

Sommario:

Calendario Regionale 2
a cura
della Redazione

L'Angolo della Partitura 12
a cura
della Redazione

Progetti Corali nell'area del sisma 16
a cura
della Redazione

Proposte di ascolto 17
a cura della
Redazione

Musica e Teatro ad Urbino 18
di Patrizio Paci

Corsi di formazione 21
a cura
della Redazione

Notiziario 22
a cura della
Redazione

Il Cantar Bene



Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Associazione
Regionale
Cori
Marchigiani

Numero 27

Dicembre 2019

Sempre Natale con la musica corale!

Con il Natale alle porte, tutti i cori sono in piena attività, per dar vita ad un nutrito cartellone di eventi e concerti che riempiranno di musica e di armonia le festività natalizie. Un plauso a tutti i Presidenti, Direttori e Coristi che si adoperano nello studio e nella preparazione dei repertori, nella creazione ed organizzazione degli eventi che vengono offerti, per la maggior parte dei casi, gratuitamente a tutta la comunità.

Tutto ciò richiede tanto lavoro, competenza, sacrificio, passione che non può fermarsi al 25 dicembre, ma bisogna far in modo che sia "Sempre Natale con la musica corale". Ovviamente questa affermazione deve essere uno stimolo alla pratica corale che dovrà diventare sempre più presente, coinvolgente e dovrà attirare non solo più pubblico ma anche nuovi appassionati, coristi e musicisti in genere. Nonostante in questi ultimi anni, come più volte sottolineato, c'è stata



una notevole crescita dell'attività corale, sia in maniera qualitativa che quantitativa, si fa ancora molta fatica ad attirare cantori nei cori, soprattutto le voci giovani ed in special modo le voci maschili che sono necessarie, ambite e talvolta contese da quasi tutti i cori. L'attività corale dovrebbe essere più accattivante e stimolante se condita da almeno alcuni importanti ingredienti: formazione, confronto e attività didattica nelle scuole di ogni ordine e grado. Per quanto riguarda la formazione, oggi in Italia esistono tantissime opportunità di qualsiasi genere, di qualsiasi livello e per qualsiasi tasca, molte addirittura gratuite. La Feniarco, le Associazioni Regionali Corali e i singoli Cori, organizzano corsi, laboratori, stage che rappresentano importanti occasioni per crescere ed apprendere le nuove tendenze della coralità, le nuove metodologie didattiche, i nuovi repertori. In pratica l'implemento delle competenze necessarie per far coro passa anche e soprattutto attraverso queste attività. L'importante è mettersi in gioco con umiltà e curiosità. Non trascurabili sono altresì le occasioni di confronto. In concreto, l'ascolto di concerti, concorsi, festival, può rappresentare un'ulteriore fonte di formazione, un termine di paragone per il nostro lavoro in cui trovare conferme o consigli utili per migliorarci.

segue a pag. 33

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

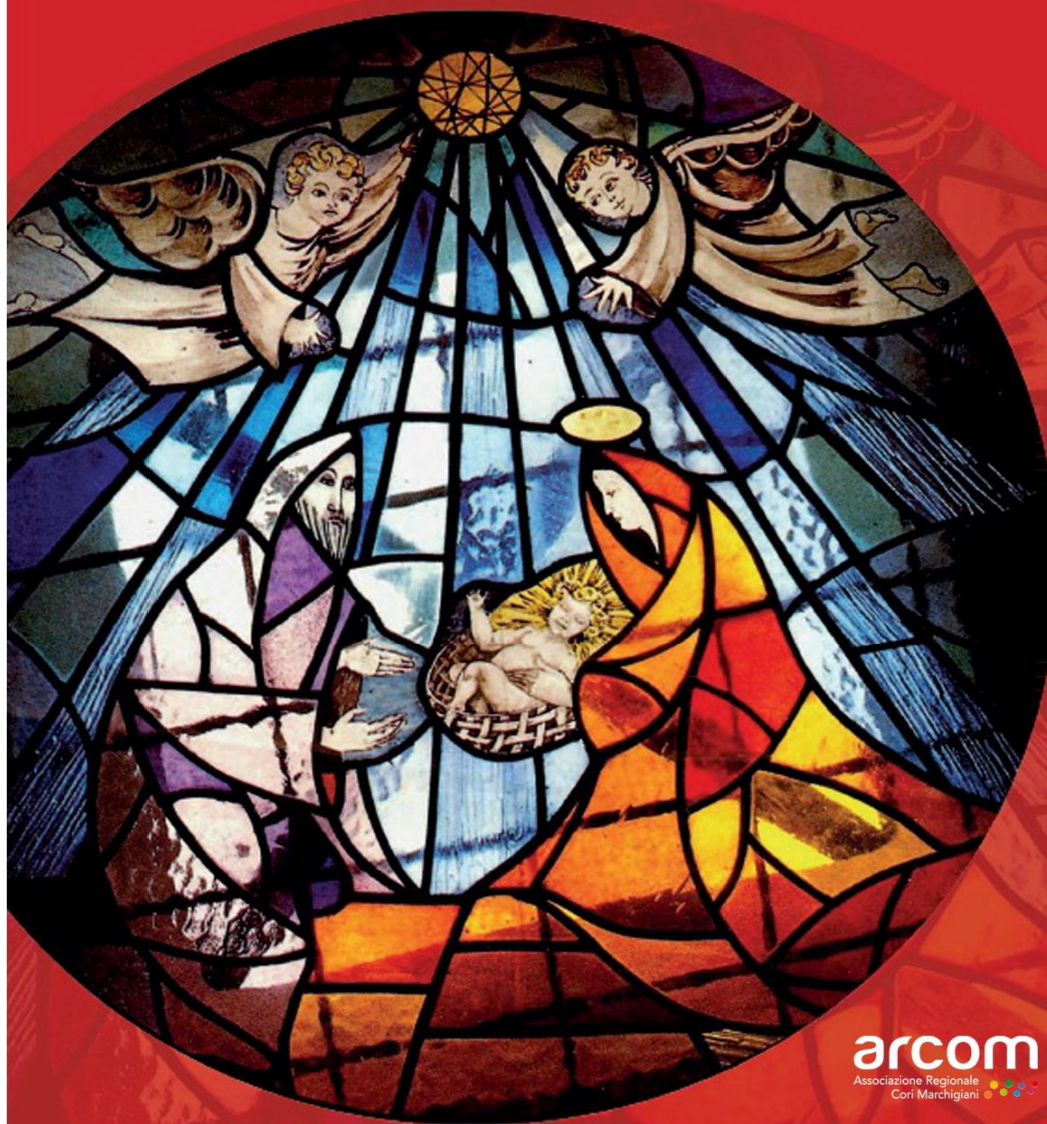
www.corimarche.it

Calendario Regionale

Anno 2019 - 2020

NATIVITAS 2019 MARCHE

la voce dei cori per il Natale



arcom
Associazione Regionale
Cori Marchigiani

calendario per data

NATIVITAS
2019 **MARCHE**

Domenica 1 dicembre

Ancona - Piazza Roma - ore 16,00

Concerto di Natale

Coro da Camera Le Muse - *Direttore* Nadia Bellelli

Ancona - Centro di riabilitazione Villa Adria - ore 16,00

Concerto di Natale

Coro da Camera Le Muse - *Direttore* Nadia Bellelli

Venerdì 6 dicembre

Ancona - Teatro Sperimentale - ore 21,00

Dramma Teatrale "Canta" di V. Bordonaro

Coro da Camera Le Muse - *Direttore* Nadia Bellelli

Sabato 7 dicembre

Ancona - Chiesa S. Maria dei Servi - ore 19,00

Concerto di Natale

Corale O. Burattini - *Direttore* Stefano Grassoni

Jesi (AN) - Casa di riposo Vittorio Emanuele - ore 16,00

Concerto di Natale

Coro da Camera Le Muse - *Direttore* Nadia Bellelli

Domenica 8 dicembre

Fano (PU) - Piazza XX Settembre - ore 18,00

Concerto di Natale

Coro "Una scuola fra le note" - *Direttore* Giorgio Caselli

Fano (PU) - Chiesa di Santa Maria Nuova - ore 11,00

Celebrazione Festa cittadina Immacolata Concezione

Cappella musicale del Duomo di Fano - *Direttore* Stefano Baldelli

Pesaro - Chiesa San Luigi Gonzaga - ore 16,00

Concerto di Natale

I Cantori della Città Futura - *Direttore* Stefano Bartolucci

Coro Polifonico "Maria Immacolata" - *Direttore* Luca Sperandio

Porto San Giorgio (FM) - Chiesa sacra Famiglia - ore 18,00

Concerto di Natale

Gruppo corale Shalom - *Direttore* Italo D'Annessa

Giovedì 12 dicembre

Urbino - Grotte di Urbino - ore 21,00

Concerto Natalizio

Coro Polifonico "Maria Immacolata" - *Direttore* Luca Sperandio

Coro Santa Mariade Cruce - *Direttore* Odette Travagliani

Venerdì 13 dicembre

Ancona - Ass. I Giovani di ieri - Via Redipuglia n.35 - ore 16,30

Musica e poesia

Coro da Camera Le Muse - *Direttore* Nadia Bellelli

Sabato 14 dicembre

Ancona - Casa di Riposo Visentini - ore 16,00

Concerto di Natale

Coro da Camera Le Muse - *Direttore* Nadia Bellelli



calendario per data

**NATIVITAS
2019 MARCHE**

Sabato 14 dicembre

Appignano (MC) – Teatro Gasparrini - ore 21,15
Gospel & Spiritual
Coro Equi-voci - *Direttore* Cristina Picozzi

Porto Sant'Elpidio (FM) – Chiesa Madonna della Fiducia - ore 21,00
Concerto "Aspettando...Natale" III edizione
Coro Junior "Le Voci dell'Unisono" - *Direttore* Laura Pennesi
Coro Giovanile "Le Voci dell'Unisono" - *Direttore* Laura Pennesi
Corale Polifonica " Città di Porto Sant'Elpidio" - *Direttore* Sauro Argalia

Urbino - Trasanni (PU) – Chiesa Cristo Re - ore 20,45
Africa Mission
Coro Polifonico "Maria Immacolata" - *Direttore* Luca Sperandio
Coro Monteguiduccio - *Direttore* Cinzia Prina

Domenica 15 dicembre

Ancona – Chiesa Sacro Cuore - ore 17,30
Concerto di Natale
Corale O. Burattini - *Direttore* Stefano Grassoni

Cingoli (MC) – Auditorium Santo Spirito - ore 18,00
In...Canto di Natale
Corale Polifonica Cingolana - *Direttore* Ilde Maggiori
Coro Jubilate di San Lorenzo in Campo - *Direttore* Olindo Petrucci

Civitanova Alta (MC) – Spazio Multimediale San Francesco - ore 17,00
In Excelsis
Corale Antonio Bizzarri - *Direttore* Luigi Gnocchini
Corale Santa Lucia Cappella del Duomo - *Direttore* Annarosa Agostini

Fano (PU) – Cattedrale Santa Maria Assunta - ore 18,30
Jubilate Deo
Cappella Musicale del Duomo di Fano - *Direttore* Stefano Baldelli

Fano (PU) – Teatro della Fortuna - ore 17,30
Concerto di Natale
Coro "Una scuola fra le note" - *Direttore* Giorgio Caselli

Loreto (AN) – Palacongressi - ore 21,00
Dramma teatrale "Canta" di V. Bordonaro
Coro da camera Le Muse - *Direttore* Nadia Bellèlli

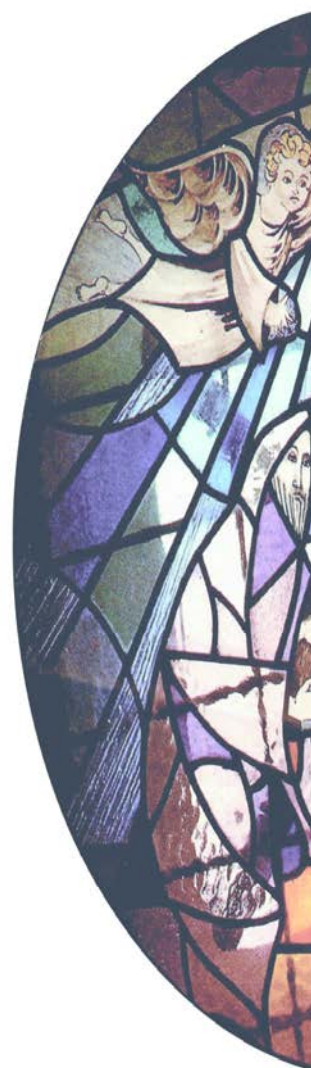
Lunedì 16 dicembre

Ancona – Casa di Riposo Residenza Dorica - ore 16,00
Concerto di Natale
Coro da Camera Le Muse - *Direttore* Nadia Bellèlli

Mercoledì 18 dicembre

Ancona – Ass. I Giovani di ieri - Via Redipuglia n.35 - ore 16,30
Concerto di Natale
Coro da Camera delle Muse - *Direttore* Nadia Balelli

Camerino (MC) – Chiesa di San Venanzio - ore 21,00
Concerto di Natale
Ass. Cappella Musicale del Duomo - *Direttore* Luciano Feliciani



calendario per data

NATIVITAS
2019 MARCHE

Giovedì 19 dicembre

Ancona – Informagiovani - ore 16,00

Concerto di Natale

Coro da Camera Le Muse – *Direttore* Nadia Bellelli

Macerata – Associazione Idea 88 - ore 21,30

Il Calore del Natale

Coro San Francesco Macerata – *Direttore* Laura Maria Corbelli

Vallefoglia – Talacchio (PU) – Chiesa San Michele Arcangelo - ore 21,00

Concerto di Natale

Coro Polifonico "Maria Immacolata" – *Direttore* Luca Sperandio

Coro Interparrocchiale Colbordolo – Talacchio – Montefabbri

Venerdì 20 dicembre

Petriano – Gallo (PU) – Chiesa Maria Immacolata - ore 20,45

Concerto di Natale

Coro Polifonico "Maria Immacolata" – *Direttore* Luca Sperandio

Coro Torre Incanto – *Direttore* Monica Micheli

Sabato 21 dicembre

Civitanova Marche (MC) – Chiesa San Pietro - ore 21,15

"Aspettando il Natale" XVII Rassegna Corale

Coro Polifonico "Città di Civitanova Marche" – *Direttore* Isabella Lupi

Corale San Bartolomeo – *Direttore* Alessandro Buffone

Coro Polifonico Novarmonia – *Direttore* Alessandro Buffone

Falconara Marittima (AN) – Casa di Riposo Gerundini - ore 16,00

Concerto di Natale

Coro da Camera Le Muse – *Direttore* Nadia Bellelli

Montegiorgio (FM) – Palazzo Passari - ore 21,30

Natale in Canto

Coro Domenico Alaleona – *Direttore* Mita Bassani

Porto Potenza Picena (MC) – Chiesa Corpus Christi - ore 21,15

Tradizionale Concerto di Natale

Corale Sant'Anna – *Direttore* Bruno Garbuglia

Coro V.B. della Cappella musicale del Duomo – *Direttore* Vincenzo Pierluca

Coro Incanto dell'I.C. "R. Sanzio" – *Direttore* Maria Grazia Pierluca

Ripatransone (AP) – Chiesa San Rocco - ore 18,00

Inaugurazione del 50° Presepe Artistico

Corale Madonna di San Giovanni – *Direttore* Nazzareno Fanesi

Domenica 22 dicembre

Ancona – Piazza Roma - ore 17,00

Natale sotto l'Albero

Ass. Corale Giovan Ferretti – *Direttore* Michele Bocchini

Coro V.B. e Giovanile Orlandini – *Direttore* Laura Ricciotti

Coro V.B. Piccoli Cantori e Giovanile Harmonia – *Direttore* Giorgia Cingolani

Ancona – Chiesa San Domenico - ore 19,15

Concerto di Natale di beneficenza in collaborazione con il Lions Club

Ass. Corale Giovan Ferretti – *Direttore* Michele Bocchini

Coro V.B. e Giovanile Orlandini – *Direttore* Laura Ricciotti

Coro V.B. Piccoli Cantori e Giovanile Harmonia – *Direttore* Giorgia Cingolani



calendario per data

**NATIVITAS
2019 MARCHE**

Domenica 22 dicembre

Ancona – Chiesa Santa Maria delle Grazie - ore 18,00
Concerto di Natale
Coro da Camera Le Muse – *Direttore* Nadia Bellelli

Ancona – Chiesa S.S. Madre di Dio - ore 19,00
Concerto di Natale
Corale O. Burattini- *Direttore* Stefano Grassoni

Camerino (MC) – Monastero Santa Chiara - ore 10,15
Intorno ad una mangiatoia
Corale San Francesco – *Direttore* Laura Maria Corbelli

Macerata – Chiesa dell'Immacolata - ore 19,00
Concerto di Natale
Coro Sibilla – *Direttore* Fabiano Pippa
Corale Piero Giorgi – *Direttore* Augusto Cingolani

Matelica (MC) – Cattedrale di Santa Maria - ore 18,30
Concerto di Natale
Corale Polifonica "Armando Antonelli" – *Direttore* Cinzia Pennesi

Montalto Marche (AP) – Crypta Cattedrale Santa Maria Assunta - ore 18,00
Capanna Santa Canti Natalizi della Tradizione popolare
Coro La Cordata – *Direttore* Patrizio Paci
Corale Santa Maria in Viminatu – *Direttore* Marco Fazi
Corale Polifonica Cento Torri – *Direttore* Maria Regina Azzara

Montefiore dell'Aso (AP) – Chiesa Santa Lucia - ore 21,00
Natale in Jazz
Gruppo Corale Montefiore – *Direttore* Barbara Bucci

San Ginesio (MC) – Ostello Comunale - ore 18,00
Concerto di Natale
Corale Bonagiunta – *Direttore* Fabrizio Marchetti

Senigallia (AN) – Chiesa della Croce - ore 18,00
Parvum Lumen
Accademia Corale Calicanto – *Direttore* Piercarlo Fontemagi

Lunedì 23 dicembre

Fabriano (AN) – Cattedrale di San Venanzo - ore 21,15
Concerto di Natale
Gruppo Corale Santa Cecilia – *Direttore* Paolo Devito

Peglio (PU) – Sala polivalente centro congressi - ore 21,00
Concerto di Natale
Cappella Musicale del Duomo di Fano – *Direttore* Stefano Baldelli

Martedì 24 dicembre

Fano (PU) – Cattedrale Santa Maria Assunta - ore 23,30
Veglia della notte di Natale
Cappella musicale del Duomo di Fano – *Direttore* Stefano Baldelli

Mercoledì 25 dicembre

Fano (PU) – Cattedrale Santa Maria Assunta - ore 11,00
Messa del giorno di Natale
Cappella musicale del Duomo di Fano – *Direttore* Stefano Baldelli



calendario per data

NATIVITAS
2019 MARCHE

Giovedì 26 dicembre

Ancona – Cattedrale San Michele Arcangelo – ore 18,30
Concerto di Natale
Corale Quinto Curzi – *Direttore* Paola Curzi

Castelraimondo (MC) – Chiesa Sacra Famiglia – ore 17,00
32° Natale in concerto
Coro Santa Cecilia – *Direttore* Lauro Corpacci
Quelli che...non solo gospel – *Direttore* Massimiliano Luciani

Porto San Giorgio (FM) – Chiesa San Giorgio Martire – ore 17,00
Concerto di Natale per soli coro ed orchestra
Coro Polifonico "Città di Porto San Giorgio" – *Direttore* Mario Ciferri

Porto Sant'Elpidio (FM) – Chiesa S.S. Giovanni Paolo II e Madre Teresa di Calcutta – ore 21,15
Concerto di Natale XVII edizione
Coro Polifonico "Città di Porto Sant'Elpidio" – *Direttore* Sauro Argalia
Coro Junior "Le Voci dell'Unisono" – *Direttore* Laura Pennesi
Coro Giovanile "Le Voci dell'Unisono" – *Direttore* Laura Pennesi

Serra De' Conti (AN) – Chiesa di San Michele – ore 16,00
Concerto di Natale
Coro "Francesco Tomassini" – *Direttore* Mirco Barani
Coro "Francesco Tomassini" junior – *Direttore* Damiano Montanari

Tolentino (MC) – Politeama – ore 21,00
Concerto di Natale Spiritual & Gospel
Coro Equi-voci – *Direttore* Cristina Picozzi

Venerdì 27 dicembre

Urbisaglia (MC) – Teatro Comunale – ore 21,15
Concerto di Natale
Coro Equi-voci – *Direttore* Cristina Picozzi

Sabato 28 dicembre

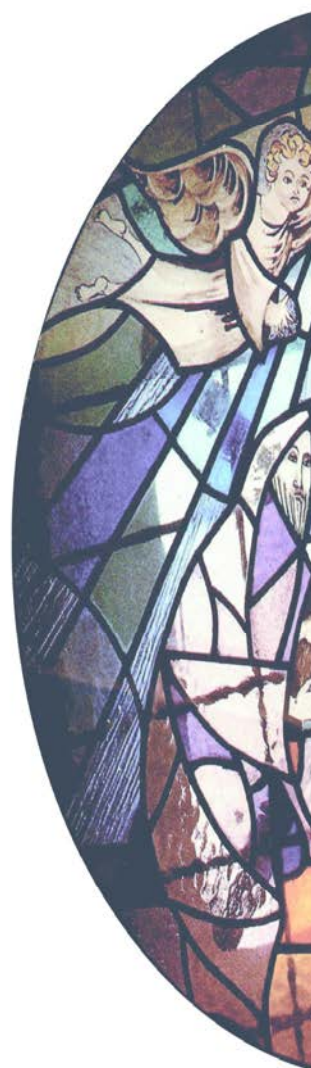
Osimo (AN) – Cattedrale di San Leopardo – ore 21,15
Gran Concerto di Natale
Orchestra Giovanile Marche music college – *Direttore* Alessandro Marra
Corale "A. Borroni" – *Direttore* Riccardo Lorenzetti
Ass. Corale Giovan Ferretti – *Direttore* Michele Bocchini
Coro Voci Bianche di Osimo – *Direttore* Riccardo Lorenzetti

Domenica 29 dicembre

Ancona – Chiesa San Giuseppe Moscati – ore 19,15
Concerto di Natale
Corale Quinto Curzi – *Direttore* Paola Curzi

Ancona – Chiesa San Francesco alle Scale – ore 18,00
Gran Concerto di Natale
Orchestra Giovanile Marche music college – *Direttore* Alessandro Marra
Corale "A. Borroni" – *Direttore* Riccardo Lorenzetti
Ass. Corale Giovan Ferretti – *Direttore* Michele Bocchini
Coro Voci Bianche Orlandini – *Direttore* Laura Ricciotti

Ascoli Piceno – Chiesa Monumentale di San Francesco – ore 19,00
Laetentur Coeli
Corale Polifonica Cento Torri – *Direttore* Maria Regina Azzara



calendario per data

**NATIVITAS
2019 MARCHE**

Domenica 29 dicembre

Porto Sant'Epidio (FM) – Chiesa Dell'Annunziata – ore 21,00

Concerto di Natale Spiritual & Gospel

Coro Equi-voci – *Direttore* Cristina Picozzi

Giovedì 2 gennaio 2020

Castorano (AP) – Chiesa Santa Maria della Visitazione – ore 21,00

Concerto di Natale

Coro delle Ville – *Direttore* Stefania Pulcini

Sabato 4 gennaio

Apiro (MC) – Abbazia di Sant'Urbano – ore 18,30

Spiritual & Gospel

Coro Equi-voci – *Direttore* Cristina Picozzi

Domenica 5 gennaio

Monte San Giusto (MC) – Museo di Palazzo Bonafede – ore 17,00

A cappella concert

Glissando Vocal Ensemble

Lunedì 6 gennaio

Falconara Marittima (AN) – Chiesa Sant'Antonio di Padova – ore 19,15

Concerto dell'Epifania

Corale Padre Pierbattista da Falconara – *Direttore* Piercarlo Fontemagi

Montecassiano (MC) – Palazzo dei Priori – ore 17,00

Rassegna Corale "Cantanto l'Epifania"

Corale Piero Giorgi – *Direttore* Augusto Cingolani

Coro Santa Teresa – *Direttore* Carlo Ripanti

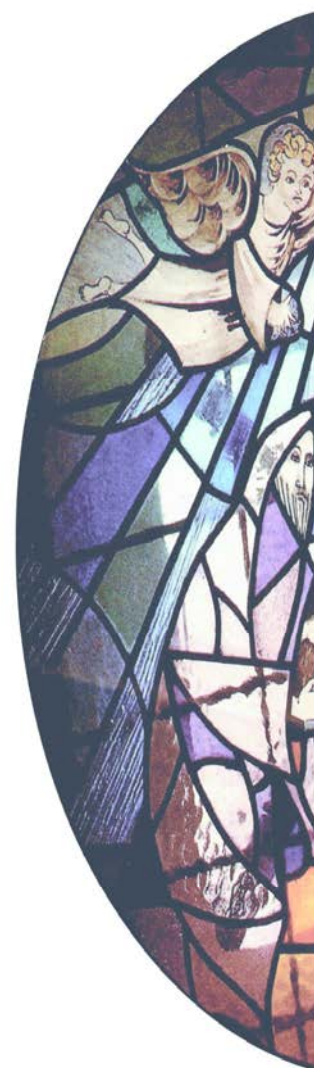
Montecosaro (MC) – Chiesa Santa Maria a piè di Chienti – ore 16,30

Epifania...in canto

Coro Agape – *Direttore* Manuela Belluccini

Coro Corazon Alegre – *Direttore* Lorenzo Chiacchiera

Coro Vox Phoenicis – *Direttore* Carlo Paniccià



Arcom augura
un sereno Natale
e un felice 2020

arcom

Associazione Regionale
Cori Marchigiani



Altri eventi corali regionali

a cura della Redazione

Sab 30 novembre ore 17.30 - Varano

"ASPETTANDO IL NATALE A VARANO" Concerto di Natale

Organizzato da Comitato feste di Varano.

Dom 8 dicembre ore 11.00 - Chiesa di Santa Maria Nova - Fano

Animazione della celebrazione solenne dell'Immacolata Concezione alla presenza del Vescovo Trasarti e delle autorità. *Concerto della Cappella Musicale del Duomo di Fano*

Dom 8 dicembre ore 21.00 - Padiglione di Urbino

"CONCERTO DI NATALE" - *Eseguito dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.*

Gio 12 dicembre ore 21.00 - Grotte del Duomo - Urbino

"CONCERTO" *Eseguito dal Coro Maria Immacolata.*

Sab 14 dicembre ore 20.45 - Chiesa Cristo Re - Trasanni

"CONCERTO" *Eseguito dal Coro Maria Immacolata.*

Sab 14 dicembre ore 21.30 - Duomo San Ciriaco - Ancona

"CONCERTO DI NATALE IN CATTEDRALE" Coro universitario del CRUA Ancona, Corale Vincenzo Cruciani Ancona, Coro Grilli – Sirolo, Corale Nuova Speranza Monte San Vito.

Organizzato da CRUA e Università Politecnica delle Marche.

Dom 15 dicembre ore 18.30 - Cattedrale S. M. Assunta - Fano

"JUBILATE DEO" - Vespri solenni e concerto di Natale.

Eseguito dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.

Gio 19 dicembre ore 21.00 - Chiesa S. Michele - Talacchio

"CONCERTO" *Eseguito dal Coro Maria Immacolata.*

Ven 20 dicembre ore 20.45 - Chiesa Immacolata - Gallo

"CONCERTO" *Eseguito dal Coro Maria Immacolata.*

Sab 21 dicembre ore 18.45 - Chiesa di Montesicuro - Ancona

"CONCERTO DI NATALE" Corale Vincenzo Cruciani Ancona

Organizzato dal Comune di Ancona.

Sab 21 dicembre ore 21.15 - Chiesa S. Antonio di Padova - S. Benedetto del T.

"PER FUMUM AD NATIVITATEM" Concerto di Natale

Organizzato dalla Corale P. Domenico Stella e dell'Associazione Corale P. Giovanni dello Spirito Santo

Dom 22 dicembre ore 19,00 - Chiesa Madonna delle Grazie - Jesi

"CONCERTO DI NATALE" Coro Federico II e partecipazione del soprano di San Pietroburgo Tatiana Smantser.

Mer 25 dicembre ore 9.45 - Chiesa S. Francesco di Assisi - Ancona

"ANIMAZIONE SANTA MESSA" Corale Vincenzo Cruciani Ancona

Organizzato da Parrocchia San Francesco di Assisi

Sab 28 dicembre ore 21.15 - Cattedrale S. Maria della Marina - S. Benedetto del T.

"AETERNAE LUCIS SPLENDOR" Gran Concerto di Natale per soli, Coro ed Organo

Organizzato dalla Corale P. Domenico Stella e dell'Associazione Corale P. Giovanni dello Spirito Santo

Lun 23 dicembre ore 21.00 - Sala polivalente - Peglio

"CONCERTO DI NATALE"

Eseguito dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.

Dom 29 dicembre ore 19.30 - Chiesa S. Maria Grazie - Ancona

"INCANTO DI NATALE" Concerto della Corale Cruciani.

Organizzato Corale Vincenzo Cruciani - Ancona

Dom 29 Dicembre ore 17.30 - S. Maria S. Ciriaco - Altidona

"NOTE IN FESTA" Concerto di Buon Anno

Organizzato dalla Corale "Gino Serafini" di Altidona.

Dom 05 gennaio ore 17.30 - Piazza Roma - Ancona

"CONCERTO SOTTO L'ALBERO DI NATALE" Concerto della Corale Cruciani. *Organizzato Comune di Ancona.*

Mensile di Cultura e Turismo delle Marche

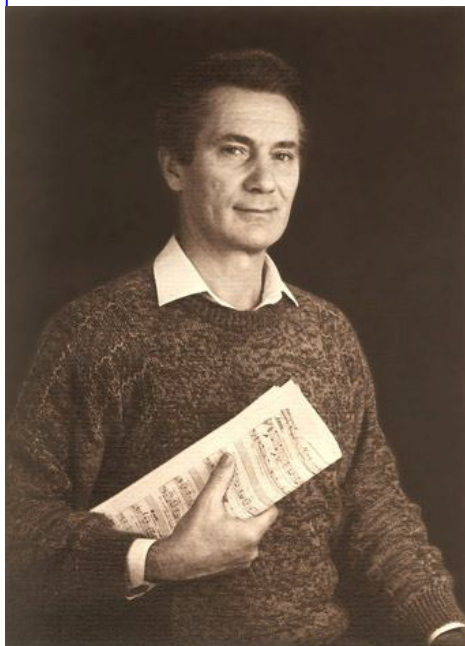
Corriere *proposte*

L' Angolo della Partitura

a cura della Redazione

Lamberto Pietropoli...una vita nel canto popolare

Di madre bellunese, precisamente cadorina e padre polesano, tra gli anni '60 e '80 fu un importante esponente nell'ambito del canto popolare. Fondò nel 1961 il Coro "Minimo Bellunese" e



strinse amicizia con i compositori suoi concittadini come Nino Prosdocimi e Francesco Ferdinando Giuliotti. Nel 1963 si trasferì nella capitale, città in cui fondò il Coro "ANA" di Roma che diresse fino al 1985. La sua produzione è quasi totalmente rivolta alla musica corale, soprattutto per coro maschile, ma si dedicò con interesse anche alle armonizzazioni per coro misto: un esempio è il suo secondo libro "Voci miste in coro" che raccoglie composizioni ed elaborazioni, dedicate al Coro "Agordo". Pietropoli è ormai entrato a buon diritto fra i compositori definiti "classici" nell'ambito della musica corale di ispirazione popolare e nell'ambito dell'elaborazione corale di musiche provenienti dalla tradizione orale non solo italiana, ma anche di altri paesi. Interessante anche la sua produzione di elaborazioni di brani pop; spesso si è ispirato anche alla grande stagione dei cantautori italiani. Il M° Natalino Brugiolo, direttore emerito del Coro di "S. Vito" di Cadore, ha recentemente pubblicato una bella antologia di elaborazioni e composizioni di Pietropoli, rimaste per molti anni inedite, intitolata *La terra, il cielo, l'amore vo*

cantando. La redazione del Cantar Bene vuole rendere omaggio a questo bravo compositore, pubblicando in questa rubrica una sua elaborazione di un canto popolare romanesco.

A 'ttocchi, a 'ttocchi

Popolare romana

Lamberto Pietropoli

$\text{♩} = 150$ 1.2.3.

A 'ttoc-chi a 'ttoc-chi la cam - pa - na so - na,
 A - mo - re, a - mo - re, man - ne - me un sa - lu - to,
 A 'ttoc-chi a 'ttoc-chi la cam - pa - na so - na,

Don don ...Cam - pa - na so - na
 Don don ...man - na un sa - lu - to
 Don don ...Cam - pa - na so - na

Don don don Don ...Cam - pa - na so - na so - na
 Don don don Don ...man - na un sa - lu... sa - lu - to
 Don don don Don don don Don don

Don don ...Cam - pa - na so - na
 Don don ...man - na un sa - lu - to
 Don don ...Cam - pa - na so - na

13

li tur - chi so' ri - va - ti al - la ma - ti - na. Chi c'ha le scar - pe
 che sto a Reg - gi - na Ce - li car - ce - ra - to, d'a - mi - ci e da pa -
 li tur - chi so' ri - va - ti al - la ma - ti - na. Vi - va li mon - ti -

...la ma - ti - na don don Don Chi c'ha le scar - pe
 ...car - ce - ra - to don don Don d'a - mi - ci e da pa -
 ...la ma - ti - na don don Don Vi - va li mon - ti -

...la ma - ti - na don don Don Chi c'ha le scar - pe
 ...car - ce - ra - to don don Don d'a - mi - ci e da pa -
 Don don Don don Vi - va li mon - ti -

...la ma - ti - na don don Don Chi c'ha le scar - pe
 ...car - ce - ra - to don don don d'a - mi - ci e da pa -
 ...la ma - ti - na don don Don Vi - va li mon - ti -

23

rot - te l'a - ri - so - la, io me l'ho ri - so - la - te stam - ma - ti - na.
 - ren - ti ab - ban - do - na - to e so' ri - ma - sto so - lo ab - ban - do - na - to.
 - cia - ni e vi - va Ro - ma

rot - te l'a - ri - so - la, io me l'ho ri - so - la - te stam - ma - ti - na.
 - ren - ti ab - ban - do - na - to e so' ri - ma - sto so - lo ab - ban - do - na - to.
 - cia - ni e vi - va Ro - ma

rot - te l'a - ri - so - la, io me l'ho ri - so - la - te stam - ma - ti - na.
 - ren - ti ab - ban - do - na - to e so' ri - ma - sto so - lo ab - ban - do - na - to.
 - cia - ni e vi - va Ro - ma

rot - te l'a - ri - so - la, io me l'ho ri - so - la - te stam - ma - ti - na.
 - ren - ti ab - ban - do - na - to e so' ri - ma - sto so - lo ab - ban - do - na - to.
 - cia - ni e vi - va Ro - ma

34

Co - me te pozz' a - má Co - me te pozz' a - má
 Co - me te pozz' a - má Co - me te pozz' a - má

Co - me te pozz' a - má Co - me te pozz' a - má
 Co - me te pozz' a - má Co - me te pozz' a - má

Co - me te pozz' a - má Co - me te pozz' a - má
 Co - me te pozz' a - má Co - me te pozz' a - má

Co - me te pozz' a - má Co - me te pozz' a - má
 Co - me te pozz' a - má Co - me te pozz' a - má

44

S'es-co da sti can-cel-li quar-che - du-no l'ha da pa - gá. Don Don Vi-va la
S'es-co da sti can-cel-li quar-che - du-no l'ha da pa - gá. Don Don Vi-va la

...l'ha da pa - gá. Don Don Vi-va la
...l'ha da pa - gá. Don Don Vi-va la

- má ...da pa - gá. Don Don Don Vi-va la
- má ...da pa - gá. Don Don Don Vi-va la

- má ...da pa - gá. Don Don Vi-va la
- má ...da pa - gá. Don Don Vi-va la

55

gio-ven - tu' tras - te - ve - ri - na
gio-ven - tu' tras - te - ve - ri - na
gio-ven - tu' tras - te - ve - ri - na
gio-ven - tu' tras - te - ve - ri - na

Progetti Musicali nelle scuole del cratere sismico

di Massimiliano Fiorani

La musica, linguaggio universale per eccellenza, non è solo veicolo di cultura, valori, sentimenti, emozioni ma anche strumento importante per la coesione e lo sviluppo sociale. Attraverso i concerti di solidarietà realizzati dai Cori italiani aderenti alla Federazione Nazionale FENIARCO, è stato possibile promuovere una raccolta fondi per le popolazioni dei territori colpiti dal terremoto del 2016. L'A.r.co.m. (Associazione Regionale Cori Marchigiani), destinataria di una parte delle risorse, ha promosso un bando per la realizzazione di progetti musicali dedicati alle aree del cratere sismico delle Marche con l'obiettivo di stimolare l'interesse e l'insegnamento della musica nelle



scuole di ogni ordine e grado, incentivare la pratica corale sia nella scuola che nei paesi dove non esiste nessun tipo di attività musicale, creare eventi musicali di rete nei territori del sisma. Il bando, rivolto a tutte le Associazioni corali marchigiane, ha suscitato notevole interesse. Fra i numerosi progetti presentati, la Commissione artistica ed il Direttivo Arcom hanno deciso di destinare i fondi a tre progetti ritenuti meritevoli: Il progetto "Un coro in ogni

scuola" promosso dal Coro "Equi Voci" di Urbisaglia (MC) in collaborazione con l'Associazione "La Lira" di Colmurano e la Banda Musicale di Loro Piceno, in cui si intende realizzare un percorso musicale strutturato presso l'Istituto comprensivo di Colmurano che insiste su tre Comuni (Colmurano, Urbisaglia e Loro Piceno), con la finalità di realizzare un Coro ed una Junior Band d'Istituto e di creare attività musicali extra-scolastiche; Il progetto "Ai Confini del Cratere" promosso dal Coro delle Ville di Castel di Lama (AP) con cui si promuove la musica corale presso l'Istituto Comprensivo Falcone e Borsellino (AP) in modo da creare sinergia tra i plessi di Castel di Lama e Colli del Tronto per la creazione di un unico Coro scolastico che possa realizzare concerti nei luoghi del sisma; Il progetto "Le voci bianche di Andrea" con cui s'intende continuare l'attività corale nella scuola primaria di Acquisanta Terme iniziata nel 2017 da Arcom, che ha contribuito a creare importanti opportunità di socializzazione nella comunità locale profondamente ferita dal terremoto. Tutti i progetti inizieranno entro il mese di novembre 2019 e termineranno alla fine dell'anno scolastico. Piccole ma significative iniziative che auspichiamo possano essere sempre più presenti nelle scuole per contribuire in maniera importante alla crescita ed allo sviluppo di bambini e ragazzi.

Proposte di ascolto

a cura della Redazione



Mariinsky

VOCES8 Vocal Ensemble

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Hqm7M4NRON4>



Giovanni Gabrieli
Suscipe clementissime Deus

Choir of King's College Cambridge

Partitura: <https://www.musicshopeurope.com/product/ekoct10003sp/suscipe-clementissime-deus.aspx>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=DP8zh3-4qrU>



Alberto Maria Betta - Roberto di Marino
Montagna Amara

Coro Monte Calisio Martignano TN
Direttore: Federico Trenti

Partitura: <https://di-marino.it/pdf/montagnaamara.pdf>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=eCS3LixzoAg>

Bella musica parmi il Cantar Bene... Teatro e Musica alla Corte di Urbino

di Patrizio Paci

Le origini “moderne” del *recitar cantando* risalgono forse ad 80 anni prima della rappresentazione dell’*Euridice* di Jacopo Peri, realizzata a Firenze il 6 ottobre 1600, in occasione delle nozze di Maria de’ Medici con Enrico IV di Francia. Gli intermedi, eseguiti nel 1589 durante gli intervalli della commedia “*La Pellegrina*” di Girolamo Bargagli, occorsi alla Camerata de’ Bardi per mettere in pratica gli studi di Vincenzo Galilei sul *recitar cantando* e sulla *tragedia greca*, in realtà sono nati diversi anni prima e non a Firenze, ma alla corte degli Este a Ferrara verso la fine del 1400, quando i musici di corte ne iniziarono la produzione per inserirli nelle prime commedie tradotte in volgare, come la *Cassaria* (1508) di Ludovico Ariosto, con la prima scenografia bidimensionale prospettica dell’architetto Pellegrino da Udine. Isabella d’Este, abile e preparata musicista, andata in sposa a Francesco II di Gonzaga, trasferì questo nuovo concetto musicale a Mantova, ma anche Urbino subì l’influenza ferrarese, diventandone la succursale teatrale. Ferrara, Mantova e Urbino, un triangolo culturale alla base del concetto umanista che portò a scegliere la monodia accompagnata, come forma musicale più adatta alla recitazione. Non bisogna dimenticare, in questo periodo storico, la graduale affermazione del sistema tonale e la pratica piuttosto comune di eseguire il madrigale (soprattutto quello rappresentativo) cantando la melodia e sostituendo le altre parti polifoniche con il basso continuo, pratica in via di affermazione definitiva. Ad Urbino, in occasione del carnevale, il 6 febbraio 1513, in un salone del Palazzo Ducale, fu allestita *La Calandria*, commedia, ornata con *musiche bizzarre, tutte nascoste et in diversi lochi*, tradotta in



volgare dal Cardinal Bibbiena, prologo, allestimento ed intermedi musicali di Baldassar Castiglione, sostenitore della linea classicistica degli umanisti nel privilegiare la monodia vocale con accompagnamento strumentale, considerata l’equivalente moderno del canto *ad lyram*, quasi anticipando il recitativo melodrammatico fiorentino. Un dialogo, descritto nel *Libro del Cortegiano* (1528) di Baldassar Castiglione, si svolge alla Corte di Urbino, presso il palazzo di Guidobaldo da Montefeltro: un gruppo di invitati trascorre la serata svolgendo un gioco di società colto, quello di *formar con parole un perfetto cortegiano*, ossia di costruire, attraverso le sequenze dialogiche dei vari partecipanti al gioco, un ritratto del perfetto modello dell’uomo di corte. La padronanza della conoscenza musicale, nonché l’abilità nel canto e nell’uso degli strumenti musicali, vengono delineati fin da subito dai dialoganti fra le discipline e le attività a cui

il *cortegiano* deve sapersi dedicare, dopo l’abilità nell’uso delle armi e la conoscenza delle lettere. Si legge infatti come il perfetto *cortegiano* debba essere anche un *musico*, in particolare come debba essere *sicuro a libro* (ossia in grado di conoscere la partitura e la teoria musicale) e contemporaneamente come debba saper padroneggiare l’utilizzo di *vari instrumenti*. Queste competenze musicali vengono elencate e delineate nello specifico nel II libro, paragrafo XIII:

Bella musica parmi il cantar bene a libro (1) sicuramente e con bella maniera; ma ancor molto più il cantare alla viola perchè tutta la dolcezza consiste quasi in un solo, e con molta maggior attenzione si nota ed intende il bel modo e l'aria, non essendo occupate le orecchie in piu che in una sol voce, e meglio ancor vi si discerne ogni piccolo errore; il che non accade cantando in compagnia perchè l'uno aiuta l'altro. Ma soprattutto parmi gratissimo il cantare alla viola per recitare (2); il che tanto di venusta ed efficacia aggiunge alle parole, che è gran meraviglia.

(1) *Cantar bene a libro* inteso come cantare leggendo lo spartito musicale.

(2) *Cantare alla Viola per recitare*, inteso come cantare con la viola da pizzico, strumento simile al liuto, quindi cantare la melodia con accompagnamento del basso continuo.

Dunque un documento eloquente, su come si dovesse musicare il recitato, di parecchi anni precedente il *Dialogo della musica antica et della moderna* (1581) di Vincenzo Galilei, dove sono esplicate le tesi e le teorie sul *recitar cantando* fiorentino. Altro accenno viene fatto a Pesaro nel 1571 alla corte di Guidubaldo II Della Rovere, in occasione dell'arrivo di Lucrezia d'Este, quando in una commedia di Felice Paciotto furono inseriti degli intermedii, fra cui uno incentrato sulla figura di Orfeo, ruolo che imponeva un'esecuzione basata su una sorta di *recitar cantando ante litteram*.

Nonostante si sia dedicata agli intermedii molto più tardi, rispetto alle altre corti italiane, Firenze ha fatto la parte da padrone, in virtù del fatto che al contrario di Ferrara, Mantova ed Urbino, ha sempre dato grande risalto e visibilità agli eventi legati alla nascita del *melodramma*, inviando puntualmente alle stampe e a alle cronache del tempo i resoconti di Michelangelo Buonarroti (nipote del celebre scultore) sulle sfarzose feste medicee.

Ma Urbino possiede forse un primato, da sempre attribuito ai palcoscenici tridimensionali a scena fissa prospettica, realizzati dall'architetto Vincenzo Scamozzi nei primi teatri rinascimentali di Vicenza e di Sabbioneta: il pittore urbinato Girolamo Genga realizzò per *La Calandria* la prima scenografia tridimensionale prospettica, con quinte praticabili (*fondali dipinti simili alle tavole urbinati*). Da una descrizione dell'allestimento che Baldassar Castiglione inviò per lettera a Ludovico da Canossa, si deduce che la tavola urbinata della *Città ideale*, conservata nel Museo di Baltimora, abbia in parte ispirato la scenografia del Genga:

(segue nella pagina seguente)



La scena era finta una contrada ultima tra il muro della terra e l'ultime case. Dal palco in terra era finto naturdissimo il muro della città con dui torrioni, da' capi della sala: su l'uno stavano li pifari, su l'altro i trombetti: nel mezzo era pur un altro fianco di bella foggia. La sala veniva a restare, come il fosso della terra, traversata da dui muri, come sostegni d'acqua. La scena poi era finta una città bellissima, con le strade, palazzi, chiese, torri, strade vere: et ogni cosa di rilievo, ma aiutata ancora da bonissima pittura, e prospettiva bene intesa. Tra le altre cose ci era un tempio a otto facce di mezzorilievo, tanto ben finito, che con tutte l'opere del Stato d'Urbino non saria possibile a credere che fosse fatto in quattro mesi: tutto lavorato di stucco, con historie bellissime, finte le finestre d'alabastro, tutti gli architravi e le cornici d'oro fino ad azzurro oltremarino, et in certi lochi, vetri finiti di gioie, che parevano verissime; figure intorno tonde, finte di marmo, colonnette lavorate. Saria longo a dire ogni cosa. Questo era quasi nel mezzo. Da un de' capi era un arco triomfale, lontano dal muro ben una canna, fatto al possibil bene. Tra l'architravo et il volto dell'arco era finto di marmo, ma era pittura, la historia delli tre Horatii, bellissima. In due cappellette sopra li dui pilastri che sostengono l'arco, erano due figurette tutte tonde, due Vittorie con trofei in mano, fatte di stucco. In cima dell'arco era una figura equestre bellissima, tutta tonda, armata con un bello atto, che ferìa con una hasta un nudo che gli era a' piedi: dall'un canto e dall'altro del cavallo erano dui come altaretti, sopra quali era a ciascuno un vaso di foco abundantissimo, che durò fin che durò la Comedia. Finita poi la Comedia, nacque sul palco all'improvviso un Amorino di quelli primi, e nel medesimo abito: il quale dichiarò con alcune poche stanze la significazione delle intromesse, che era una cosa continuata e separata dalla Comedia. Dette le stanze e sparuto l'Amorino, s'udì una musica nascosa di quattro viole, e poi quattro voci con le viole, che cantorno una stanza con un bello aere di musica, quasi una oratione ad Amore.

Nel 1514 *La Calandria* fu replicata a Roma per Papa Leone X, con le scenografie di Baldassarre Peruzzi. Le commedie proseguirono poi a Pesaro, Milano e Firenze, dove venne rappresentata *La Mandragola* di Niccolò Machiavelli con intermedi a mò di canzonette e cori del madrigalista francese Philippe Verdelot, infine a Vicenza, nel 1585 in occasione dell'inaugurazione del *Teatro Olimpico*, costruito da Andrea Palladio e terminato da Vincenzo Scamozzi, dove venne rappresentato *l'Edipo* di Sofocle, musicato in alcune scene da Andrea Gabrieli, con cori che procedevano nota contro nota in senso omoritmico, assicurando la comprensione del testo. Nel 1590 a Sabbioneta venne inaugurato, in occasione del carnevale, il Teatro all'Antica, primo teatro moderno inserito all'interno di un edificio appositamente costruito, anch'esso progettato dallo Scamozzi che anticipa soluzioni architettoniche del successivo periodo barocco. Per l'occasione il Duca di Mantova Vespasiano costituì una compagnia di comici formata da giovani sabbionetani, stipendiati ed obbligati a recitare nella città ducale due mesi nel corso di ogni anno. Il duca diede loro il nome di "Confidenti" e il privilegio di esporre lo stemma ducale durante le recite, ovunque essi si recassero. La Camerata de' Bardi a Firenze iniziò ad interessarsi del teatro in musica per lo svago di corte dal 1573, con le prime rappresentazioni nel 1589. *La scuola napoletana* iniziò nei primi anni del 1700 ad inserire intermedi comici nei cambi scena dell'*Opera seria*, determinando la nascita dell'*Opera buffa*. Quindi si lasciano al lettore le dovute conclusioni, con un'amara riflessione sull'alta considerazione dell'educazione musicale, nell'età e nella società umanistico - rinascimentale e che dovrebbe essere ripresa nella nostra epoca, contrassegnata da un inquietante decadimento culturale.

Bibliografia: *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra* - Franco Piperno
Musiche in commedia e intermedi alla corte di Guidubaldo II Della Rovere Duca di Urbino
 Franco Piperno
Musica e armonia a corte: la lezione di Castiglione - Giada Tecchio - Enciclopedia Treccani
Il Libro del Cortegiano - Baldassar Castiglione

Corsi di formazione

a cura della Redazione



MACERATA
Domus San Giuliano
30 novembre
1 dicembre
2019

arcom
Associazione Regionale
Cori Marchigiani

VIVERE IL CORO
laboratorio di tecnica
ed interpretazione corale
per cori giovanili

docente
M° Luca Scaccabarozzi

TE DEUM - di Giancarlo Aquilanti Progetto Regionale per soprano, coro e orchestra di fiati

L'Associazione Regionale Cori Marchigiani, grazie al contributo della Regione Marche per gli spettacoli dal vivo nelle aree del cratere sismico, intende promuovere la formazione del CORO REGIONALE ARCOM finalizzato alla rappresentazione del TE DEUM per soprano, orchestra di fiati e coro. Per la realizzazione del concerto è necessaria la partecipazione di un coro formato da almeno 150 cantori dei cori delle Marche ed un'orchestra di fiati di 50 strumentisti provenienti dall'Accademia DAS dell'[Associazione Amadeus di Fermo](#), partner del progetto. La Direzione sarà affidata allo stesso compositore dell'opera.



Calendario date concerti:

6 giugno 2020 - Teatro dell'Aquila Fermo

10 giugno 2020 - Serra Dè Conti

12 giugno 2020 - Teatro Alaleona Montegiorgio

14 giugno 2020 - Teatro Ventidio Basso Ascoli Piceno

Il Gruppo Corale S. Cecilia di Fabriano torna a cantare a Roma

a cura della Redazione

Dopo la pausa estiva, l'attività della corale ha ripreso con un primo impegno ovvero l'organizzazione del "Quarto incontro di corali polifoniche in memoria di Don Ugo Carletti". Domenica 29 settembre la città ha visto ospiti tre gruppi corali provenienti da diverse città della regione e della vicina Umbria, infatti ad animare il pomeriggio musicale fabrianese sono stati chiamati la Cappella Musicale del Duomo di Fano, il Coro "Federico II" di Jesi ed il Coro "Girolamo Diruta" di Deruta (PG). Come sempre la rassegna di carattere itinerante ha fatto tappa in alcuni siti prestigiosi del centro storico della città dove le corali ospiti hanno potuto presentarsi con un breve repertorio. Presso la Cattedrale di San Venanzio, ultima tappa del mini tour, i tre gruppi vocali hanno dato vita alla vera e propria rassegna corale terminata con l'esecuzione collettiva dell'*Ave Verum* di Mozart e del *Canticorum Jubilo* di Handel. Un bel pomeriggio di musica all'insegna dell'arte e dell'amicizia. Dopo il concerto tenuto presso la Basilica di Santa Maria ai Martiri ovvero il Pantheon il 6 aprile scorso, nuovamente una intensa giornata romana di impegni musicali per la corale fabrianese. Nella mattina del 20 ottobre il gruppo corale ha svolto un servizio liturgico per gli artisti presso la Chiesa di "San Silvestro" in capite, quindi nel pomeriggio presso la Basilica di "Santa Cecilia" in Trastevere il cui rettore è Mons. Marco Frisina, ha tenuto un concerto sacro alla presenza del pubblico presente che ha affollato la chiesa, composto da musicisti italiani e di diverse nazionalità europee. L'invito è giunto dalla commissione artistica che segue il restauro di alcune cappelle della Basilica capitanata dalla Dott.sa Stefania Severi e da Madre Maria Giovanna Valenziano abbadessa della comunità delle suore Benedettine di Santa Cecilia in Urbe, in occasione del 420° anniversario del ritrovamento delle spoglie mortali della Santa Patrona della musica. Il concerto che si componeva di brani dal 1600 ad oggi, è stato seguito dai presenti con particolare attenzione ed il gradimento finale si è espresso in ripetute richieste di bis, ciò è la riprova dello spirito d'elevazione che la musica suscita in tutti noi.



Il Coro La Cordata dalla Val di Non a Marcellina

a cura della Redazione

Sabato 28 settembre alle ore 21.00, presso la Chiesa Parrocchiale di Cles in Val di Non (Trento), il Coro "La Cordata" di Montalto Marche, diretto dal M° Patrizio Paci, ha partecipato al "Concerto d'Autunno" organizzato dal Coro "Monte Peller", una formazione maschile che ha partecipato, nel maggio dello scorso anno, al 31° "Festival degli Appennini", presso la Cattedrale "Santa Maria Assunta" di Montalto Marche. Pubblico competente in sala, con la coralità trentina rappresentata da illustri maestri come il vocalista Giorgio Larcher, il direttore di coro Antonio Pileggi, il compositore Sandro Filippi, il Presidente della Federazione Cori Trentini Paolo Bergamo, i quali hanno avuto modo di apprezzare le qualità del coro piceno che ha presentato un repertorio vario ed impegnativo, spaziando dai canti popolari marchigiani a quelli abruzzesi, un canto toscano, due villotte friulane e tre canti trentini. Il concerto ha messo in evidenza un



alto livello di preparazione dei due gruppi, simili per vocalità e stile di repertorio, con grande soddisfazione del maestro e dei cantori montalesi, per gli elogi ricevuti a fine concerto. Nella mattinata del giorno seguente "La Cordata" ha animato la Santa Messa presso il Santuario di San Romedio Anaunia, una perla incastonata

su di uno sperone di roccia, immersa nel verde fitto di una suggestiva valle. Impegno successivo sabato 12 ottobre alle ore 18.45 a Marcellina (Roma) presso l'Abbazia Benedettina di Santa Maria in Monte Dominici, dove il Coro di Montalto si è esibito insieme alla locale Corale Polifonica "Marcellinense" e alla Corale "Santa Margherita" di Montefiascone (Viterbo). Infine sabato 9 novembre, quando si è esibito a Montalto Marche, unitamente alla Banda Musicale Cittadina in un concerto pro-AVIS. Prossimo impegno è previsto per domenica 22 dicembre ore 18.00, presso la Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche, nella Rassegna "Capanna Sanda", canti natalizi della tradizione popolare, dove canterà insieme al Coro "S. Maria in Viminatu" di Patrignone e la Corale Polifonica "Cento Torri" di Ascoli Piceno.

Il Coro Sancta Maria in Viminatu nella bergamasca

di Sara Angiolelli

Goethe diceva: *Sempre dolce è ascoltare come un suono si arrotonda in canto*. E ancor più dolce – potremmo aggiungere – vedere come il canto sia fonte di legami. Ci piace l'idea di partire da questo aforisma, che calza a pennello con il canto corale, nel pensare all'apertura di questa nuova stagione. Il Coro "Sancta Maria in Viminatu" di Patrignone (AP), diretto dal M° Marco Fazi, sarà impegnato nell'ultimo mese del 2019 nella partecipazione ad eventi che oltre ad essere occasione di scambio culturale, sono la massima rappresentanza di amore, famiglia e amicizia. In occasione delle festività dell'Immacolata, la corale sarà ospite del Coro "Angelo" di Villongo (BG) diretto dal M° Diego Vavassori. Quest'ultimo, formatosi nel 1985, vanta un organico di



una quarantina di voci maschili ed un repertorio di oltre cento brani, tratti dal repertorio alpino, religioso e popolare d'autore. Una vecchia conoscenza, quella con i colleghi bergamaschi, incontrati in occasione della dodicesima edizione di "Voci dalle Colline" 2018. Con loro si è scoperta e coltivata una bellissima amicizia, sfociata

poi in questo piacevole e tanto atteso scambio che si terrà nello specifico sabato 7 dicembre alle ore 21.00 nella Chiesa Parrocchiale di S. Filastro in Villongo, dove si canterà assieme la Rassegna "Ecco la stella"! A ridosso delle festività del Santo Natale come da tradizione la Corale parteciperà all'evento "Capanna Sanda", insieme al Coro "La Cordata" di Montalto Marche, diretto dal M° Patrizio Paci e alla Corale Polifonica "Cento Torri" di Ascoli Piceno, diretta dal M° Maria Regina Azzara. "Capanna Sanda" prende il nome da una frase del canto popolare marchigiano "Natu natu Nazzarè" (che canta testualmente "Capanna sanda, ndo che ci sta Gisù, se sona e canda!"). L'evento, inserito nel calendario regionale "Nativitas Marche", curato dall'ARCOM, si terrà domenica 22 dicembre alle ore 18.00 nella Cripta della Cattedrale "S. Maria Assunta" a Montalto delle Marche (AP).

Coro Polifonico Malatestiano, un bilancio all'insegna del viaggio

di Giulia Torelli

Dopo aver interpretato "La buona novella" di Fabrizio De André (rielaborata per solo, strumenti e coro dal M° Lorenzo Donati e per la direzione del M° Francesco Santini) ad Arezzo, nella serata inaugurale del 17 agosto, alla 67° edizione del Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo", è stata la volta di Roma: il 4 e 5 novembre scorsi infatti il Malatestiano ha eseguito l'opera sul palco del Teatro Ghione, a due passi dalla Basilica di San Pietro, in collaborazione con il noto attore teatrale Carlo Simoni. "Spettacolo raffinato ed elegante, emozionante e coinvolgente." – ha scritto la giornalista della Sala Stampa Vaticana Pina Traini, presente in sala durante la prima serata – "Sapiente l'orchestrazione delle canzoni dello storico album di De André, sapiente la direzione corale del talentuoso Francesco Santini. Le canzoni – vestite a nuovo – brillano di luce inedita senza snaturare però la cifra musicale originaria. Ma ci guadagnano in solennità che diviene quasi sacrale a tal punto da poter essere incluse in un repertorio di musica sacra seppur sui generis. Il Coro Polifonico Malatestiano è protagonista



non solo per la magnifica esecuzione. Si impone anche per la sua fisicità, riempiendo ed animando con garbo la scena in un'armonica composizione di movimenti e gestualità. La solista – Valeria Visconti – è essenziale ed elegante, la sua performance fluida e piena di carattere, lungi da ogni bamboleggiamento o magniloquenza e imprime così al tutto un sentore

autenticamente de-andreiano con la sua voce calda e teatrale. Magnifico Virgilio in questo viaggio, Carlo Simoni, grande maestro del teatro italiano." Altra trasferta, a San Sepolcro il 29 settembre scorso, quando il Malatestiano ha partecipato alla VII Rassegna Corale "Voci d'Autunno", mentre dal 18 al 20 ottobre, insieme al Giovanile Malatestiano, il Coro si è esibito a Matera (capitale della cultura 2019) per un concerto di scambio, dal titolo "I paesaggi dell'anima", ospite della Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina" (diretta dal M° Carmine Catenazzo). In omaggio alla mostra, conclusasi il 13 ottobre scorso a Fano "Leonardo e Vitruvio: oltre il cerchio e il quadrato. Alla ricerca dell'armonia. I leggendari disegni del Codice Atlantico", il Malatestiano, su invito dell'Associazione marchigiana "Le Cento Città" ha interpretato un concerto dedicato a Leonardo nella giornata di domenica 6 ottobre presso la Pinacoteca San Domenico, dal titolo. Per concludere questo anno, intenso di esperienze diverse e piuttosto "movimentato", un'altra trasferta attende il Malatestiano, unito nel canto al Giovanile Malatestiano, domenica 15 dicembre 2019, per un concerto natalizio nella provincia di Chieti a Francavilla al Mare, invitato dalla corale "Colline Verdi Teatine", un'amicizia musicale e umana consolidatasi negli anni.

Qualificate iniziative culturali del Coro Federico II

di Sedulio Brazzini

Per la prima volta a Jesi la cultura musicale cristiana e quella ortodossa vivranno un momento di comunione in occasione del Concerto di Natale organizzato dal Coro "Federico II"; il 22 dicembre prossimo, alle ore 19,00, nel santuario della Madonna delle Grazie la formazione corale diretta dal M° Paolo Devito eseguirà un concerto avvalendosi sia del coro, così come di una cantante professionista proveniente da San Pietroburgo. Si tratta di Tatiana Smantser, soprano diplomato al Conservatorio di San Pietroburgo, laureata in musicologia. Dopo la laurea Tatiana ha lavorato nell'ensemble dei solisti della filarmonica da camera di San Pietroburgo, dove ha anche fatto una bella esperienza teatrale. Ha fatto parte dell'ensemble corale "Lira" effettuando tournée in Europa occidentale ed in America. Su sollecitazione del suo insegnante ha deciso di impegnarsi esclusivamente in attività di canto solista e grazie alla padronanza di un grande repertorio partecipa a numerosi concerti nelle migliori sale da concerto di San Pietroburgo, guadagnandosi la reputazione di cantante con una rara bellezza della voce e un atteggiamento speciale nei confronti della musica. Il soprano russo presta grande attenzione al repertorio di musica da camera nonché a lavori su argomenti spirituali. E saranno proprio su questi ultimi che si concentrerà il programma che la Smantser eseguirà nel



corso del Concerto del 22 dicembre a Jesi e, il giorno successivo, a Fabriano; musiche ispirate al Natale, così come al tema natalizio saranno indirizzati i brani del "Federico II" che per l'occasione eseguirà brani della tradizione natalizia russa. Alla manifestazione sono stati coinvolti diversi soggetti, a cominciare dall'Assessorato regionale alla cultura, al Comune di Jesi ed al Consolato onorario di Russia di Jesi che ha già diffuso la notizia tra gli oltre 1.700 cittadini russi residenti nelle Marche. Tra l'altro il Console ha coinvolto anche un personaggio di spicco della Chiesa Ortodossa russa, così come il coro jesino ha contattato il Vescovo cittadino. Per la comunità jesina e, principalmente, per gli appassionati della coralità, l'evento in programma il 22 dicembre prossimo costituisce una opportunità più unica che rara, un'occasione per mettere a confronto due generi musicali diverse, ma entrambi piacevoli e interessanti. Per opportuna conoscenza si segnala che la Smantser parteciperà al concerto di natale in programma il 23 dicembre a Fabriano.

Cori in Festa ad Ancona nel segno del Ventennale della Corale Curzi

di Elisabetta Carloni

Magnifica serata in compagnia di due corali di alto livello. La XVIII Rassegna Musicale "Cori in Festa" ha visto la partecipazione della Corale "Novantanove" de L'Aquila e della Corale "I Cantori di Perugia" con proposte diverse, accattivanti, eseguite con attenzione, Si è notato dagli applausi e dal calore del numeroso pubblico presente. Fa piacere confrontarsi con cori che cantano con passione e che si divertono nel farlo. In qualità di coro ospitante, la Corale "Curzi" di Ancona ha introdotto la serata, per poi dare spazio agli altri gruppi, fino ai ringraziamenti finali e allo scambio di doni. Altra serata particolarmente ispirata è stata quella della celebrazione del Ventennale di Fondazione, nella quale si è visto che la Corale Curzi è composta da bravi cantori e voci interessanti ma anche da scrittori, attenti lettori, narratori brillanti e ironici, creativi che curano il dettaglio. Oltre che raccontare i vent'anni della Corale, il concerto e la proiezione volevano essere un prezioso omaggio al M° Quinto Curzi, rimasto nel cuore di tutti coloro che lo hanno conosciuto. Il Coro teneva molto che il gesto fosse bello e trasmettesse la storia del gruppo, nel tempo cambiato e cresciuto vocalmente, cercando di mantenere lo spirito iniziale di accoglienza e simpatia, eredità del M° Curzi lasciata all' attuale direttrice, sua figlia Paola. Grazie a chi è venuto ad ascoltare, si è divertito e commosso con la direttrice, con gli ex coristi e gli attuali. Particolarmente toccanti le parole dell'arcivescovo Angelo Spina e la sua citazione del brano della Bibbia "Non impedias musicam": non venga interrotta, non venga disturbata la musica. E infatti si riparte con le prove: in preparazione la *Spatzen Messe* di Mozart, programmata per 26 dicembre 2019, a chiusura di un anno speciale.



Il Coro Rossini di Pesaro su RAI 3 in prima serata

di Roberto Renili

Il Coro Filarmonico "Rossini" di Pesaro sarà il coro ufficiale del concerto di Natale che andrà in onda in prima serata su RAI 3 il 25 dicembre 2019 alle ore 20.30. Il concerto sarà diretto dal maestro EZIO BOSSO con la "EUROPEAN PHILHARMONIC ORCHESTRA". Saranno eseguite musiche di Mozart e Stravinsky. Nella serata dal titolo "CHE STORIA E' LA MUSICA", condotta dallo stesso maestro Bosso, ci saranno ospiti, conduttori ed artisti del mondo dello spettacolo quali: Max Tortora, Corrado Augias, Diego Bianchi de LA7, i quali dialogheranno e commenteranno con Ezio Bosso i vari brani musicali che l'orchestra e il coro andranno ad eseguire. La serata sarà aperta dal Coro di Pesaro con *Ave verum corpus* di Wolfgang Amadeus Mozart.



Il Coro Rossini di Pesaro con il maestro Ezio Bosso accanto al maestro del coro Roberto Renili

L'intensa attività della Cappella del Duomo di Fano

di Rachele Maria Puglisi

La ripresa dell'attività corale dopo la pausa estiva, ha visto la Cappella Musicale del Duomo di Fano esibirsi nella splendida cornice della cosiddetta "Darsena Borghese" con un concerto per l'Associazione Nazionale Marinai di Fano per festeggiare il 400° anniversario della fondazione della Darsena, antico porto della città di Fano. Questo luogo e la CMDF condividono la stessa età, in quanto istituzionalizzate entrambe dallo stesso Papa Paolo V Borghese con due bolle,



nel 1618 la CMDF è nel 1619 il Porto "Borghese". Il concerto è stato un momento in cui ripercorrere 400 anni di storia della musica, con l'esecuzione da parte del coro di brani da Palestrina a Vivaldi a Rheinberger solo per citarne alcuni. Il 29 settembre il coro è stato invitato a Fabriano dal Gruppo Corale Santa Cecilia per partecipare all'incontro di corali polifoniche Cantorum Jubilo in ricordo di Don Ugo Carletti. La manifestazione ha visto una prima parte con un concerto itinerante dei cori intervenuti in quattro chiese della città (la CMDF si è esibita nella

bellissima cornice della Chiesa di S. Benedetto), per riunirsi tutte nella Cattedrale di S. Venanzio per il concerto finale. Il 13 ottobre, la corale fanese ha incontrato nuovamente i cori danesi provenienti dalla Fredenskirken di Arhus, di cui è stata ospite tre anni fa, condividendo con loro due momenti: l'animazione della celebrazione eucaristica presso la Chiesa di S. Paolo Apostolo al Vallato di Fano e un concerto presso la Chiesa del Corpus Domini a Padiglione di Tavullia. In quest'ultimo scorcio di anno liturgico la CMDF ha offerto il servizio musicale in Cattedrale in Cattedrale nelle occasioni delle Solennità di Tutti i Santi e di Cristo Re.

I madrigali dipinti dal Caravaggio

a cura della Redazione

Nella suggestiva Chiesa Carolingia S. Ugo di Montegrano, prima esecuzione assoluta del Madrigale "Icaro cadde qui" di Pompeo Stabile, partitura dipinta dal Caravaggio nel quadro "I Musici", manoscritto trovato in una biblioteca della Polonia, grazie alla giornalista polacca Agnieszka Rózycka. Grande esecuzione del Coro "Crypta Canonicorum", diretto dal M° Emiliano Finucci che lo ha trascritto dalle chiavi antiche. A tal proposito l'ARCOM concorderà con il M° Finucci un progetto con il Coro Giovanile per l'esecuzione dei madrigali dipinti dal Caravaggio, unita alla proiezione illustrata da un grande critico d'arte, da realizzarsi in primavera.



9° Concorso Corale “Città di Fermo”

di Patrizio Paci

Domenica 6 ottobre 2019 alle ore 14.30 si è svolto a Fermo, presso l’Auditorium “S. Filippo il 9° Concorso Corale Nazionale “Città di Fermo”, organizzato annualmente dal “Vox Poetica” Ensemble, con il patrocinio artistico e logistico del Conservatorio “G. B. Pergolesi”, della Feniarco e dell’A.R.CO.M. (Ass. Reg. Cori Marchigiani). La manifestazione ha avuto un prologo nel giorno precedente presso l’Aula Magna del Conservatorio, e presso l’Auditorium “S. Filippo” con un momenti formativi a cura di Enrico Correggia ed altri relatori sul leggendario *Misere* di Gregorio Allegri e sui maestri di Cappella della Cattedrale che hanno lavorato a Fermo tra Seicento e Settecento, a seguire un’intervista a Marco Mencoboni, organista, clavicembalista, nonché studioso di musica antica e nel corso della serata il Concerto di Gala del *Vox Poetica Ensemble*, presso l’ingresso gotico del Duomo, deliziando il pubblico con i brani seicenteschi recuperati e trascritti dagli archivi fermani, dei compositori Allegri, Cristiani, Mastini, Pampani, Polidori, Vespa, accompagnati da Organo Portativo, Clavicembalo, Cornatto e Trombone. Alle ore 14.30 della domenica il Presidente del coro organizzatore Claudio Laconi ha dato il via al concorso, introducendo i cori e presentando la qualificatissima giuria composta da Walter Marzilli, Luca Scaccabarozzi, Marco Scavazza, Paola Versetti e Dario Tabbia (Presidente), giuria che al termine di una kermesse di alto livello si è così espressa:

Primo Premio

LIBERCANTUS ENSEMBLE

PERUGIA

direttore Vladimiro Vagnetti

Secondo Premio

non assegnato

Terzo Premio

GRUPPO POLIFONICO SUAVIS SONUS

PERUGIA

direttore Andrea Burini

Premio FENIARCO a Libercantus Ensemble

"per la migliore esecuzione di un brano di un autore italiano vivente"

Premio ARCOM "al miglior direttore" a Vladimiro Vagnetti

Menzione speciale per Suavis Sonus

"per l’ esecuzione del brano “Benedetto sia l’ giorno” di Pietro Ferrario"

Dalla coralità popolare

a cura della Redazione






Domenica 8 dicembre 2019 - ore 17,00
Scuola Grande San Giovanni Evangelista
Venezia - San Polo, 2454

Buon Compleanno CORO MARMOLADA

Concerto del 70° con Coro Marmolada Diretto da Claudio Favret e Quartetto d'archi Recondite armonie

interpreta i suoni dei settanta anni di musica del "Marmolada"

Commento
Bepi De Marzi

Ingresso libero su invito da ritirarsi presso:
Venezia: Scuola Grande S.Giov. Evangelista (S. Polo 2454) da giov. 5/12 (9.00-17.00)
Sede Coro Marmolada (S.Croce 35318) giov. 5/12 e ven. 6/12 dalle 17.00 alle 20.00
Migliore: Patronato Parr. S.Marco Ev. (V.le S.Marco 80/1) merc. 4/12 e ven. 6/12 (no giov.) dalle 18.00 alle 19.00
fino ad esaurimento

Ecco la stella

il Coro "Angelo"

di Villongo

diretto da
Diego Vavassori

ospita il

Coro "Sancta Maria in Viminatu"

di Montalto delle Marche (AP)

diretto da
Marco Fazi

SABATO 07 DICEMBRE 2019
ore 21,00

Chiesa Parrocchiale di S. Filastro in Villongo
Ingresso libero






Solidarietà Vigolana e SAT Vigolo Vattaro
organizzano

CONCERTO DI NATALE

CORO ALLIEVI S.A.T.



**SABATO 14 DICEMBRE
ORE 20:30**

TEATRO PARROCCHIALE
VIA C. BATTISTI, 8
ALTOPIANO DELLA VIGOLANA
VIGOLO VATTARO

INGRESSO AD OFFERTA LIBERA





47ª Rassegna

cante nostre

Sabato 7 dicembre 2019 - ore 20,30
Teatro Super - Valdagno (VI)
Partecipano

**Coro
VOCI DEL BALDO**
Città di Verona
diretto dal M° Federico Donadoni



**Coro
AMICI DELL'OBANTE**
Città di Valdagno (VI)
diretto dalla Prof.ssa
Svetlana Skorobogataya Malets



Presenta: Valeria Sandri
Ingresso: 5 euro
Prevendita presso Libreria De Franceschi - Valdagno
Lungo Agno Manzoni, 7

Organizzazione:
Coro Amici dell'Obante
in collaborazione con ASAC VENETO e FENIARCO www.coroamicidellobante.it

46° Incontro Internazionale Polifonico “Città di Fano”...un bilancio di forti emozioni

di Valentina Tomassoni

Sabato 7 settembre si è concluso il 46° *Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano"*, organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Fano, in collaborazione con il Coro Polifonico Malatestiano, il cui forte impegno rende questo longevo e qualificato festival di canto corale famoso a livello internazionale, facendo così conoscere le bellezze artistiche e paesaggistiche di Fano e della regione Marche a tutto il mondo. È già ora di cominciare a pensare alla prossima edizione 2020, ma prima di farlo è forse bene tracciare un breve bilancio di due appassionante settimane canore che hanno avuto inizio il 25 agosto scorso. Anche l'edizione 2019, come è consuetudine ormai da tempo, è stata molto seguita dal pubblico che risulta essere, ogni anno che passa, sempre più diversificato: ai concerti non sono confluite solo persone che seguono ormai da anni l'evento e continuano ad essere "affezionate", ma anche nuovi estimatori sempre più stuzzicati dalle nuove proposte artistiche messe in piedi dall'organizzazione del Festival, coordinata dal Maestro Lorenzo Donati, presenza che garantisce a questo evento sia l'alta qualità canora e musicale che lo caratterizza sin dai suoi esordi, sia quella giusta carica propulsiva di grande rinnovamento che permette, a questa manifestazione, di essere sempre più competitiva e di stare al passo con i progressi che il mondo corale mondiale ha già da tempo avviato. L'apertura in un periodo ancora di alta stagione ha inoltre favorito la presenza di diversi turisti, sia italiani che stranieri. Considerato sia il numero di spettatori che quello dei partecipanti veri e propri possiamo dire che il festival ha coinvolto ed interessato circa 5000 persone. Nell'arco temporale di due settimane sono stati proposti oltre 20 concerti, dove hanno trovato spazio interessanti progetti, programmi diversificati, raffinata qualità corale, momenti di studio ed approfondimento, giovani voci e giovani musicisti. Il tutto incorniciato da una scenografia disegnata con i luoghi più artistici e rappresentativi di una città dalla lunga storia, in un clima di accoglienza e familiarità che sia la città che il coro organizzatore dimostrano da sempre di avere. Ogni edizione lascia nel cuore di chi organizza e di chi ascolta sensazioni profonde. Di certo non dimenticheremo tante cose di questo Incontro 2019. Non scorderemo l'entusiasmo del pubblico, con quei prolungati e sentiti applausi per le splendide esibizioni che ci hanno regalato i cori invitati, provenienti da Italia, Filippine e Inghilterra; non scorderemo il carisma di Virginia Bono che ha regalato ai coristi e ai giovani direttori della *10ª Accademia Europea per Direttori di Coro* stimolanti spunti per proseguire nel loro percorso corale; non scorderemo quel calore umano che si accende quando si incontrano culture diverse, quando si canta fianco a fianco di persone conosciute da un istante, come è successo nella giornata conclusiva e in tanti altri momenti. È proprio vero che la musica ha un potere strabiliante, una forza capace di unire e plasmare situazioni e persone. Tutto può essere migliorato, anche questo festival, ma sapere dai tanti riscontri che anche l'edizione di quest'anno ha regalato forti emozioni in chi ha partecipato e in chi ha semplicemente ascoltato è motivo di gioia e stimolo a proseguire in questo cammino. Evviva il canto, evviva la musica!



**Associazione
Regionale
COri
Marchigiani**

Presidente:

Massimiliano Fiorani
tel. 335 - 7299961
presidenza@corimarche.it

Segretario:

Federico Vita
tel. 0734 - 967026
371 - 1391254
segreteria@corimarche.it

Vice Presidente:

Luigi Gnocchini

Consiglieri:

Paola Taticchi
Giorgio Aquilanti
Pietro Di Pietro
Claudio Laconi
Cinzia Natali
Katy Fogante
Roberto Renili
Paola Fraternali

Sindaci Revisori:

Tarcisio Paoletti
Vittoriano Capretti

Commissione Artistica

Mirco Barani
Francesco Santini
Lorenzo Chiacchiera
Marco Ferretti
Gianluca Paolucci
Sauro Argalia
Vincenzo Pierluca
Cinzia Pennesi
Alberto Signori
Paola Urbinati

Il Cantar Bene

Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

Comitato di Redazione

Emiliano Finucci
Simone Spinaci
Valentina Tomassoni
Mario Giorgi
Michele Bocchini

www.corimarche.it

Il Cantar Bene

L' A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane.

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche

Siamo ben consapevoli della situazione della musica nella scuola italiana, sappiamo quanto sia importante riuscire ad introdurre l'insegnamento della musica, soprattutto nella scuola primaria, fondamentale l'attività musicale per lo sviluppo e la crescita dei bambini. La proposta è quella di creare una progettualità musicale di rete attraverso le associazioni musicali aderenti ad Arcom, in modo da far entrare la musica nelle scuole (affidata per ora ai soli docenti con capacità e preparazione musicale) e diffonderla capillarmente su tutto il territorio marchigiano. Un progetto ambizioso che ha bisogno di tempo e supporto necessario, sul quale è necessario discutere insieme fin d'ora. Sono ben accette le proposte ed le idee in merito, per poter strutturare un progetto ampio da poter presentare ai vari Enti, al fine di trovare la copertura economica. A tal proposito, si informa che attraverso i fondi raccolti con le iniziative di solidarietà dei cori italiani a favore dei paesi del cratere sismico, l'ARCOM è riuscito a stimolare e a supportare tre progetti musicali per le scuole (trovate tutte le informazioni nell'articolo interno a questo numero della rivista). Con l'auspicio che questo rappresenti solo l'inizio e possa dare il "la" a tanti altri progetti di musica per la scuola, auguro a tutti i Cori un sereno Natale ed un Buon inizio del nuovo anno.

Il Presidente
Massimiliano Fiorani

La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>