

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic line.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music features a more complex texture with triplets and sixteenth notes.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music features a dense texture with sixteenth-note runs.

cantabile
tutti sotto voce

R
O
C

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -
Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -
Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

[27]

Vocal introduction and first vocal line. Treble and bass staves. Treble staff has a *cantabile* and *tutti sotto voce* marking. The vocal line is marked with *R*, *O*, and *C*. The piano accompaniment is marked with *p*.

cantabile
sotto voce

Piano accompaniment for the vocal line. Treble and bass staves. Treble staff has a *cantabile* and *sotto voce* marking. The piano accompaniment is marked with *p*.

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics '- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. There are trills and triplets in the vocal lines.

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the lyrics '- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocalists. The system concludes with a final cadence in the piano part.

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

sotto voce

pp *3*

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pp *3*

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pp *3*

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

p *3*

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

ff *3*

sotto voce
pp *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

p *3*

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

6

fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment includes a box containing the number '29' and continues with sixteenth-note runs and chords. The system concludes with a double bar line.

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....