

Il Cantar Bene



arcom
Associazione Regionale
Cori Marchigiani

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Numero 42

Agosto 2024

Sommario:

Calendario Regionale 2024 2
a cura della Redazione

L'Angolo della Partitura 4
a cura della Redazione

Coro Giovanile delle Marche 12
a cura della Redazione

Curiosità e aneddoti 14
a cura della Redazione

Proposte di Ascolto 15
a cura della Redazione

Direttori si nasce o si diventa 16
di Mario Lanaro

Notte di luna Allo Sferisterio 18
a cura della Redazione

Notiziario 20
a cura della Redazione

Riprendono a pieno ritmo le attività corali

Riprendono le attività corali e torna puntuale Il Cantar Bene con un numero ricco di eventi corali, opportunità, curiosità, aneddoti, notizie sulle principali attività svolte e proposte di ascolto, con un omaggio dovuto al Coro La Rupe di Quincinetto, vincitore ad Arezzo nella cat. musica sacra. La collaborazione con maestri esterni, come Mario Lanaro, ci offre nuovi spunti per la direzione corale e una partitura di un brano particolare e divertente da eseguire. Una tappa prestigiosa per l'ARCOM è stata certamente la partecipazione dei 240 cantori dei cori marchigiani all'evento "Notte di luna", nell'ambito del Macerata Opera Festival, svolto con successo ed entusiasmo presso lo l'Arena Sferisterio. Ogni singolo corista si è sentito gratificato nel cantare al fianco di artisti di chiara fama e oltretutto accompagnati da un'orchestra sinfonica di livello. Il messaggio è chiaro! L'apporto di ogni singolo contribuisce ad un gioco di squadra che porta a risultati eccellenti. La nostra politica dovrebbe prendere esempio dalla coralità, mettendo da parte interessi personali in favore del bene della collettività, aspetto per il quale i cori e i musicisti sono veri maestri, come ha sottolineato durante un concerto all'Arena di Verona il M° Riccardo Muti, alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella.



feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

www.corimarche.it

Calendario Regionale 2024

a cura della Redazione

28 giugno 2024 - 29 dicembre 2024 - Fermo

“FERMO VOCAL FEST 2024” - Concerti, Formazione, Ricerche d’Archivio, Interviste
Organizzato dal Vox Poetica Ensemble. (vedi pag. 36)

30 agosto - 8 settembre - Fano

“INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO CITTA’ DI FANO”
Organizzato dal Coro Polifonico Malatestiano. (vedi locandina a pag 33)

12 settembre - Chiesa di Santa Maria del Suffragio - Fano

“I GIOVEDÌ DEL SUFFRAGIO” - La Madonnina dei miracoli – conferenza/concerto
Eseguito dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.

22 settembre - Frontino

“CONCERTO ITINERANTE” – Passeggiata turistica tra conventi e antichi mulini
Eseguito dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.

22 settembre ore 21.00 - Chiesa Madonna della neve - Senigallia

“CONCERTO IN ONORE DI A. CLEMENTONI”
Eseguito dal Vox poetica ensemble.

24 settembre ore 21.00 - Basilica Pontificia - Loreto

“CONCERTO IN ONORE DI A. CLEMENTONI”
Eseguito dal Vox poetica ensemble.

29 settembre ore 21.00 - Cattedrale S. Ciriaco - Ancona

“CONCERTO IN ONORE DI A. CLEMENTONI”
Eseguito dal Vox poetica ensemble.

29 settembre ore 16.00 - Montecassiano

“VOCI DAL BORGO” Rassegna Corale

22 novembre ore 21.00 - Teatro “Tullio Giacconi” - Chiaravalle

“CONCERTO DEL QUARANTENNALE”
Organizzato dalla Corale Santa Maria in Castagnola.

27 settembre ore 21.00 - Teatro Comunale - Loreto

“RASSEGNA CORI ALPINI” - In occasione del Pellegrinaggio Nazionale degli Alpini
Organizzato dalla sez. Alpini di Ancona.

6 ottobre - Pinacoteca San Domenico - Fano

“RASSEGNA CORALE”
Organizzata dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.

6 ottobre ore 14.45 - Chiesa S. Filippo - Fermo (vedi pag. 36)

XIV CONCORSO CORALE NAZIONALE CITTÀ DI FERMO Organizzato dal Vox Poetica Ensemble

VOCI DAL BORGO



Passeggiate corali
alla scoperta dei
**Borghi piu belli
delle Marche**

15 settembre 2024 - ore 16,00

Corinaldo (AN)

Corale Polifonica Città di Corinaldo (AN)
Coro Femminile Città di Ostra (AN)
Coro Santa Maria in Viminatu - Patrignone di Montalto (AP)
Schola Cantorum Santa Caecilia - Corridonia (MC)
Coro delle Ville - Castel di Lama (AP)

22 settembre 2024 - ore 16,00

Grottammare (AP)

Corale Sisto V - Grottammare (AP)
Coro "Andrea Grilli" - Sirolo (AN)
Coro Polifonico "David Brunori" - Moie di Maiolati (AN)
Corale "Brunella Maggiori" - Jesi (AN)

29 settembre 2024 - ore 16,00

Montecassiano (MC)

Corale "Piero Giorgi" - Montecassiano (MC)
Corale Riviera delle Palme - San Benedetto delTronto (AP)
Coro La Priora - CAI - Fermo (FM)
Corale Santa Maria in Castagnola - Chiaravalle (AN)

visite guidate
alle bellezze
dei paesi
marchigiani

con il patrocinio di

ingresso libero



Comune di
Corinaldo



Comune di
Grottammare



Comune di
Montecassiano

info
corimarche.it
3357299961

L'angolo della partitura

di Mario Lanaro

Il saggio cacciatore

Brano originale per coro misto a 4/5 voci

*per la Sezione mista del CORO TRE TORRI di Tregnago diretta da Leonello Dal Molin
Musica del "Cacciatore del Bosco": Mario Lanaro - Nov./Dic. 2003*

*Titolo originale: "L'antica saggezza del cacciatore" di Michele Gragnato
dal poema "L'Uccellazione" di Antonio Tirabosco a cura di Carlo Nordera
Edizioni Taucias Gareida - Giazza, Verona 1996 (ricerca di Leonello Dal Molin)*

ORIGINALE

*Per ben cacciar ci vuole - tel do per esperienza -
fortuna, buon umore e un poco di pazienza.*

*Sii furbo, attento, svelto, non tardo come un bue:
pria di serrare un occhio, aprili tutti e due...*

*Chi spara troppo presto, fallisce il tir sovente.
Chi spara troppo tardi, arrischia uccider niente.*

*Regola generale, quando un uccel traversa:
se tu non spari avanti, la tua fatica è persa.*

*Se cacci con gli amici, in fila o a pochi passi,
volta la canna in aria, oppure verso i sassi.*

*Avrai, se le mie regole ritieni giuste e vere,
vuotato il tuo fucile, ma empito il tuo carniere.*

ADATTAMENTO PER LA COMPOSIZIONE CORALE

in grassetto sono riportate alcune variazioni del testo

*1. Per ben cacciar ci vuole - tel do per esperienza -
fortuna, buon umore e un poco di pazienza.*

*RIT. Sii furbo, attento, svelto, non tardo come un bue:
prima di chiuder l'occhio, aprili tutti e due...*

*2. Chi spara troppo presto, fallisce il tir sovente.
Chi spara troppo tardi, arrischia uccider niente. RIT.*

*3. Regola generale, quando un uccel traversa:
devi sparare avanti, o la fatica è persa. RIT.*



*4. Se cacci con gli amici, in fila o a pochi passi,
volta la canna in aria, oppure verso i sassi. RIT.*

*5. Avrai, se le mie regole **pensi** giuste e vere,
vuotato il tuo fucile, ma empito il tuo carniere. RIT.*

*Inserimenti aggiunti declamati (solista e altri)
**L'antica saggezza del cacciatore
un occhio? 'sto occhio!
e basta co 'sto occhio!
aperti tutti e due***

Il saggio cacciatore

di Mario Lanaro "Il Cacciatore del bosco"
Parole di M. Gragnato

Libero   **Andantino** ♩ = 62

Richiami d'uccelli, liberamente; sfumare lentamente dopo l'entrata delle voci

mf Sop. Il cac-cia-tor (meno) il cac-cia-tor.

mf C.alto Il cac-cia-tor, il cac-cia-tor del bo-

mf Ten. Il cac-cia-tor, il cac-cia-tor.

mf Basso Il cac-cia-tor del bo-sco, il cac-cia-tor del *in risalto*

Allegretto ♩ = 112

Libero  *mf portam.* *fischio** *cresc. grad.*

p Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa,

p l'um pa, tum pa, tum pa, tum pa,

p Tum pa, tum pa, tum pa, tum, pa

mp Plum, plum, plum, oh

Solista masch. (ten. o barit.)
entrando in scena
declama con autorità

L'antica saggezza

(... pausa ...)

del cacciatore

(poi fischietta)

bo - sco.

* Suono reale un'ottava sopra. E' preferibile che sia proprio il solista a fischiare, può essere comunque affidato ad altro cantore.

11

p tum pa, tum pa, tum pa, tum Plum, plum, plum, plum, for -

mf 2. Chi

p tum pa, tum pa, tum pa, tum Plum, plum, plum, plum, for -

mf 2. Chi

p tum pa, tum pa, tum pa, tum Plum, plum, plum, plum, for -

mf 2. Chi

oh, plum, plum, plum. 1. Per ben cac-ciar ci vuo-le, tel do per e-spe-rien-za, for -

2. Chi spa-ra trop-po pre-sto, fal-li-sce il tir so-ven-te. Chi

14 *mp Sop. solo*

Fur - bo, sii fur - bo, at - ten - to, svel - to, non

legato

p Plum, plum,

p Plum, plum,

p Plum, plum,

tu - na, buon u - mo - re — e un po - co di pa - zien - za. —
 spa - ra trop - po tar - di, — ar - ri - schia uc - ci - der mien - te. —

tu - na, buon u - mo - re — e un po - co di pa - zien - za. —
 spa - ra trop - po tar - di, — ar - ri - schia uc - ci - der mien - te. —

tu - na, buon u - mo - re — e un po - co di pa - zien - za. —
 spa - ra trop - po tar - di, — ar - ri - schia uc - ci - der mien - te. —

tu - na buon u - mo - re — e un po - co di pa - zien - za. — Sii fur - bo, at - ten - to, svel - to, — non
 spa - ra trop - po tar - di, — ar - ri - schia uc - ci - der mien - te. —

17 *mf*

tar - do co - me un bu - e, fur - bo si... *fischio*

f REV. 2018: prima di chiuder l'occhio (e non: pria di serrare un occhio)

plum, plum, pri - ma di chiu - der l'oc - chio,

plum, plum, pri - ma di chiu - der l'oc - chio,

plum, plum, pri - ma di chiu - der l'oc - chio,

plum, plum, pri - ma di chiu - der l'oc - chio,

tar - do co - me un bu - e: — pri - ma di chiu - der l'oc - chio, un oc - chio, — a - pri - li tut - ti e

20 *2. v*

cresc. grad. *f*

Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, *f* pri - ma di chiu - der l'oc - chio, *Solista parlato, chiede con ironia*

Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, *f* pri - ma di chiu - der l'oc - chio, *un oc - chio? 🙄*

Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, *f* pri - ma di chiu - der l'oc - chio

mp *f*

du - e. Plum, plum, oh pri - ma di chiu - der l'oc - chio, un oc - chio, —

23

mf
fischio *p* *cresc. grad.*

p Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum.

p Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum.

p Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum.

mp
a - pri - li tut - ti_e du - e. Plum, plum, oh oh, plum, plum, plum.

26

f *scandito* *legato* *legato*

f 3. Re-go-la ge - ne - ra - le, quan - do un uc - cel tra - ver - sa: de - vi spa - ra - re a - van - ti,

f 3. Re-go-la ge - ne - ra - le, quan - do un uc - cel tra - ver - sa: de - vi spa - ra - re a - van - ti,

f 3. Re-go-la ge - ne - ra - le, quan - do un uc - cel tra - ver - sa: de - vi spa - ra - re a - van - ti,

f 3. Re-go-la ge - ne - ra - le, quan - do un uc - cel tra - ver - sa: de - vi spa - ra - re a - van - ti,

29

mf *cresc. grad.* *legato*

p *corte, con swing* *legato*

p *corte, con swing* *legato*

mf *legato*

p *corte, con swing* *legato*

Sii fur - bo, at - ten - to, svel - to, non tar - do co - me un bu - e:
o la fa - ti - ca è per - sa. Fur - bo, svel - to, tar - do bu - e:
o la fa - ti - ca è per - sa. Fur - bo, svel - to, tar - do bu - e:
o la fa - ti - ca è per - sa. Sii fur - bo, at - ten - to, svel - to, non tar - do co - me un bu - e:
o la fa - ti - ca è per - sa. Fur - bo, svel - to, tar - do bu - e:

32

f *mf*

pri - ma di chiu - der l'oc - chio, — a - pri - li tut - ti_e du - e. *fischio*

pri... *f* a - pri - li tut - ti_e du - e.

Solista, furba *f* a - pri - li tut - ti_e du - e.

pri... *'sto oc - chio!*

Solista "finto tonto" *f* a - pri - li tut - ti_e du - e.

pri... *un oc - chio?*

pri... sì, tut - ti_e

35

p *cresc. grad.* *p*

Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum. Plum, plum,

p Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum. Plum, plum,

p Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum. Plum, plum,

mf *mp*

du - e. Plum, plum, oh oh, plum, plum, plum. 4. Se cac - ci con gli_a-mi - ci, — in

38

mp *mf* *mf* *mf* *mp*

Sop. solo Fur - bo, sii

plum, plum, tu vol - ta la can - na in a - ria, — op - pu - re ver - so_i sas - si. —

plum, plum, tu vol - ta la can - na in a - ria, — op - pu - re ver - so_i sas - si. —

plum, plum, tu vol - ta la can - na in a - ria, — op - pu - re ver - so_i sas - si. —

fi - la_o_a po - chi pas - si, tu vol - ta la can - na in a - ria, — op - pu - re ver - so_i sas - si. — Sii

41

fur - bo, at - ten - to, svel - to, non tar - do co - me un bu - e, fur - bo si...

Plum, plum, plum, plum, pri - ma di chiu - der l'oc - chio,

Plum, plum, plum, plum, pri - ma di chiu - der l'oc - chio,

Plum, plum, plum, plum, pri - ma di chiu - der l'oc - chio,

fur - bo, at - ten - to, svel - to, non tar - do co - me un bu - e pri - ma di chiu - der l'oc - chio, un

44

mf *fischio*

p Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa,

Solista, scoccata

p Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa,

p Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa,

mp

oc - chio, a - pri - li tut - ti e du - e. Plum, plum, oh

47

rall. molto e dim. **Lento e libero**

tum pa, tum pa, tum pa, tum. 5. A - vrai, se le mie re - go - le pen - si gius - te e ve - re, Uh

tum pa, tum pa, tum pa, tum. Uh

tum pa, tum pa, tum pa, tum. Uh

oh, plum, plum, plum. Uh, vuo -

50 *mf Allegretto* ♩ = 112

poco rit. Sii fur - bo, at - ten - to, svel - to, non

p *corte, con swing* Fur - bo, svel - to,

uh. Fur - bo, svel - to,

mf Sii fur - bo, at ten to, svel - to, non

uh. Sii fur - bo, at ten to, svel - to, non

ta - to il tuo fu - ci - le, ma em - pi - to il tuo car - nie - re. *p* Fur - bo, svel - to,

53 *cresc. grad.* *legato* *Andantino* ♩ = 62

tar - do co - me un bu - e: pri - ma di chiu - der l'oc - chio, —

tar - do bu - e: pri...

tar - do bu - e: pri...

tar - do co - me un bu - e: pri...

tar - do bu - e: pri... *f legato* Il cac cia tor del bo - sco,

57 *mf Allegretto* ♩ = 112

Libero Sii fur - bo, at - ten - to, svel - to, non

p Fur - bo, svel - to,

p Fur - bo, svel - to,

f *Solista, ammiccando* *😊* *na pa - sto - re...eh, eh, eh* Sii fur - bo, at - ten - to, svel - to, non

mf Sii fur - bo, at - ten - to, svel - to, non

p Fur - bo, svel - to,

tro - va... (*interrotto*) *Un basso, tra le risatine "e ti e la pastorela!"*

60 *cresc. grad.*

tar - do co - me un bu - e: pri - ma di chiu - der l'oc - chio

tar - do bu - e: pri... plum

tar - do bu - e: pri... plum

tar - do co - me un bu - e: pri... plum *Solista*

tar - do bu - e: pri... plum

63 *fischio mf*

Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa

Tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa

per - ti - tut - ti_e du - e!

si, tut - ti_e du - e plum, plum, oh oh, plum, plum, oh

66 *interrompere e tenere il tempo* *pp non rall.*

tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa

cac - cia - tor!

tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa, tum pa

cac - cia - tor!

oh, plum, plum, oh oh, plum, cac - cia - tor!

Coro Giovanile delle Marche

a cura della Redazione



L'A.r.co.m. intende riprendere e promuovere il progetto per la formazione del Coro Giovanile delle Marche, per poter offrire a giovani coristi marchigiani un percorso di formazione corale di alto livello, un'esperienza importante che non prevarichi il rapporto con il Coro d'origine ma rappresenti un'occasione di crescita e maturità musicale per tanti giovani che amano la musica corale e che un domani saranno coristi preparati, consapevoli e potranno arricchire con la loro esperienza i cori in cui cantano. Il Coro Giovanile delle Marche è principalmente un laboratorio di formazione corale in cui i giovani coristi affrontano repertori di vario genere, curano la preparazione musicale e la vocalità. Un'occasione di confronto, di condivisione e di crescita. Il Coro Giovanile deve rappresentare uno stimolo importante ed essere uno strumento di esperienza e di arricchimento culturale. Il Coro Giovanile delle Marche potrà partecipare ad eventi di rilievo regionale ed esibirsi in contesti nazionali ed internazionali in rappresentanza della coralità marchigiana. Iniziamo alla grande! L'avvio del progetto prevede la collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana per l'esecuzione del Requiem di W. A. Mozart a Fermo, Macerata, Pesaro ed altre località da definire nel periodo compreso fra l'8 ed il 15 aprile 2025.

Regolamento

1.1 Il Coro Giovanile delle Marche dovrà essere formato da un minimo di 24 ad un massimo di 32 giovani di età compresa fra i 18 ed i 35 anni, selezionati tramite audizioni in cui saranno valutate le competenze musicali, la qualità vocale e la disponibilità a partecipare assiduamente alle prove, ai vari progetti musicali e agli stage di formazione (secondo le progettualità stabilite dalla Commissione Artistica e dal Consiglio Direttivo ARCOM).

1.2 Il Corista inserito nell'organico potrà esercitare la sua attività per un periodo massimo di 2 anni, al termine del quale avrà facoltà di partecipare a nuove audizioni e, se ritenuto idoneo, far parte del Coro Giovanile fino al raggiungimento del limite massimo di età consentito. Per visualizzare e scaricare il regolamento completo consultare il sito dell'ARCOM:

<https://mailchi.mp/08af58a78326/coro-giovanile-delle-marche-audizioni-coristi-aperte-le-iscrizioni>

1.3 Le prove del Coro Giovanile si svolgeranno nelle sedi dei Cori delle Marche ed avranno cadenza mensile, salvo particolari necessità di preparazione rilevate dal Direttore, che potrà richiedere ulteriori prove per un numero massimo di 15 in un anno. Il Calendario delle prove dovrà essere concordato tra ARCOM, Direttore e Coristi ogni 6 mesi. La prova mensile si svolgerà di domenica, mattino e pomeriggio. L'A.r.co.m. Si farà carico del pranzo e dei coffee break. I Coristi dovranno raggiungere la sede della prova autonomamente.

ATTENZIONE: Solo per l'esecuzione del Requiem di W. A. Mozart potranno essere inseriti in organico fino a 50 coristi (32 provenienti dai Cori associati e 18 provenienti dai Conservatori e Scuole di musica delle Marche). Alla fine del progetto "Requiem di W.A. Mozart" il numero di coristi che rimarranno in organico non dovrà superare il massimo consentito come da regolamento, cioè 32 coristi (cantori provenienti dai Cori associati)

Audizioni

Tutti i coristi interessati a partecipare al Coro Giovanile delle Marche dovranno sostenere un'audizione conoscitiva in cui dovranno eseguire un vocalizzo a scelta del direttore, un esercizio ritmico, lettura a prima vista di una breve melodia, esecuzione di un brano corale a scelta tratto da uno dei seguenti repertori: rinascimentale, barocco, classico, contemporaneo. Il/la candidato/a dovrà cantare la linea melodica del suo registro vocale.

Date audizioni - dalle ore 16:00 alle 19:00

05 ottobre 2024 - FERMO, Conservatorio di Musica "G.B. PERGOLESI"

19 ottobre 2024 - ANCONA, Associazione Anspi Zona Musica

26 ottobre 2024 - PESARO, Sala Comunale "Il Pantano"

I candidati potranno scegliere la sede dell'audizione.

L'orario di convocazione sarà comunicato entro il 30 settembre 2024.

Modulo iscrizione

Per inviare la propria candidatura e partecipare ad una delle audizioni in programma è necessario compilare il modulo on line, nel sito dell'ARCOM:

<https://mailchi.mp/08af58a78326/coro-giovanile-delle-marche-audizioni-coristi-aperte-le-iscrizioni>

Curiosità e aneddoti

di Mario Lanaro

Vieni via! Ora arriva il direttore!

Loreto. Rassegna Internazionale Cappelle Musicali, presente come spettatore, poi direttore in più edizioni. Nel 1992 per le prove ed esecuzione della **Missa Lauretana** di Virgilio Mortari. Partitura non facile, scelta per il Pontificale conclusivo alla Domenica in Albis, in diretta RAI I. Cori uniti: Basilica piena, quasi 700 cantori. Si iniziava però il mercoledì pomeriggio, col canto del *Veni creator*. Ero sulla pedana in navata centrale, emozionato, i cori si stavano sistemando. Uno dei pueri di un coro svizzero a me vicino mi fa segno con la mano e mi dice: *Vieni via da lì, tra poco arriva il direttore!* E subito l'organo intona l'incipit *SolLaSolFaSol*. Do l'attacco e inizia la magia. Il giovane corista mi guarda sorpreso, non canta, si aspettava sicuramente un maestro un po' più stagionato. Sorrido e si va: *Qui diceris Paraclitus...*

Siete tanto bravi, ma...

Piergiorgio Righela e I Cantori di Santomio, Ruggero Pitton e la Cappella Musicale Monteberico, Imer Barbieri e il Coro Città di Thiene: erano i miei riferimenti. Il Palestrina di Padre Ruggero mi convinceva più di tutti. Sapiente lettura della partitura, direzione incisiva, vocalità generosa, ma sempre controllata. Durante il servizio liturgico in Santuario, oltre ai canti ad una voce, dirigeva mottetti dove, si sa, il contrappunto può viaggiare libero tra le voci, senza simultaneità sillabica. Mi raccontava che a fine messa una gentile anziana signora, fedelissima dei primi banchi, lo raggiungeva per compiacersi. Le sue erano parole amabili: *Ma che bravo, che belle le voci dei cantori... peccato che non vadano d'accordo con le parole... ma si faranno, col tempo!* Padre Ruggero sorrideva e ringraziava.



Proposte di ascolto

a cura della Redazione



James Erb - Shenandoah

Chanticleer choir

Video: <https://youtu.be/lQvoqvX2VPE?si=w7j4lXkM3VYrW768>

Partitura: <https://sites.pitt.edu/~heinzcc/images/Shenandoah.pdf>



William Byrd - Ave verum corpus

Ensemble Zene

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ioBgmzRLUE>

Partitura: <https://cmpr.edu/wp-content/uploads/2022/02/William-Byrd-Ave-verum-copus.pdf>



Concorso Internazionale Polifonico
"Guido d'Arezzo" 2024

Coro La Rupe di Quincinetto
I° Classificato - Cat. Musica Sacra

Direttore Domenico Monetta

Video: https://www.youtube.com/watch?v=b3a66JNS_jM

Direttori si nasce o si diventa?

(dall'introduzione a *Esperienze Corali*, 2012 - metodo - Ed. Carrara N. 5281)

di Mario Lanaro

È facile pensare al direttore come ad un ambizioso personaggio che magnetizza l'attenzione dei cantori e si compiace dell'applauso del pubblico. Invidiabile situazione, certamente, ma un direttore è prima insegnante, poi esecutore e inizia il lavoro nel suo studio, dove pianifica rigorosamente il percorso per arrivare alla prova con le idee chiare. Qualche direttore ammette di studiare il nuovo pezzo mentre lo insegna alle sezioni. Ciò è molto grave e porta inevitabilmente ad allungare la fase di lettura, che è la più pesante, noiosa, dove invece il maestro dovrebbe dimostrare tutta la sua abilità, incoraggiando il cantore e sapendo che quella "prima fotografia" rimarrà sempre impressa nella mente, specie al dilettante e al novello corista. Nessuno nasce direttore, come nessuno nasce chirurgo o ragioniere; confrontiamo l'allievo strumentista e l'allievo direttore. Mentre il giovane pianista già dalle prime esperienze può disporre di uno strumento intonato (anche di ottima fattura, se le tasche di papà lo permettono) ed è seguito da un insegnante, il direttore di coro è solo di fronte ad un gruppo di inesperti: li deve svezzare (non è il caso di professionisti in enti lirici o accademie) insegnando loro a leggere il brano, la tecnica vocale per risolvere le esigenze della partitura e poi - finalmente - può concertare; il direttore d'orchestra deve invece solo concertare. Se per lo strumentista solista la preparazione del suo *recital* si articola in due fasi:

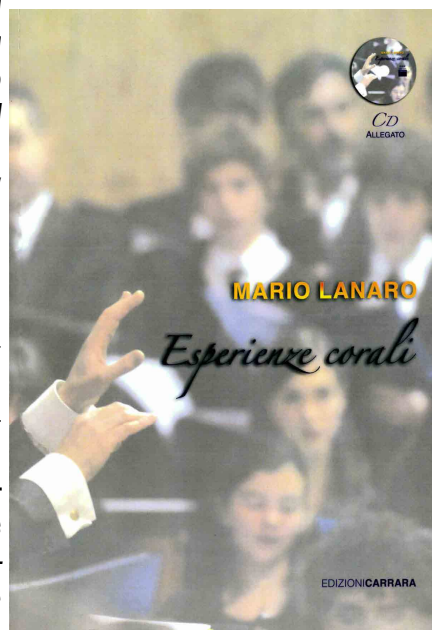
1 studio →→→ **2 esecuzione pubblica** per il direttore di coro diventano tre:
1 studio **2 prova** **3 esecuzione pubblica**

e la sua prima *performance* è proprio la prova (col singolo cantore, con la sezione o con l'intero gruppo); è qui che gioca le sue carte migliori, consapevole che l'errore sulla tastiera ha un effetto, mentre sbagliare o dover comunque studiare davanti a degli individui pensanti è assai più difficile: i cantori non hanno la pazienza dei tasti! Lo strumento del direttore è proprio quel coro che è sia *strumento di studio* che *di concerto*. Non si dirige il coro, ma l'energia che i cantori producono. Si dirige lo strumento dentro uno strumento più ampio: l'aria in cui il coro respira, vibra e vive. Il direttore non trasmetterà sicurezza fintantoché non troverà quell'appagamento fisico/sensoriale che - per primo - arriverà a chi canta e poi a chi ascolta. Si tratta di puro piacere, ben visibile in alcuni maestri. Il nuotatore inesperto, ben intenzionato a rispettare gli insegnamenti dell'istruttore, padroneggerà i movimenti solo quando il contatto con l'acqua non sarà più un problema, anzi: una piacevole sensazione. Appena si sentirà a suo agio coordinerà braccia, gambe, respiro. Il confronto è facile, ma mentre nel nuoto questo passaggio obbligato viene risolto all'inizio una volta per tutte, nella direzione si rinnova nell'affrontare il nuovo brano più impegnativo o un diverso organico, dove cambia la difficoltà, la fiducia e l'intesa con gli esecutori, il tempo a disposizione, lo stato di salute ed emotivo del momento, la finalità. Ecco quindi la già citata prima fase: lo studio individuale da potenziare costantemente per ottenere maggior abilità e una pedagogia sempre più attenta con termini nuovi, appropriati. L'esperienza del direttore accorcerà la fase di lettura, per iniziare al più presto la concertazione, il perfezionamento, dove tutti trovano maggior appagamento.



Stessa importanza ha la qualità della sua voce: un buon esempio cantato serve più di tante spiegazioni, perciò dovrà curare timbro, respirazione, emissione, pronuncia e senso musicale. Solitamente in Italia il direttore di coro è direttore di *quel* coro, col quale nasce, cresce e vive. Le nostre realtà sono quasi del tutto non professionali, composte da appassionati privi di specifiche competenze musicali, non autonomi nella lettura e nella tecnica vocale. Va detto, tuttavia, che un numero sempre maggiore di cori, pur rimanendo amatoriali, offre produzioni di alto livello, antepo-*ndon*do il *far musica* allo *stare assieme* fine a se stesso. Sono strutture elastiche in continua evoluzione dove, all'organico fisso, si uniscono occasionalmente cantori esterni, solisti, strumentisti, direttori ospiti e vocalisti, con percorsi monotematici e composizioni su commissione: ciò dipende prima di tutto dal livello culturale e dall'apertura mentale del maestro. Esiste anche una nuova figura di cantore *freelance*, dotato di lettura autonoma, di una discreta educazione vocale e conoscenza del repertorio, che partecipa alla vita di più cori, in progetti concertistici pianificati con poche prove mirate e concerto. *Ciò sta dividendo il mondo corale italiano: alcuni direttori vedono di buon occhio che uno o più cantori partecipino ad altre esperienze*

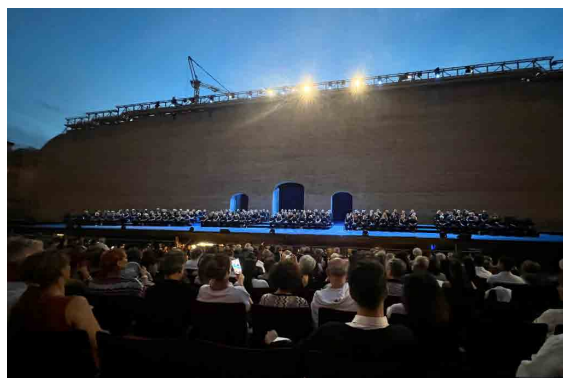
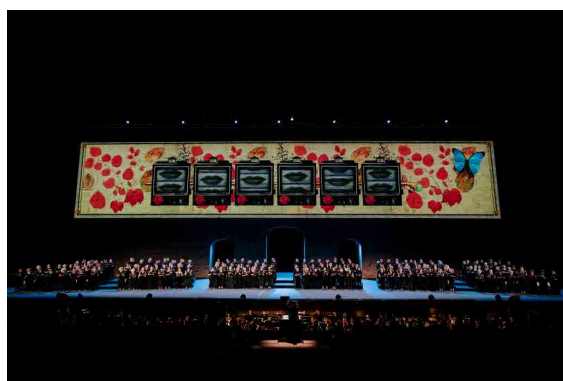
*(vedi cori a progetto): cantori che portano aria nuova, ritmi di prova più serrati. Altri direttori non approvano che un componente possa con facilità "andare e venire". Certo, è una scelta difficile, che può creare tensioni, che obbliga a rivedere criteri e regole. Quando il cantore dovrà rispondere a due impegni concertistici concomitanti, a quale aderirà? Davanti ai cantori, il direttore compositore/musicologo tenderà all'approccio analitico, intellettuale (non amato dal corista se diventa esercizio gratuito di dialettica). L'ex corista - che diventa poi maestro - preferirà non parlare e farà ripetere il passaggio o l'intero brano senza una precisa pianificazione. La sua esperienza lo porta ad individuare il particolare, ma difficilmente riesce a cogliere il brano nella sua totalità. Sono già due diverse tipologie di approccio: chi inventa e chi invece ricopia in bella il lavoro di un altro. A quale categoria apparteniamo? Un'altra riflessione per il cantore, che certifica con chiarezza la sua passione e le sue priorità: *ci ritroviamo per cantare, o cantiamo per ritrovarci? Ed una riflessione finale: un presentatore che non rispetta dei tempi scenici può essere più devastante di un coro che cala, del poeta dialettale e degli scambi di doni a fine rassegna, con i sorrisi forzati e le strette di mano all'assessore ...il sindaco manda le sue scuse! Liturgie ingombranti che stancano il pubblico; perché non pensarci in separata sede, durante il rinfresco? Il presentatore deve creare sintonia tra coro e pubblico, senza ostacolarla con troppe parole. Un coro racconta cantando, sempre, anche quando canta in lingua; spiegare l'inspiegabile è tempo perso. Più pericolosi ancora sono i direttori/presentatori. C'è poi il direttore/cantautore che usa il coro come una grande chitarra, il direttore/armonizzatore che elabora per la millesima volta "Stelutis e Kumbayà", inventando armonie troppo lontane.**



Notte di luna - Macerata Opera Festival

di Massimiliano Fiorani

Domenica 21 luglio allo Sferisterio di Macerata si è tenuta la sera di gala "Notte di luna", per celebrare la 60^a stagione lirica dello Sferisterio Opera Festival. Sul palcoscenico oltre 240 componenti dei cori marchigiani, i soprani Daniela Cappiello, Ruth Iniesta, Roberta Mantegna, Daria Rybak, Mariangela Sicilia e Marta Torbidoni, il mezzosoprano Carlotta Vichi, i tenori Valerio Borgioni, Antonio Poli e Angelo Villari, i baritoni Mario Cassi e Lodovico Filippo Ravizza e il violinista Giovanni Andrea Zanon. In buca la FORM di Orchestra Filarmonica Marchigiana diretta da Michelangelo Mazza. Sul muro dello Sferisterio le proiezioni degli Allievi di Belle Arti di Macerata. I Cori partecipanti, si sono ritrovati alle 17,00 sul palco dello Sferisterio per eseguire la prova dei brani in programma, con l'Orchestra diretta dal M^o Michelangelo Mazza che ha apprezzato fin da subito la preparazione dei coristi con ripetuti "bravi" al termine della prova. Alle 21,15 l'inizio della serata che ha visto avvicinarsi sul palco i vari solisti ed il coro secondo il seguente programma:



“Largo al factotum” (Il barbiere di Siviglia), “Una furtiva lagrima” (L’elisir d’amore), “Ah, talor del tuo pensiero... Verranno a te sull’aure” (Lucia di Lammermoor), “Ah non credea mirarti” (La sonnambula), “Va, pensiero” (Nabucco), “La donna è mobile” (Rigoletto), “Bella figlia dell’amore” (Rigoletto), “Un dì, felice, etereo – Amami Alfredo” (La traviata), “Tacea la notte placida – Di tale amor” (Il trovatore), “Coro degli zingari” (Il trovatore), “Vesti la giubba” (Pagliacci), “Au fond du temple saint” (Les pêcheurs de perles), “Sì. Mi chiamano Mimì – O soave fanciulla” (La bohème), “Coro a bocca chiusa” (Madama Butterfly), “Un bel dì vedremo” (Madama Butterfly), “Méditation” (Thaïs), “Vissi d’arte” (Tosca), “Votre toast” (Carmen), “Signore ascolta” (Turandot), “Nessun dorma” (Turandot), “Libiam ne’ lieti calici” (Traviata). Una serata emozionante, alla presenza di oltre 2200 persone che hanno gremito la platea ed i palchi dello Sferisterio quasi sold out. Un bellissimo successo di ha commentato il Direttore Artistico Paolo Gavazzeni di che dimostra quanto la lirica e la musica classica in generale siano un patrimonio culturale importante che dobbiamo custodire e promuovere in tutte le sue forme. Lo Sferisterio di Macerata, ogni anno si rinnova, si apre a collaborazioni con il territorio che dimostra di avere capacità organizzative ed artistiche che riescono ad alimentare lo spirito e la vocazione culturale del luogo. Quest’anno la collaborazione con L’Associazione Regionale Cori Marchigiani ci ha fatto scoprire una realtà fantastica, composta da amatori della coralità, che hanno saputo esprimere un’elevata preparazione e capacità musicale, un sentito grazie a tutti i Cori che hanno partecipato ed ai loro rispettivi Direttori che hanno seguito la preparazione in maniera puntuale e professionale.

Tredici le formazioni Corali che hanno partecipato all'evento: Corale Antonio Bizzarri di Civitanova Marche, Corale G. Serafini di Altidona, Corale Luigi Tonini Bossi di Senigallia, Corale Regina di tutti i Santi di Ancona, Corale S. Stefano di Potenza Picena, Corale Sisto V di Grottammare, Corale V. Cruciani di Ancona, Coro Crux Fidelis di Francavilla D'Ete, Coro delle Ville di Castel di Lama, Coro Musiarte di Senigallia, Coro Polifonico Città di Civitanova Marche, Coro Vocinsieme di Sant'Elpidio a Mare, Schola Cantorum "Santa Caecilia" di Corridonia, Corale Santa Lucia di Fermo. Un grazie infinito al Macerata Opera Festival di Sferisterio e a tutti i cori che hanno partecipato a questa magnifica serata!



Per visualizzare il video dell'evento cliccare su <https://youtu.be/8BEpHaiYg8Q?feature=shared>

L'ovazione finale del pubblico dello Sferisterio di Macerata.



Il Coro delle Sibyllae torna sul palco

di Stefania Odoardi

“Ovunque, in mezzo, c'è sempre il cielo” è il titolo che il Coro Sibyllaensemble ha scelto per il concerto che si è tenuto sabato 27 luglio sul sagrato del suggestivo tempietto di Sant'Emidio alle grotte ad Ascoli Piceno. La frase di Petronio Arbitro fa da eco all'incessante ricerca che l'Associazione Sant'Emidio nel mondo, promotrice della serata, svolge per evidenziare, in ogni parte della terra, dove e come si veneri il santo che protegge la città. Siamo tutti sotto lo stesso cielo suggeriva il programma proposto dalla formazione vocale femminile: brani polifonici di musica sacra e profana, antica e contemporanea come inno a spiritualità, bellezza, pace e quanto di meglio c'è nell'animo umano. Tutto eseguito a cappella, sotto la direzione del maestro Carmine Leonzi, l'evento ha messo in risalto la vocalità tipica dei timbri femminili, a volte sommessa ed intima, altre più incisiva e corposa. Il concerto si è svolto nella splendida cornice della chiesa di Sant'Emidio alle Grotte, capolavoro del Giosafatti, ad Ascoli Piceno. In precedenza, nell'aprile e maggio scorsi, la formazione vocale ha partecipato con interventi musicali all'inaugurazione della statua “L'Inchino” dello scultore Teodosio Campanelli, un omaggio agli attori di teatro, e all'evento organizzato dal circolo “Culturalmente Insieme” dal titolo “I diversi volti della violenza”, entrambi tenuti nel restaurato teatro dei Filarmonici ad Ascoli Piceno. I prossimi impegni vedranno le Sibyllae di nuovo protagoniste: il 15 settembre a Senigallia invitate dalla corale “Luigi Tonini Bossi” eseguiranno brani di musica contemporanea nell'area archeologica romana e il 28 settembre a Campobasso invitate dal coro polifonico femminile “Samnium Concentus” chiamate ad eseguire, tra gli altri, un brano polifonico del compositore Guido Messori dedicato al M° Carmine Leonzi e alla sua formazione vocale. Infine saranno protagoniste il 13 ottobre di uno degli eventi previsti dal Festival di Musica contemporanea “Nuovi spazi Musicali” giunto alla sua 45ª edizione, sotto la guida della compositrice M° Ada Gentile. Nell'auditorium Neroni di Ascoli Piceno l'ensemble proporrà musiche di Kodaly, Kocsar, Jieilo, Scattolin, Messori, Battiato.



Il Coro Sibylla Ensemble
diretto dal
M° Carmine Leonzi

Musica per il 250° anniversario della nascita di Gaspare Spontini

di Tiziana Tobaldi

Il Coro Polifonico David Brunori rende omaggio in questo anno al grande compositore Gaspare Spontini in occasione del 250° anniversario della sua nascita, celebrato in Italia e nelle Marche, dove sono le sue radici, in Francia e in Germania, dove nella prima metà dell'Ottocento visse e compose le sue opere più importanti. Sono state già diverse iniziative programmate, tra cui nel marzo scorso l'accoglienza del M° Riccardo Muti al Teatro Comunale di Maiolati Spontini, a maggio la Rassegna Corale nell'Abbazia Romanica Santa Maria di Moie, ospite il Coro Monte Dosso di Varsi (PR), altre sono in definizione per il prossimo autunno. E uno dei momenti più suggestivi è stato il concerto "La voce di Celeste", proposto dal Coro sabato 13 luglio alle 21 nel giardino della casa-museo di Maiolati Spontini, dove il compositore trascorse gli ultimi mesi fino alla sua morte avvenuta nel 1851. La musica di Spontini ha spaziato dal Canto nazionale prussiano "Borussia" eseguito dalla formazione di soli uomini, ai brani dell'"Agnes von Hohenstafen" per coro En clarescit (solo donne), "Chant d'allegresse" da La Vestale e l'aria per soprano "Quando Zefiro a volo mi sfiorava". E poi brani di Rossini e Mozart, con la seconda parte del concerto dedicata a compositori contemporanei. Ha diretto il concerto il M° Silvia Moretti, al pianoforte il M° Alessandro Benigni, che nel prossimo autunno dirigerà l'opera di Spontini "La Vestale" al teatro Pergolesi di Jesi, voce solista il soprano Federica Priscilla Nicodemo. La voce di Celeste Erard, moglie del compositore marchigiano è stata interpretata dalla giornalista e scrittrice Marina Marozzi, che ha narrato la vicenda umana e artistica di suo marito e accompagnato la sua musica con i ricordi della lunga esistenza insieme. Una voce nutrita di dolcezza e di commozione, un ponte di vita tra memoria e futuro, pensieri e parole custodite proprio nel Museo Spontini, raccolti nell'Epistolario "Celeste Erard dolce sposa di Gaspare Spontini" curato da Giuseppe Gaetti, pubblicato nel 1978. Grande partecipazione ed entusiasmo del pubblico presente, emozionato da parole e musica che hanno trasportato la serata dal passato fino ai nostri giorni, a sottolineare il valore non solo della memoria, ma anche dello slancio del cuore fuori da sé, sempre in attesa e sempre in viaggio verso orizzonti nuovi. Gaspare Spontini, compositore vissuto alle corti di Napoleone e di Guglielmo III di Prussia, ha elevato la musica come elemento fondante dell'unità dei popoli e delle relazioni umane, dando vigore alle aspirazioni e alla cultura del suo tempo. E non ha mai dimenticato le sue radici nel piccolo borgo marchigiano, il legame con la sua famiglia di sangue, stimolo a tenere aperta una finestra sulla grande famiglia umana. Si rese partecipe partecipe delle fragilità fragilità sociali e al piccolo borgo di Maiolati donò tutti i suoi beni per realizzare grandi opere di solidarietà: l'Ospizio per anziani, la Casa delle Fanciulle finalizzata all'istruzione delle ragazze povere, il parco Colle Celeste per respirare la bellezza della natura. «La musica e la coralità hanno anche questa importante mission. - ha affermato il president della formazione Luigi Cantiani - Celebrare i legami con il territorio, custodire l'eredità umana ed artistica, rendere vivo ed attuale il messaggio di chi ha impresso un segno nella storia e nel bene realizzato.»



Intensa attività del Piceno Pop Chorus

a cura della Redazione

Molto intensa l'attività del Piceno Pop Chorus di Ascoli Piceno che sabato 1° giugno 2024 ha partecipato, aprendo la serata, allo spettacolo di beneficenza "Sedotta e sclerata Show", tenuto al Teatro Parioli Costanzo in Roma e condotto da Alessandro Greco. Uno spettacolo per sensibilizzare i giovani contro ogni forma di discriminazione e di pregiudizio su questa malattia. Ad organizzarla l'Associazione Libera Civitas presieduta da Ileana Speciale, una ragazza che, all'età di vent'anni ha scoperto di essere affetta da questa patologia degenerativa. "Ma non mi sono arresa e ora voglio infondere coraggio a chi come me si trova a fare i conti con questa esperienza", spiega lei stessa. Lo spunto è la Giornata mondiale della sclerosi multipla. Oltre al Piceno Pop Chorus sul palco del Parioli-Costanzo si sono alternati altri artisti, come Francesco Baccini, Massimo Contati, Roberto Cianciullo, Fabio Fornaciari, Vanessa Gravina, Andrea Lucchi, Diego Moreno, Giuseppe Picone, le The Puppini Sisters, Rachele Stanisci, Corrado Tedeschi. Sabato 22 giugno il coro ascolano si è esibito a Poggio di Bretta di Ascoli Piceno c/o la Parrocchia di San Giovanni Battista in occasione dei festeggiamenti in onore di San Giovanni per poi proseguire la sua attività a Colli del Tronto sabato 6 luglio, a Fermo sabato 13 luglio, in occasione della Notte Bianca, a Leonessa (RI) il 14 luglio, in occasione del Festival dell'Appennino, a Cupramarittima il 31 luglio, a Ruvo di Puglia (BA) il 10 agosto, in occasione del "Ruvo Coro Festival 2024 ed infine a Roccafluvione il 16 agosto.



*Il Piceno Pop Chorus
di Ascoli Piceno
davanti al Teatro
Parioli Costanzo di Roma.*

Inizio d'estate in musica per la Corale S. Lucia

a cura della Redazione

Le esibizioni estive della Corale Santa Lucia di Jesi sono iniziate con il Palio dei Sogni l'11 e il 12 maggio. La corale in abiti antichi si è esibita per le strade di Jesi interpretando un repertorio tardo medievale/rinascimentale. La cittadinanza coinvolta dall'atmosfera e dalla rievocazione storica, ha seguito i cantanti in giro apprezzando le esecuzioni negli angoli medievali più suggestivi della città. Si sono poi susseguite le partecipazioni a due rassegne, il 26 maggio ed il 15 giugno rispettivamente a Varano di Ancona e a San Lorenzo in Campo. Le esibizioni si sono caratterizzate per un repertorio a cappella tra rinascimento e musica leggera contemporanea. Lo staff dirigenziale, la corale e la maestra credono che queste occasioni siano un'opportunità di crescita musicale incredibile grazie al confronto con altre realtà corali che presentano repertori differenti. Non meno importante e motivante l'aspetto ludico e associativo dato dai momenti tipici delle rassegne, le chiacchiere, i saluti e le immancabili cene. Forti di queste

esperienze la Corale Santa Lucia ha organizzato per festeggiare la festa della musica, il 22 giugno presso la chiesa di San Nicolò di Jesi, il concerto

"CORINSIEME" ospitando il Coro Polifonico di Ciampino. Quest'evento è stato inserito nelle manifestazioni per la Festa della Musica "La prima orchestra siamo noi" promosse da FENIARCO. Il



sabato pomeriggio e la domenica mattina la corale ospite ha accompagnato gli amici laziali in un giro turistico della città facendo visitare i monumenti più significativi ed interessanti. Alle 21,00 il concerto; dopo l'esibizione dei due cori nei propri repertori, il numerosissimo pubblico ha goduto dell'esecuzione del coro "Và pensiero" a corali riunite. Non poteva mancare la cena tutti insieme con le delizie jesine. Prima del saluto per la sospensione estiva la corale ha animato la cerimonia nuziale di una delle coriste. Auguri!!! Alla ripresa delle prove, un settembre di fuoco: il 7 la Corale si esibirà in occasione dell'inaugurazione di una mostra e della ristrutturazione di due palazzi antichi di Jesi, il giorno successivo, 8 settembre "Cantiamo per l'AVIS" in Cattedrale la corale animerà la messa per l'AVIS. Il 14 settembre si replicherà ad Arcevia il concerto "Laudate Dominum" con il Requiem di Fauré ed il 29 parteciperà alla rassegna "Montegiorgio in coro". A novembre la corale animerà le consuete cerimonie per i defunti ed il Cristo Re.

Estate piena per la Cappella Musicale del Duomo

di Rachele Mairia Puglisi

Estate ricca di appuntamenti per la Cappella Musicale del Duomo di Fano che, dopo la trasferta in Polonia di fine maggio, ha subito avuto un'altra serie di concerti in regione. Primo di questi, sabato 1 giugno a Piobbico, dove si è esibita alla conferenza "La mirabile vita di San Francesco" nella suggestiva cornice di Castello dei Brancaleoni. Domenica 16 giugno, invece, tradizionale concerto alla Pinacoteca San Domenico di Fano all'interno della rassegna di eventi organizzati da Fondazione Carifano durante l'estate fanese. Il coro ha eseguito un ricco programma che ha spaziato tra autori ed epoche: Monteverdi, Palestrina, Mozart, Faurè, Lauridsen, fino alle musiche regionali per un viaggio tra le bellezze d'Italia. Si sono esibiti anche diversi coristi come solisti: Francesca Magini, Elena Grande, Emma Occhialini, Alessandro Mazzoni. La direzione è stata come sempre affidata al Maestro Stefano Baldelli, mentre l'accompagnamento al pianoforte al Maestro Alessandro Felicioli. Il 6-7 luglio, invece, esperienza ad alta quota sul Monte Catria per



l'iniziativa "Incontriamo il Signore delle cime ad alta quota". Due giorni di spiritualità organizzati dalla Diocesi di Fano-Fossombrone-Cagli-Pergola guidati da Don Francesco Pierpaoli. Il sabato sera, la CMDF si è esibita durante la passeggiata notturna sul Sentiero della misericordia. Le meditazioni sono state affidate alla voce dell'attore Marco Florio. La domenica, invece, ha animato la messa nella Chiesa di San Pier Damiani. Importantissimo appuntamento è stata la partecipazione al Festival organistico internazionale "Vespri d'organo a Cristo Re" a Pesaro, nell'omonima chiesa, dove la CMDF si è esibita con un concerto monografico su Giuseppe Ripini, di cui sta studiando e riscoprendo le opere custodite nell'archivio diocesano. Il

Maestro Stefano Baldelli ha diretto coro e orchestra della CMDF e i solisti Giovanna Donini, Andreina Zatti, Dongjae Son e Wang Zheng. Infine, un importante avvenimento cittadino. Il 12 agosto 1984 Papa Giovanni Paolo II venne a Fano per incontrare i pescatori. A 40 anni da quella giornata, lunedì 12 agosto è stata celebrata una santa messa all'alba presieduta dal Vescovo alle 6.30 presso l'ex anfiteatro Rastatt in Sassonia per ricordare quel grande momento che coinvolse tutta la città. Anche la CMDF ha preso parte all'animazione della liturgia. Parallelamente, la CMDF ha prestato servizio agli appuntamenti liturgici della Cattedrale: la messa solenne e la processione del Corpus Domini per le vie della città di domenica 2 giugno; la messa solenne per la festa di San Paterniano, Patrono di Fano, celebrata dal parroco della Cattedrale Don Giorgio Giovanelli la sera del 10 luglio; la messa solenne celebrata dal Vescovo Andrea Andreozzi per la festa dell'Assunta il 15 agosto. Infine, la CMDF ha anche prestato servizio animando due celebrazioni di matrimonio, per rallegrare con il canto il giorno più bello delle due coppie di sposi. Il 15 agosto, festa dell'Assunzione di Maria, è stata anche la festa della patrona della Cattedrale di Fano, dedicata proprio all'Assunta. Per celebrare questo avvenimento, il Maestro Stefano Baldelli ha tenuto un concerto organistico eseguendo musiche di Bach, Bollman, Bossi, Capocci, Dupré e Mendelssohn.

Rassegna Cori Alpini a Loreto

a cura della Redazione



Venerdì 27 settembre 2024, alle ore 21.00, presso il Teatro Comunale di Loreto (AN), avrà luogo una rassegna di cori della montagna in occasione del Pellegrinaggio Nazionale degli Alpini, evento programmato nella cittadina marchigiana per l'ultimo weekend di settembre e che vedrà una massiccia presenza di penne nere, provenienti da tutta Italia. Gli alpini porteranno nella nostra regione quel clima di allegria, tipico delle adunate nazionali e quei valori di alpinità e solidarietà che solo loro sanno trasmettere. Tra i cori partecipanti: il Coro La Cordata di Montalto Marche, diretto dal M° Patrizio Paci, il Coro ANA di Roma, diretto dal M° Osvaldo Guidotti e il Coro ANA di Latina, diretto dal M° Roberto Stivali. Saranno eseguiti i canti di trincea della Prima Guerra Mondiale e i canti popolari della tradizione alpina.



Il Coro La Cordata in trasferta a Recoaro Terme

a cura della Redazione

Sabato e domenica 7 - 8 settembre 2024 il Coro La Cordata di Montalto Marche, diretto dal M° Patrizio Paci, sarà impegnato in trasferta a Recoaro Terme (VI), dove parteciperà ad un incontro corale con il locale Coro Aqua Ciara, diretto dal M° Franco Zini. Alle ore 20.45 del sabato i due cori si esibiranno nella chiesa arcipretale, dove presenteranno un repertorio di canti della montagna, alpini e popolari. Si tratta della seconda partecipazione per il coro marchigiano che si esibì con successo nella cittadina veneta nel settembre del 2013. Nella mattinata della domenica il coro montaltese animerà la liturgia durante la S. Messa. A distanza di 11 anni i due cori si sono evoluti positivamente, rinverdendo l'organico con nuovi giovani cantori e rinnovando il repertorio con nuovi canti. Il Coro Aqua Ciara renderà la visita a Montalto delle Marche nel prossimo anno, in occasione del 38° Festival degli Appennini insieme al Coro Montecastello di Parma.

Il Coro La Cordata di Montalto Marche diretto dal M° Patrizio Paci





47^a RASSEGNA CANTI POPOLARI e della MONTAGNA

SABATO 7 SETTEMBRE '24

ore 20.45

Chiesa Arcipretale di Recoaro Terme

Partecipano i cori:

AQUA CIARA di Recoaro Terme (VI)

diretto da Franco Zini

LA CORDATA di Montalto delle Marche (AP)

diretto da Patrizio Paci

Presenta:

Anna Giorgetti

Concorso per cori di scuola primaria a Fano

a cura della Redazione

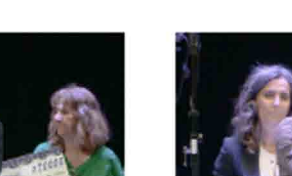
Nei giorni 1° e 2 giugno a Fano, presso il prestigioso Teatro della Fortuna, si è svolta la sesta edizione del Concorso Nazionale per cori di scuola Primaria "SULLE NOTE DELLA FORTUNA". Il concorso ha coinvolto le scuole primarie italiane che dopo aver presentato un brano inedito sono state valutate da una giuria qualificata, composta da Massimiliano Fiorani (presidente di giuria), Francesco Gazzè, Elisa Ridolfi, Paolo De Lorenzi e Andrea Alessi che hanno individuato i 4 cori che hanno partecipato come vincitori alla finale del 2 giugno accompagnati dall'orchestra giovanile Mosaico Musicale, che unisce e raggruppa giovani musicisti (età media 15 anni) provenienti da tutta la provincia di Pesaro Urbino e che ha all'attivo numerosi concerti anche nell'ambito di Fano Jazz (Jazz Internation Jazz day,...) diretta dal M° Jean Gambini, il quale ha anche arrangiato i brani in Concorso in modo da poter essere eseguiti dall'orchestra giovanile. L'Associazione poi ha fatto pervenire ai cori selezionati per la finale, la base registrata dall'orchestra su cui essi hanno potuto lavorare. I cori che hanno avuto accesso alla finale sono: CO-



RO "I LEOPARDINI" I.C. LEOPARDI (PU), CORO "VOCI DI CORRIDOIO" F. GENTILE - FANO, CORO VOCI "IN-CANTARE" I.C. CATTOLICA, CORO "CARDUCCI" I.C.n.20 BOLOGNA. La novità di quest'anno, è stata, nell'ottica di una fusione dei due concorsi, è stata avere come ospite d'onore il coro primo classificato dell'edizione 2024 del Concorso Internazionale "IN CORO PER UN SOGNO" Busca (CN) "CUORI IN CORO" I.C. GALIANICO BIELLA. La manifestazione che accoglie mediamente

più di 400 tra coristi ed insegnanti è l'unica in Italia ad avere un'orchestra giovanile ad accompagnare i cori. I cori finalisti sono inoltre accompagnati nelle due giornate di Concorso dai genitori che seguono la manifestazione, per un totale di circa 800/900 persone, le quali hanno la possibilità di seguire tutta la manifestazione presso il Cinema Teatro Politeama in diretta streaming. L'intera manifestazione è stata trasmessa sul canale YouTube dell'Associazione "Tra le note". Questo il programma svolto: la prima giornata è stata dedicata alle prove con l'orchestra "MOSAICO MUSICALE" un coro per volta sempre in Teatro. Nel frattempo i cori che a mano a mano finivano la prova, sono stati accompagnati dalle rispettive hostess dell'Associazione, presso la chiesa di Santa Maria del Gonfalone per assistere allo spettacolo offerto dall'associazione "RODARI E LE FILASTROCCHHE CANTERINE" di e con E. VECCHIARELLI, S. PUSINERI E D. GRILLI,. Il secondo giorno l'evento si è svolto sempre di pomeriggio con inizio della manifestazione alle ore 17,00 presso il Teatro della Fortuna di Fano. Svolgimento della lezione: tutti i

cori partecipanti hanno eseguito l'inno nazionale dal proprio posto, accompagnati dall'Orchestra e diretti dal M° Giorgio Caselli. Il coro ospitante "UNA SCUOLA TRA LE NOTE" ha salutato i cori partecipanti cantando il brano "NOI NON CI CASCHEREMO MAI" brano vincitore della 66° edizione dello Zecchino d'oro con cui ha partecipato al Concorso Internazionale "IN CORO PER UN SOGNO" di Busca. A seguito dell'esibizione dei 4 cori è stata la volta del Coro vincitore della 8° edizione del Concorso Internazionale "IN CORO PER UN SOGNO" Busca (CN) che ha presentato i suoi brani. L'intermezzo del Coro della Capogiro Danze Theatre di Fano diretto da Stefania Paterniani e il breve concerto che l'orchestra Mosaico, ha offerto a tutto il pubblico, hanno permesso alla giuria di decretare l'Assegnazione dei 2 premi speciali: uno al miglior brano (testo ed autore) ed uno alla migliore interpretazione e coralità con trofei specifici. Al termine dell'esibizione tutti i direttori dei cori sono saliti sul palco e sono stati premiati, dalla qualificata giuria, con targa ricordo e con l'assegno che attesta l'assegnazione delle borse di studio ai 4 cori vincitori. Il concorso prevedeva anche una fase di formazione offerta dall'Associazione per tutti coloro che si sono iscritti al Concorso in collaborazione con la "Progetti Sonori" a cui appunto è stata affidata la formazione per insegnanti.



51^a Edizione dell'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano"

di Valentina Tommasoni

Dopo la straordinaria partecipazione di cori e pubblico che ha caratterizzato la 50^a edizione dello scorso anno, ritorna da venerdì 30 agosto a domenica 8 settembre l'*Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano"*, immancabile appuntamento per tutti gli amanti della musica corale. Organizzata come sempre dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Fano, in collaborazione con il Coro Polifonico Malatestiano, la storica manifestazione si appresta a compiere un importante giro di boa e lo fa con un programma ricco di eventi e con compagini corali e musicisti di grande qualità. Attesi circa 500 artisti tra direttori, coristi, musicisti e corsisti che prenderanno parte alle attività di formazione proposte e che si esibiranno all'interno del ricco programma che prevede ben 19 concerti che vedranno la presenza di 17 cori, di cui 2 stranieri, 2 orchestre, solisti e strumentisti accompagnatori. L'edizione 2024 porta con sé una significativa dedica alle donne: "Ipazia e la follia degli uomini" questo il titolo scelto per l'intera manifestazione. «Questa cinquantunesima edizione dell'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano" – sottolinea il Direttore Artistico della manifestazione Lorenzo Donati - apre una nuova era per il festival. Pur rimanendo fermamente ancorato alle proprie tradizioni, ad alcune storiche iniziative formative e all'attenzione per il repertorio corale internazionale che hanno reso Fano una delle capitali della coralità mondiale, dal 2024 il festival si concentrerà ogni anno su una tematica che indirizzerà le scelte artistiche. Questa edizione è infatti dedicata prevalentemente al mondo femminile e a tutte le riflessioni in ambito musicale e culturale si possano fare sull'arte e il rapporto tra la donna e la società. Dopo un inizio scoppiettante con un fantastico coro di giovanissimi francesi e i concerti dedicati ai vincitori del Concorso Corale Nazionale Fanum Fortunae 2023, il festival sarà quindi dedicato alle produzioni musicali al femminile. L'intreccio tra le parole, i testi, le musiche, le voci e la direzione di molte donne protagoniste del panorama culturale italiano darà vita ad una serie di concerti molto interessanti. Il tutto si chiuderà con una imponente produzione per coro e orchestra, in occasione dell'anniversario di Puccini, e un progetto formativo per i direttori di coro dell'Accademia Corale Italiana preparati dal maestro turco Burak Onur Erdem». Il festival ha preso il via venerdì 30 agosto nella città di Pesaro, consolidando un rapporto nato lo scorso anno con il Comune di Pesaro e ha visto così l'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano" protagonista anche nella Capitale italiana della cultura. Lo ha fatto nella Chiesa di San Giovanni proponendo l'esibizione di un importante gruppo francese di Marsiglia, il coro di voci bianche della Maîtrise des Bouches du Rhône, diretto dal Maestro Samuel Coquard, compagine presente questi giorni in Italia con una tournée per festeggiare il 30° anniversario del coro. L'ensemble vocale è composto da bambini e giovani professionisti e da tre decenni si impegna a promuovere l'arte vocale a un livello elevato di professionalità ed eccellenza artistica. Come sottolineato già dal Direttore Artistico, in questa edizione troveranno spazio anche i cori risultati vincitori al Concorso Corale Nazionale Fanum Fortunae 2023 realizzato lo scorso anno in occasione del 50° anniversario del festival. Sabato 31 agosto si è esibito l'Ensemble Incantus di Civitavecchia diretto da Riccardo Schioppa (Fano, Chiesa di Sant'Arcangelo); domenica 1 settembre sarà la volta invece del marchigiano Lumos Vocal Ensemble di Mogliano guidato da Lorenzo Chiacchiera (Fano, Pinacoteca San Domenico). Entrambi i gruppi sono risultati vincitori ex aequo nella categoria "Cori misti". A partire da venerdì 6 settembre (Fano, Basilica di San Pateriano) sarà invece il turno del gruppo piemontese Artemusica di Valperga, diretto da Debora

Bria, che aveva primeggiato al Concorso in ben due categorie “Cori a voci pari” e “Under 20”. La compagine, oltre al 6 settembre, si esibirà anche in diversi altri appuntamenti che caratterizzeranno l’ultima parte del festival. Nella seconda settimana, invece, i concerti ricominceranno subito a partire da lunedì 2 settembre con l’esibizione, in Cattedrale, del Coro Gregoriano del Conservatorio Rossini di Pesaro diretto da Gabriele Gravagna. Il gruppo, che quest’anno festeggia i 30 anni di storia, da sempre è impegnato nel recupero filologico del gregoriano, perseguito attraverso lo studio dei più autorevoli codici dei secoli a cavallo tra X e XII secolo ed un accurato lavoro di ricerca interpretativa che tiene conto delle più recenti acquisizioni in materia. Come già evidenziato, tra i temi principali di questa edizione 50 + 1 ci sarà certamente il mondo musicale visto e raccontato con gli occhi delle donne. Dopo la pausa di martedì 3 settembre, l’apice di questa importante dedica sarà rappresentata dal concerto che il Coro Polifonico Malatestiano realizzerà mercoledì 4 settembre alla Pinacoteca San Domenico dal titolo “Letter from Abigail”. Sotto la direzione di Francesca Perrotta e Francesco Santini tante artiste prenderanno parte a questo significativo momento: la cantante Arianna Talè, l’autrice di racconti e poesie Alessandra Carnaroli, l’Orchestra Olimpia composta interamente da musiciste, il quartetto vocale femminile parigino Quatuor Sedna, nonché il Malatestiano e il Coro Gaudium Vocis. Tra le tante opere di compositrici donne, scelte appositamente per l’occasione, verrà eseguita anche “Letter from Abigail” dell’americana Julia Wolfe, compositrice riconosciuta per la sua influenza nel post-minimalismo newyorkese e la sua capacità di trasmettere dramma e intensità attraverso una vasta gamma di strumenti e sonorità. Il testo dell’opera, alla sua terza esecuzione assoluta, è tratto da una lettera di Abigail Adams a suo marito John Adams, politico statunitense e secondo presidente degli Stati Uniti (“Caro John, desidero che tu ricordi le donne e tu sia più generoso e più favorevole dei nostri predecessori. Non mettere tanto potere illimitato nelle mani dei mariti. Ricorda che tutti gli uomini sarebbero tiranni se potessero. Fomentiamo una rivolta. Noi non abbiamo voce”). Abigail Adams fu una delle prime sostenitrici dei diritti delle donne. Sempre fortemente legate al mondo femminile saranno anche le serate successive. Gli appuntamenti di giovedì 5 e venerdì 6, che si sposteranno nella sede storica del festival, ovvero la Basilica di San Paterniano, vedranno, la prima sera, l’ensemble vocale femminile francese Quatuor Sedna, mentre, la successiva, due gruppi diretti da donne: il già citato coro Artemusica e il Coro Gamut guidato da Serena Marino. Sempre affine a questa tematica sarà anche uno degli appuntamenti più attesi dal pubblico ormai da qualche anno: la maratona corale “Cum cantu populorum unio”, concerti itineranti nei luoghi più rappresentativi del centro storico dove protagonisti saranno cori provenienti dal nostro territorio, ma anche da regioni limitrofe come, Abruzzo, Piemonte, Toscana, Emilia Romagna, Lombardia. Comune denominatore di questi concerti serali sarà, principalmente, la direzione al femminile. Nei sette concerti pensati a partire dalle ore 20.30, oltre all’ensemble UT, sarà possibile ascoltare: Gruppo Giovanile Effetti Sonori di Foiano della Chiana, Coro Farthan di Marzabotto, Coro Artemusica, Fano Gospel Choir di Fano, Coro Giovanile Orlandini di Ancona, Ensemble Vocale Santa Cecilia e Sperimentar Cantando di Urbino. A dirigerli, nell’ordine, Elisa Pasquini, Elide Melcioni, Debora Bria, Caterina Di Placido, Laura Ricciotti, Paola Fraternali. Nel pomeriggio dello stesso giorno queste direttrici si incontreranno nella consueta tavola rotonda “Voci in vetrina” che il festival realizza ormai da anni. Al momento intervengono anche altre colleghe di direzione quali Silvia Biasini, Serena Marino e Caroline Voyat. Come da tradizione di lunga data, le attività di formazione si concentreranno principalmente nella seconda metà dell’ultima settimana del festival (6 – 8 settembre), tutte attività nate sempre dalla collaborazione con importanti enti ed associazioni del mondo corale. Grazie infatti a questi prestigiosi partner l’Incontro Internazionale Polifonico propone ogni anno progetti di

formazione di elevato spessore artistico. Di seguito le attività previste in questa 51ª edizione:

- una masterclass di direzione corale dell'Accademia Corale Italiana che vedrà come, docente, dalla Turchia, il M° Burak Onur Erdem, uno dei più importanti direttori di coro di fama internazionale;

- "I ♥ UT" Choral Academy 2024, un corso rivolto a cantanti che porterà a Fano, per il quinto anno consecutivo, numerosi coristi da tutta Italia (il corso ha avuto inizio, come è ormai consuetudine, nel mese di febbraio e tutta la parte preparatoria è stata fruita dai corsisti grazie alla modalità on-line che ha visto impegnati, oltre ai tanti iscritti, diversi docenti appartenenti all'ensemble vocale UT che rappresenta anche l'associazione organizzatrice del corso). Dal 6 all'8 settembre le lezioni si svolgeranno invece in presenza, a Fano, sotto la guida del M° Lorenzo Donati, che affinerà il lungo lavoro di studio e preparazione vocale. Il corso ha comunque raggiunto il numero massimo di 120 iscritti. Entrambi i percorsi si concluderanno con un concerto finale che andrà a suggellare l'attività formativa intrapresa offrendo al pubblico del festival interessanti progetti musicali. Fra tutti spiccherà certamente l'esecuzione della *Messa di Gloria* di Giacomo Puccini per coro, soli, e orchestra, che andrà a chiudere non solo l'edizione 2024 del festival, ma anche il lungo percorso avviato da "I ♥ UT" Choral Academy di quest'anno. In occasione dei 100 anni dalla scomparsa del celebre compositore toscano, l'Incontro presenterà così una grande opera corale di più rara esecuzione rispetto alle celeberrime opere liriche del compositore, un'opera giovanile presentata come saggio di diploma all'Istituto Musicale Pacini di Lucca ed eseguita il 12 agosto 1880, che lascia intravedere quella forza drammatica che Puccini avrebbe manifestato nelle composizioni successive: melodie pastorali che evolvono verso climax travolgenti, fughe frenetiche, episodi solenni e trionfanti. Scenario di tutti questi eventi saranno, come sempre, alcuni dei più prestigiosi luoghi dell'arte e della cultura della città, nonché spazi urbani di grande suggestione (Basilica di San Paterniano, Pinacoteca San Domenico, Cattedrale di Santa Maria Assunta e suo sagrato, Chiesa di Sant'Arcangelo, Chiesa di Santa Maria del Gonfalone, chiostri e piazze del centro storico, come Piazzetta Marcolini riqualificata recentemente), diventando così il festival strumento di promozione della città anche a fini turistici, nonché di valorizzazione del prezioso patrimonio storico - artistico di Fano. Come sempre anche questa edizione avrà un occhio di riguardo nei confronti del mondo giovanile che sarà ben rappresentato dalla presenza di molti gruppi composti da ragazzi e ragazze e da diversi giovani direttori e musicisti. Tutti i cori ospiti, italiani e stranieri (quest'anno 2 cori dalla Francia) sono stati selezionati tenendo sempre presenti l'alta qualità vocale e la varietà dei programmi artistici proposti. Il festival inoltre, quale manifestazione realizzata dal Comune di Fano, è sempre inserito in una serie di iniziative promosse dalla rete nazionale di Amministrazioni locali "Voci d'Italia" che operano a favore dello sviluppo, della salvaguardia e della divulgazione della musica corale in Italia. Ispirandosi al tema proposto quest'anno, i riconoscimenti che solitamente vengono offerti ai cori partecipanti e alle personalità invitate quale ricordo della manifestazione sono stati realizzati dall'artista Fabio Rafanelli, corista del Coro Polifonico Malatestiano. Anche in questa edizione 2024 verranno riproposte collaborazioni tradizionali con enti, fondazioni, reti di Comuni, associazioni, quali Comune di Pesaro, Voci d'Italia, Diocesi di Fano Fossombrone Cagli Pergola, Arcidiocesi di Pesaro, Conservatorio Rossini di Pesaro, Fondazione Carifano, Banca di Credito Cooperativo di Fano, Orchestra Sinfonica G. Rossini, Orchestra Olimpia, UT Insieme Vocale Consonante, Accademia Corale Italiana, ai quali va il più vivo ringraziamento, così come si ringraziano Feniarco, la federazione nazionale delle associazioni regionali corali, e Arcom, l'associazione regionale dei cori marchigiani, che patrocinano la manifestazione, nonché sponsor vari che sostengono la manifestazione. Un ringraziamento particolare e doveroso alla Comunità dei Cappuccini di San Paterniano e alle Parrocchie di Santa Maria Assunta e di San Paolo Apostolo di Torrette per l'accoglienza accordata.

NOTIZIE UTILI: gli spettacoli principali, tutti ad ingresso libero, sono previsti prevalentemente per le ore 21.15, ad eccezione di sabato 7 settembre che avrà un appuntamento al mattino in Centro Storico alle ore 11.00, mentre i concerti serali di quel giorno avranno inizio a partire dalle 20.30 e proseguiranno fino alle 23.30. Domenica 8 settembre ci saranno invece 4 distinti appuntamenti: due concerti al mattino alle ore 10.00 alla Chiesa di San Paolo Apostolo di Torrette di Fano e alle ore 10.30 presso la Basilica di San Paterniano; mentre nel pomeriggio dello stesso giorno i due concerti che chiuderanno il festival si terranno tutti alla Pinacoteca San Domenico: il primo alle 16.00 e il gran finale alle 17.30.

Tutti i corsi di formazione saranno riservati agli iscritti, mentre i concerti finali di queste attività saranno aperti al pubblico.

Il programma della manifestazione è già consultabile su internet

(www.coropolifonicomalatestianofano.com), su instagram e su facebook, dove è possibile seguire giornalmente le notizie più aggiornate del festival.

Info: Ufficio Cultura Comune di Fano, Via de Cuppis 7, 0721.887401

cultura@comune.fano.pu.it

info.fanoincontro@gmail.com

COMUNE DI FANO
ASSESSORATO ALLA CULTURA E BENI CULTURALI - BIBLIOTECHE
ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO MALATESTIANO

30 AGOSTO - 8 SETTEMBRE 2024

51^o
INCON
TROINT
ERNAZIO
NALE POLI
FONICO CIT
TÀ DI FANO

Ipazia e la follia degli uomini

30 AGOSTO
ven. 30 ore 21.15 Chiesa di S. Giovanni, PESARO, **Maitrise des Bouches du Rhône** (Marsiglia, Francia)
sab. 31 ore 21.15 Chiesa di Sant'Arcangelo, FANO, **Ensemble InCantus** (Civitavecchia)

SETTEMBRE
dom. 1 ore 21.15 Pinacoteca S. Domenico, FANO, **Lumos Vocal Ensemble** (Mogliano)
lun. 2 ore 21.15 Cattedrale, FANO, **Coro Gregoriano del Conservatorio Rossini** (Pesaro)
mer. 4 ore 21.15 Pinacoteca S. Domenico, FANO, **"Letter from Abigail"** Alessandra Carnaroli, **Coro Gaudium Vocis**, **Coro Polifonico Malatestiano**, **Orchestra Olimpia**, **Quatuor Sedna**, Arianna Tale
giov. 5 ore 21.15 Basilica di S. Paterniano, FANO, **Quatuor Sedna** (Parigi - Francia)
ven. 6 ore 21.15 Basilica di S. Paterniano, FANO, **Coro Artemusica** (Valperga), **Coro Gamut** (Pescara)
sab. 7 ore 18.00 Palazzo de' Pili, FANO, **Voci in Vetrina** con Silvia Basini, Debora Brià, Caterina Di Placido, Paola Fratemale, Serena Manino, Elide Melchioni, Elisa Pasquini, Laura Ricciotti, Caroline Voyat
ore 20.30 Chiesa e Chiostri di FANO, **Maratona Corale** con **Coro Artemusica**, **Coro Farthan** (Marzabotto), **Coro Giovanile Effetti Sonori** (Foliano della Chiana), **Coro Orlandini** (Ancona), **Ensemble S. Cecilia** (Urbino), **Fano Gospel Choir** (Fano), **Sperimentar Cantando** (Urbino), **UT**
dom. 8 ore 10.00 Chiesa di S. Paolo Apostolo, TORRETTE DI FANO, **Coro Artemusica**
ore 10.30 Basilica S. Paterniano, FANO, **Coro Farthan**, **Coro Giovanile Effetti Sonori**
ore 16.00 Pinacoteca S. Domenico, FANO, **Accademia Corale Italiana**, **Burak Onur Erdem** (Ankara, Turchia), **UT Insieme Vocale-Consonante** (Piuo)
ore 17.30 Pinacoteca S. Domenico, FANO, **Giacomo Puccini: "Messa di Gloria"**
UT Choral Academy, **Orchestra Sinfonica G. Rossini**

INGRESSO LIBERO

www.coropolifonicomalatestianofano.com

Festival Voci dal Borgo 2024 - 2^a edizione

a cura della Redazione

Il Festival "Voci dal Borgo" intende guidare lo spettatore alla scoperta dei piccoli borghi, insigniti del titolo di *Borghi più belli d'Italia*, ricchi di storia, cultura e tradizioni popolari, immersi nel meraviglioso paesaggio marchigiano dalla collina al mare. Vicoli, piazze, palazzi storici, chiese, musei e parchi archeologici saranno le mete del percorso di visita che sarà arricchito dalle armonie del canto dei cori, che renderanno l'esperienza unica e coinvolgente. L'idea del progetto è quella di accompagnare lo spettatore alla scoperta delle bellezze architettoniche, culturali e paesaggistiche del borgo. Durante il percorso di visita, una guida esperta illustrerà le eccellenze di interesse culturale mentre i cori allietteranno i partecipanti con le armonie dei canti in sintonia con il contesto storico del luogo. La seconda edizione del Festival "Voci dal Borgo" si svolgerà in tre borghi della Regione Marche e coinvolgerà tredici formazioni corali provenienti da tutto il territorio marchigiano.

15 settembre – CORINALDO (AN)

Corale Polifonica Città di Corinaldo (AN)

Coro Femminile Città di Ostra (AN)

Coro Santa Maria in Viminatu - Patrignone di Montalto (AP)

Schola Cantorum Santa Caecilia - Corridonia (MC)

Coro delle Ville - Castel di Lama (AP)

22 settembre – GROTTAMMARE (AP)

Corale Sisto V - Grottammare (AP)

Coro "Andrea Grilli" - Sirolo (AN)

Coro Polifonico "David Brunori" - Moie di Maiolati (AN)

Corale "Brunella Maggiori" - Jesi (AN)

29 settembre – MONTECASSIANO (MC)

Corale "Piero Giorgi" - Montecassiano (MC)

Corale Riviera delle Palme - San Benedetto delTronto (AP)

Coro La Priora - CAI - Fermo (FM)

Corale Santa Maria in Castagnola - Chiaravalle (AN)



TE DEUM - di Giancarlo Aquilanti

Progetto Regionale per soprano, coro e orchestra.

L'Associazione Regionale Cori Marchigiani APS, intende promuovere la formazione del **CORO REGIONALE ARCOM** finalizzato alla rappresentazione del **TE DEUM**. L'opera del compositore Jesino Giancarlo Aquilanti che dal 1996 è titolare della cattedra di armonia e composizione presso l'Università di Stanford – California (USA), ha vinto il Concorso di Composizione di Corciano (PG) e verrà eseguita in prima assoluta nelle Marche grazie a questo progetto. Per la realizzazione del concerto è necessaria la partecipazione di un coro formato da almeno 150 cantori dei cori delle Marche ed un'orchestra di fiati e archi composta da 63 giovani strumentisti provenienti direttamente dall'Università di Stanford - California. La Direzione dell'esecuzione sarà affidata allo stesso compositore dell'opera

Giancarlo Aquilanti nasce a Jesi (Italia) dove muove i suoi primi passi musicali. Suona nella banda cittadina, fonda e dirige per diversi anni il coro "Regina della Pace". Studia al Conservatorio di Musica di Pesaro dove si diploma in Tromba, con il Maestro Massimo Bartoletti, e Composizione per Musica Corale con il Maestro Paolo Ugoletti. Nel 1985 si trasferisce negli Stati Uniti dove continua i suoi studi di composizione presso la California State University ricevendo un Master in Composizione magna cum laude. Continua gli studi all'Università di Stanford dove consegue un dottorato in Composizione nel 1996. È proprio all'Università di Stanford iniziano i suoi anni più produttivi. Nel 1996 inizia la sua carriera come insegnante di Armonia e Composizione e nel 2004 riceve il premio Walter J. Gores, la più alta onorificenza assegnata per meriti d'insegnamento ad un solo insegnante in tutte le facoltà dell'università di Stanford. Attualmente è Direttore del programma di Teoria Musicale e coordinatore di tutti gli assistenti all'insegnamento del Dipartimento di Musica, per altre informazioni visita il sito www.giancarloaquilanti.com

Per ascoltare le parti vocali, visualizzare e scaricare lo spartito del TE DEUM di G. Aquilanti collegarsi alla pagina dedicata sul sito www.corimarche.it

Calendario date concerti

dal 15 al 30 giugno 2025

(date e luoghi da definire)

Teatro delle Muse - Ancona

Anfiteatro Romano - Urbisaglia (MC)

Scalinata San Bernardino - L'Aquila



COME PARTECIPARE

Alla formazione del Coro Regionale possono partecipare sia cori interi che singoli cantori, in regola con la quota d'iscrizione.

L'ARCOM organizzerà nel mese di maggio delle prove d'assieme per soli Cori. Prima della data iniziale (ancora da definire) verranno effettuate delle prove con l'orchestra presso il Teatro delle Muse di Ancona.

Tutti i partecipanti dovranno prepararsi autonomamente.

MODULO ISCRIZIONE

Per iscriversi al Coro Regionale Arcom è necessario compilare il modulo online disponibile alla pagina dedicata sul sito www.corimarche.it.

FERMO VOCAL FEST 2024

Concerti, Formazione, Ricerche d'Archivio, Interviste

**FERMO MUSICA ANTICA - IL BAROCCO NEL FERMANO D'ANTICO,
SUONI PAROLE VOCI DAL PASSATO**

XIV Concorso Corale Nazionale Città Di Fermo 28 giugno 2024 - 29 dicembre 2024

Il FERMO VOCAL FEST, organizzato dall'Ass.ne Musica Poetica di Fermo, è una manifestazione unica nel suo genere nelle marche riconosciuta dal mondo musicale e accademico italiano come di alta valenza artistica e culturale, di alta formazione musicale e degna di nota per l'importante lavoro di ricerca archivistica con il recupero e la riscoperta di importanti fonti musicali antiche e di prime esecuzioni in epoca moderna.

Questo importante lavoro si concretizza nei seguenti filoni contenuti nel programma generale:

ATTIVITA' di organizzazione di concerti sul repertorio che va dal XVI secolo al XVIII secolo con la partecipazione di artisti giovani ed emergenti marchigiani, oltre che di artisti di chiara fama nazionale ed internazionale;

ATTIVITA' di formazione rivolta a giovani musicisti, cantanti, direttori d'orchestra e di coro, affidata ad artisti e docenti di chiara fama.

ATTIVITA' di ricerca d'archivio con il coinvolgimento di storici della musica sia locali che nazionali, con la riscoperta e talvolta con prime esecuzioni in epoca moderna di importanti pagine musicali del nutrito fondo musicale fermano e marchigiano.

ATTIVITA' di approfondimento e conversazioni con artisti di fama internazionale nel campo della musica classica e barocca al fine di far conoscere ai giovani i percorsi e le strategie per crescere ed affermarsi nel mondo professionale musicale;

All'interno del programma generale del festival è ospitato IL CONCORSO CORALE NAZIONALE CITTA' DI FERMO, (organizzato in collaborazione con l'ARCOM – Ass.ne Regionale Cori Marchigiani – e con FENIARCO – Federazione Nazionale Italiana Ass.ni Regionali Corali -), che seleziona le migliori formazioni vocali italiane ammesse al concorso previa preselezione e giudicate nelle fasi concorsuali da giurati di chiara fama nazionale ed internazionale;

Tutti gli appuntamenti sono organizzati in edifici storici con l'intento di valorizzare il repertorio musicale nei luoghi più significativi dell'architettura – non solo barocca - della Provincia di Fermo. Gli eventi abbinano concerti di musica vocale o strumentale del repertorio cinque-seicentesco a introduzioni affidate a storici dell'arte e/o guide museali e, in sinergia con le amministrazioni locali, a visite guidate a musei e edifici di particolare rilievo.

La scelta dei vari artisti tende a valorizzare i giovani emergenti marchigiani, come per esempio nel concerto organizzato in collaborazione con la classe di canto rinascimentale e barocco e Canto Lirico del Conservatorio di Fermo, che prevede l'esibizione di alcuni allievi del Maestro Sergio Foresti, uno dei baritoni italiani della sua generazione più richiesti sulla scena internazionale per il repertorio händeliano e vivaldiano. Nonostante le difficoltà incontrate negli ultimi anni, inclusa la pandemia, il festival è diventato sempre più punto di riferimento musicale del Fermano, ma anche regionale e nazionale diventando un veicolo che consenta di attrarre il filone del turismo musicale su cui molte città storiche italiane basano la loro progettazione turistica. Fermo nella storia è stata un importantissimo centro musicale e vede a tutt'oggi la presenza del Conservatorio G. B. Pergolesi, ulteriore testimonianza concreta di quanto sia radicata la cultura musicale in città. La manifestazione ha ottenuto nelle passate edizioni il patrocinio e il

sostegno della Regione Marche, della Provincia di Fermo, del Comune di Fermo, dell'Arcidiocesi di Fermo, del Ministero per i Beni e le attività Culturali, della Prefettura di Fermo, della Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Macerata, del Conservatorio G.B. Pergolesi di Fermo, della Fondazione Lirica delle Marche, della Cassa di Risparmio di Fermo ed è stata insignita in tre occasioni della Medaglia di Rappresentanza del Presidente Della Repubblica.

Il programma per la seconda parte del festival, in programma da ottobre a dicembre 2024, è in fase di definizione, ma segnaliamo:

Fermo, sabato 5 ottobre ore 21,15, **CONCERTO DI BENVENUTO** ai cori partecipanti alla **XIV EDIZIONE DEL CONCORSO CORALE NAZIONALE CITTA' DI FERMO**. Un momento per salutarsi, rivedersi, conoscersi e condividere musica in compagnia.

Fermo, Chiesa di San Domenico, domenica 6 ottobre ore 14,45, **XIV EDIZIONE DEL "CONCORSO CORALE NAZIONALE CITTA' DI FERMO"**, la giuria composta da Davide Benetti, Franca Floris, Enrico Miaroma, Vincenzo Scarafile e Vladimiro Vagnetti (delegato Fe.N.I.A.R.Co.) giudicherà i gruppi partecipanti. Su iniziativa del direttore artistico del concorso Claudio Laconi, da questa edizione sono stati inseriti alcuni **MEMBRI TIROCINANTI**, senza diritto di valutazione. Essi assisteranno alle riunioni di giuria previste, al momento di valutazione dei cori durante le audizioni e al momento della valutazione finale; la funzione di tutor, per questa edizione, sarà svolta da Vincenzo Scarafile. L'iniziativa ha lo scopo di incentivare la crescita artistica di giovani direttori, anche nell'ottica di potenziali giurati del futuro, formati specificatamente. Alle ore 19,00 si svolgerà la cerimonia di premiazione alla presenza delle autorità civili e religiose della città di Fermo.



L'attività della Corale S. Maria in Castagnola

a cura della Redazione

Sabato 1 giugno 2024 la Corale Polifonica "Santa Maria in Castagnola" APS ha partecipato alle ore 19:00, presso la chiesa di Gesù di Ancona, alla rassegna Corale "ITINERARI 24" insieme alle Corali "Officina Polifonica CMA" di Ancona e al coro



"Andrea Grilli" di Sirolo. Il pubblico presente ha partecipato con calore ed entusiasmo alla serata manifestando apprezzamento e un ottimo consenso alle esecuzioni delle tre corali. Il 20 giugno, in occasione della Festa della musica, la corale Corale Polifonica "Santa Maria in Castagnola" APS ha organizzato la nona rassegna di cori "CORINFESTA" presso l'abbazia Santa Maria in Castagnola di Chiaravalle, con la partecipazione del coro polifonico

"David Brunori" di Moie di Maiolati, il coro "Francesco Tomassini Junior" di Serra de' Conti e il coro di voci bianche "Le Campanelle" di Chiaravalle; hanno diretto il M° Silvia Moretti e il M° Letizia Ricci, accompagnati all'organo e alla tastiera dal M° Manuel Manieri.

XXXIII
RASSEGNA

 Coro Polifonico
«Domenico Alaleona»

 Amministrazione Comunale
Assessorato alla Cultura

 arcom
Associazione Regionale
Cori Marchigiani

Montegiorgio
in **coro** 2024

teatro 2024
Alaleona
montegiorgio

DOMENICA
SETTEMBRE 29
Ore 17:00



**Associazione
Regionale
COri
Marchigiani**

Presidente:

Massimiliano Fiorani
tel. 335 - 7299961
presidenza@corimarche.it

Segretario:

Federico Vita
tel. 0734 - 967026
371 - 1391254
segreteria@corimarche.it

Vice Presidente:

Luigi Gnocchini

Consiglieri:

Giorgio Aquilanti
Gianfranco Bonaventura
Emanuele Ferrarini
Loredana Giacobbi
Annalisa Gianfelice
Maria Piera Petrelli
Patrizia Speciale
Paola Taticchi
Valentina Tomassoni

Commissione Artistica

Alessandro Buffone
Francesco Santini
Lorenzo Chiacchiera
Patrizio Paci
Cristina Picozzi
Mirco Barani
Vincenzo Pierluca
Laura Ricciotti
Simone Spinaci

Il Cantar Bene

Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

Comitato di Redazione

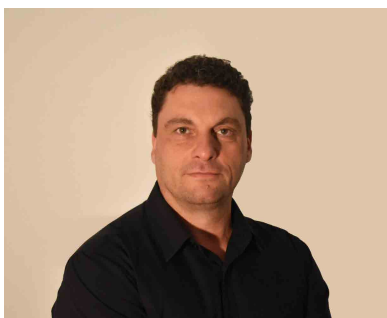
Emiliano Finucci
Simone Spinaci
Valentina Tomassoni
Mario Giorgi
Michele Bocchini

www.corimarche.it

Il Cantar Bene

L' A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane.

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche



La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>