, Luigi Marzola, Gary Graden, Bo Holten, Ragnar Rasmussen, Javier Busto e Peter Broadbent. Ha inoltre ottenuto il Master in direzione corale presso la Scuola superiore per direttori di coro di Arezzo.

Ha ricevuto il premio come miglior direttore in diversi concorsi corali nazionali e si è classificato al secondo posto assoluto al primo Concorso nazionale per direttori di coro "Le mani in suono".

È direttore di diversi gruppi e formazioni corali, tra i quali l'Ensemble vocale Mousikè, con il quale ha ottenuto diversi primi e secondi premi in concorsi corali nazionali (tra cui il Gran Premio al Concorso Nazionale Corale "Città di Vittorio Veneto", il primo premio al Concorso Nazionale del Lago Maggiore, al Concorso Nazionale di Quartiano e al Concorso Internazionale di Musica Sacra di Bobbio e il secondo premio al Concorso Nazionale di Arezzo e al Concorso Nazionale corale "Città di Fermo"). Ha diretto il Torino Vocalensemble dal 2013 al 2017 portando il coro al Gran Prix del Concorso Internazionale "Seghizzi" di Gorizia nel 2015, conquistando la fascia oro e ottenendo il premio come migliore coro italiano e per il miglior programma contemporaneo. Con questa formazione ha vinto poi il primo premio al Concorso Nazionale di Canto Corale del Lago Maggiore e al Concorso corale nazionale "Canticum Cordis" di Veruno. Come direttore è stato invitato a dirigere in prestigiosi festival come "MITO Settembre Musica", "Le chiavi d'argento" di Chiavenna, "Organalia", "Festival Internazionale della musica corale" di Sassari, Festival "Voce" di Bosco Chiesanuova.

È direttore del coro "Regina del Rosario" di Arcore, con il quale si dedica principalmente al repertorio barocco con strumenti. Con questa formazione si è classificato al secondo posto

nel Concorso Nazionale per cori liturgici "D. Maffei" di Gazzaniga". Dirige inoltre il Coro "Le Dissonanze" di Monza.

È maestro collaboratore del coro professionale "Ars Cantica Choir" di Milano con il quale ha realizzato come maestro del coro "Le Noces" di Stravinsky per il Festival di Stresa, il Magnificat di Bach e il Gloria di Vivaldi nella Settimana di musica sacra di Monreale e il Messiah di Handel per la stagione del teatro Goldoni di Livorno.

Viene inoltre invitato come direttore ospite per seminari e concerti, anche per produzioni di musica barocca con coro e orchestra.

Come cantante lavora con i cori professionali "Ars Cantica Choir" e "Gesualdo Consort of Gesualdo" diretti da Marco Berrini, "Ensemble LaBarocca" e "Il canto di Orfeo" diretti da Gianluca Capuano. Dal 2013, inoltre, ha svolto attività concertistica come basso nell'ensemble vocale UT diretto da Lorenzo Donati, nel quintetto maschile "Aletheia consort", specializzato nell'esecuzione di musica antica e nel trio e quartetto vocale "La Rosa dei venti", con cui ha cantato in contesti prestigiosi come le sale Apollinee del teatro "La Fenice" di Venezia e il teatro stabile sloveno di Trieste. Ha cantato inoltre nel Coro Giovanile Italiano negli anni 2012-2014.

È docente di pianoforte, teoria, esercitazioni corali e direzione di coro in diverse scuole di musica e tiene corsi e seminari di perfezionamento sia di pianoforte che di direzione e canto corale. Insegna direzione di coro presso la Milano Choral Academy e la Scuola per Direttori di Coro di Arezzo. È stato inoltre uno dei docenti del progetto nazionale di formazione corale per direttori di coro, Coro Lab, ideato da Feniarco e docente nella bottega di sperimentazione ed esecuzione al decimo seminario europeo per giovani compositori di Aosta.

Viene invitato a far parte di giurie di concorsi pianistici e corali, nazionali e internazionali.