

Il Cantar Bene



arcom
Associazione Regionale
Cori Marchigiani

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Numero 41

Giugno 2024

Sommario:

Calendario Regionale 2024 2
a cura
della Redazione

Laboratorio per direttori di coro 4
a cura
della Redazione

Proposte di Ascolto 5
a cura della
Redazione

Officina Corale Il Colore della Voce 6
a cura della
Redazione

Macerata Opera Festival 8

Notiziario 10
a cura della
Redazione

Progetti di formazione, inclusione, sostegno e diffusione della pratica corale nelle scuole

A partire dal prossimo anno scolastico 2024/2025, l'ARCOM intende avviare progetti mirati alla creazione di Cori scolastici nelle scuole di ogni ordine e grado e alla formazione dei docenti del primo ciclo d'istruzione. L'obiettivo è quello di avviare 10 Cori scolastici (preferibilmente 2 per ogni provincia delle Marche) e 5 percorsi di formazione per i docenti (preferibilmente 1 per ogni provincia delle Marche). Le attività didattiche e corali affidate ad esperti qualificati del settore, opportunamente selezionati tramite bando pubblico, avranno le seguenti finalità: contra-



sto al disagio giovanile, contrasto alla dispersione scolastica, inclusione degli individui con disabilità, rispetto delle regole e degli altri, sostegno alla socialità e alla condivisione, diffusione della cultura musicale.

Segue a pag 26

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

www.corimarche.it

Calendario Regionale 2024

a cura della Redazione

16 giugno – Pinacoteca San Domenico - Fano

“DOMENICHE AL SAN DOMENICO” Concerto della Cappella Musicale del Duomo di Fano
Organizzato dal coro esecutore.

6-7- luglio – Rifugio Corsini - Monte Catria

“UNA NOTTE SUL MONTE CATRIA” Concerto al tramonto
Eseguito dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.

15 luglio 2024 – Chiesa di Cristo Re - Pesaro

“CONCERTO SU GIUSEPPE RIPINI” Coro e orchestra
Eseguito dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.



Petritoli
ORTO DELL'ASILO
Domenica 23 Giugno
ore 21:00 2024

SERATA DI
**Canti e
Popolari**

CORO LA PRIORA
CAI di FERMO
Direttore: Gloria Strappa

CORALE SAN BARTOLOMEO
CAMPOFILONE
Direttore: Alessandro Buffone

alla fine del concerto verrà offerto un buffet

INGRESSO LIBERO

Registrazione su
www.comune.petritoli.fm.net

Find us on
facebook
comune di petritoli



**CORO POLIFONICO
CITTÀ DI TOLENTINO**

PRESENTA

XXIX Festival di Musica Corale

Con il patrocinio e il sostegno del



**CRUCIANELLI
REST EDILE**



Venerdì 21 Giugno 2024 / ORE 21.15
Teatro - CALDAROLA

DA RABAGLIATI A BATTIATO
40 anni di Cantar - Leggero

TRIO D'ARNA
BARBARA ABATI flauto
LUCIA BELLUCCI chitarra
LUCA RICCI voce e percussioni

**INGRESSO
GRATUITO**
Fino ad esaurimento posti

Sabato 22 Giugno 2024 / ORE 21.15
Chiesa di San Giusto
SAN MAROTO Pievebovigliana

ILDEGARDA von BINGEN
Brani di una musicista geniale del Medioevo

SCHOLA CANTORUM S. MARIA ANNUNZIATA - Gabicce (PS)
FEDERICA LIVI solista
FEDERICO RAFFAELLI direttore

**INGRESSO
GRATUITO**
Fino ad esaurimento posti

Sabato 29 Giugno 2024 / ORE 21.15
Politeama - TOLENTINO

CANTIAMO L'AMORE
**Dai madrigali rinascimentali
alle canzoni di Claudio Baglioni**

In collaborazione con:
ut re mi

ENSEMBLE VOCALE "MELEUTE"
ANTONELLA MASCIOTTI direttore

**BIGLIETTO
5€**

Domenica 30 Giugno 2024 / ORE 21.15
Politeama - TOLENTINO

**CANTAUTORI ITALIANI
IN CORO**

In collaborazione con:
ut re mi

CORO POLIFONICO "CITTÀ DI TOLENTINO"
ENSEMBLE STRUMENTALE

**BIGLIETTO
5€**

BIGLIETTI 5€ In vendita presso il Botteghino del Politeama
Botteghino del Politeama corso Garibaldi, 80 Tolentino
aperto dal lunedì al venerdì dalle ore 17,00 alle ore 20,00 e da tre ore prima di ciascun spettacolo
Vendite biglietti on line all'indirizzo www.politeama.org/biglietti

Laboratorio per direttori di coro 2024

a cura della Redazione



Docente M° Dario Tabbia

Il Laboratorio per Direttori di Coro intende realizzare un percorso di formazione strutturato con cadenza annuale.

La 4^a edizione del Laboratorio sarà organizzata in 3 incontri (week end) che si terranno nel periodo compreso fra il 5 luglio 2024 e il 25 gennaio 2025.

Il Laboratorio è rivolto ad aspiranti Direttori e Direttori di coro che intendono consolidare le basi della disciplina ed intraprendere un percorso mirato a una corretta interpretazione del ruolo del direttore.

Saranno presi in esame diversi aspetti:

studio della partitura, analisi della notazione musicale, tecnica gestuale vista come strumento di comunicazione, elementi di vocalità, tecniche di concertazione.

Grazie alla collaborazione del Coro laboratorio i partecipanti avranno la possibilità di verificare dal vivo il percorso svolto attraverso la concertazione di brani di epoche e stili differenti.

Il Laboratorio per Direttori è aperto a chi lo ha già frequentato ed ai nuovi iscritti. Sono ammessi un numero massimo di 12 partecipanti attivi

Programma incontri

Macerata

5 - 6 - 7 luglio 2024

Ancona

16 - 17 novembre 2024

Fano

25 - 26 gennaio 2025

Il Laboratorio per Direttori di Coro è un'attività di formazione riconosciuta dal MIUR, inserita sulla piattaforma SOFIA con possibilità di utilizzo della carta del docente

Proposte di ascolto

a cura della Redazione



Joanna Marsh - Evening Prayer

Tenebrae Choir

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=OkwDkPaIAYs>

Partitura: <https://www.jwpepper.com/Evening-Prayer/11566540.item>



Eriks Esenvalds - O salutaris Hostia

Ensemble Altera

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=w3Q9oXrP-j0>

Partitura: <https://www.partiture-musicali.com/Orchestra-di-ottoni/O-Salutaris-Hostia.html>



Andrea Mascagni - Ortolanella bell'ortolanella

Coro Sasso Rosso - Val di Sole (TN)

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=XxCxerTS0Bw>

Officina Corale “Il Colore della Voce”

a cura della Redazione

Corsi di formazione per tutti i cori - Fabriano (AN) - 12 - 13 ottobre 2024

L'Officina corale "Il colore della voce" di Fabriano propone 3 laboratori di formazione per direttori e coristi.

Un laboratorio sarà specifico per le voci bianche con la M^o Benedetta Nofri, gli altri 2 laboratori saranno dedicati alla polifonia contemporanea con la M^o Silvana Noschese e alla musica pop con il M^o Denis Monte

I laboratori si terranno all'interno di location del centro storico della Città:

- Complesso Monumentale di San Benedetto
- Oratorio del Gonfalone
- Sala polivalente Avis

Tutti i partecipanti potranno usufruire delle convenzioni stipulate con le strutture ricettive della città di Fabriano. Saranno due giorni di lavoro e musica appassionanti e divertenti, un'esperienza formativa utile che arricchirà di spunti e stimoli l'attività di ogni corista.



Benedetta Nofri

Acqua, terra, aria e fuoco

Laboratorio per le voci bianche



Silvana Noschese

Dal cielo alla terra

Esploriamo insieme il canto come meditazione, come rituale, come gioco, come danza.



Denis Monte

That's all Pops!

Uno sguardo sulla musica pop per Coro Giovanile



Programma

sabato 12 ottobre
orario 10,00 - 13,00 / 15,00 - 18,00

domenica 13 ottobre
orario 10,00 - 13,00 / 15,00 - 17,30

Concerti dei laboratori:

domenica 13 ottobre 2024 ore 18,00
Fabriano - Chiesa San Benedetto



Luoghi dei laboratori

Oratorio del Gonfalone

Via del Gonfalone, 32/a

Sala Avis

Via Terenzio Mamiani, 43

Sala Conferenze San Benedetto

Piazza F. Altini

segreteria manifestazione

c/o Complesso Monumentale di San Benedetto

L'Arcom metterà a disposizione gratuitamente, per ogni corsista iscritto, un fascicolo con gli spartiti di ogni laboratorio, che sarà disponibile nei luoghi di svolgimento dei corsi

Modalità iscrizioni

quota iscrizione corsi

Associati A.r.co.m. € 10,00

Non associati A.r.co.m. € 50,00

La quota si intende per singolo partecipante a corso

(sconto del 30% per gruppi - di almeno 5 persone - non iscritti ad Arcom - dello stesso coro)

Per iscriversi è necessario compilare il modulo cliccando [QUI](#)

SCADENZA ISCRIZIONI 22 settembre 2024

Convenzioni ospitalità

Tutti i partecipanti potranno usufruire delle convenzioni stipulate con le strutture alberghiere del Comune di Fabriano per l'ospitalità,

(si potrà scaricare l'elenco completo a breve sempre su questa pagina)

L'A.r.co.m. non si farà carico della gestione dell'ospitalità

Macerata Opera Festival 21 luglio 2024

a cura della Redazione

Concerto di Gala per le 60 edizioni del Festival allo Sferisterio

Alla serata parteciperà il Coro ARCOM formato da 250 coristi provenienti dai seguenti Cori Associati:

Corale Antonio Bizzarri - Civitanova Marche	Corale Vincenzo Cruciani - Ancona
Corale Gino Serafini - Altidona	Coro Crux Fidelis - Francavilla D'Ete
Corale Luigi Tonini Bossi - Senigallia	Coro delle Ville - Castel di Lama
Corale Regina di Tutti i Santi - Ancona	Coro MusiArte - Senigallia
Corale Santa Lucia - Fermo	Coro Polifonico Jubilate - Civitanova Marche
Corale Santo Stefano - Potenza Picena	Coro Vocinsieme - Sant'Elpidio a Mare
Corale Sisto V - Grottammare	Schola Cantorum Santa Cecilia - Corridonia

Programma

Gioachino Rossini

“Largo al factotum” (Il Barbiere di Siviglia)

Filippo Lodovico Ravizza, baritono

Gaetano Donizetti

“Una furtiva lagrima” (L'elisir d'amore)

Valerio Borgioni, tenore

“Ah, talor del tuo pensiero....” (Lucia di Lammermoor)

Ruth Inesta, soprano; Valerio Borgioni, tenore

Vincenzo Bellini

“Ah non credea mirarti” (La sonnambula)

Daniela Cappiello, soprano

Giuseppe Verdi

“Va, pensiero” (Nabucco)

Cori Arcom

“La donna è mobile” (Rigoletto)

Antonio Poli, tenore

“Bella figlia dell'amore” (Rigoletto)

Valerio Borgioni, tenore; Daniela Cappiello, soprano, Mario Cassi, baritono, Carlotta Vichi, mezzosoprano.



“Un dì, felice, etereo - Amami Alfredo” (La Traviata)

Daria Ryback, soprano; Antonio Poli, tenore

“Tacea la notte placida - Di tale amor” (Il Trovatore)

Marta Torbidoni, soprano

“Coro degli zingari” (Il Trovatore)

Cori Arcom

Ruggero Leoncavallo

“Vesti la giubba” (Pagliacci)

Angelo Villari, tenore

Georges Bizet

“Au fond du temple saint” (Les pêcheurs de perles)

Valerio Borgioni, tenore; Lodovico Filippo Ravizza, baritono

Giacomo Puccini

“Sì. Mi chiamano Mimì – O soave fanciulla” (La Bohème)

Mariangela Sicilia, soprano; Valerio Borgioni, tenore

“Coro a bocca chiusa” (Madama Butterfly)

Cori Arcom

“Un bel dì vedremo” (Madama Butterfly)

Daria Ryback, soprano

Jules Massenet

“Méditation” (Thaïs)

Giovanni Andrea Zanon, violino

Giacomo Puccini

“Vissi d’arte” (Tosca)

Roberta Mantegna, soprano

Georges Bizet

“Votre toast” (Carmen)

Mario Cassi, baritono

Cori Arcom

Giacomo Puccini

“Signore ascolta” (Turandot)

Ruth Inesta, soprano

“Nessun dorma” (Turandot)

Angelo Villari, tenore

Cori Arcom

Giuseppe Verdi

“Libiam ne’ lieti calici” (Traviata)

tutti i solisti

Cori Arcom



L'attività del Coro Andrea Grilli

di Laura Fattori e Laura Cifatte

Terminato il periodo delle feste natalizie, il Coro "Andrea Grilli" ha ripreso lo studio di nuovi brani per nuovi impegni corali. Si inizia con la collaborazione con la Banda musicale Città di Filottrano che, con i cori "Andrea Grilli e "Vincenzo Cruciani" si sono esibiti il 13 aprile alle ore 21 per l'inaugurazione dell'appena restaurata Chiesa di Santa Maria Assunta. Il 20 aprile presso il meraviglioso teatro "Cortesi" di Sirolo ha festeggiato i suoi trent'anni di attività con un concerto, una grande festa accompagnata da coloro che hanno dato vita a questa corale, come le maestre Nicoletta Latini e Beatriz Lozano. Un evento molto apprezzato e ricco di ricordi emozionanti. L' 11 maggio il Coro ha viaggiato verso la Toscana, invitato dalla Corale di Valle per la 35° edizione della Rassegna "Cori tra i Soffioni" nel Cinema – Teatro "Florentia" di Larderello (PI). Il giorno dopo a Siena ha dato vita ad un flash mob improvvisato in Piazza del Campo, dove prende vita il famosissimo Palio, molto apprezzato dai turisti che si sono fermati ad ascoltare con interesse e partecipazione. Il 14 maggio alle ore 16:30, il Coro "Grilli" insieme al coro giovanile "Alessandro Orlandini" e la corale "Giovan Ferretti", diretti dai Maestri Laura Ricciotti e Samuele Barchiesi hanno avuto il piacere di contribuire alla giornata organizzata dall'IRCCS INRCA e patrocinata dal Comune di Ancona "Soud: la Musica che Rompe il Silenzio della Demenza" per la divulgazione dei risultati del progetto e per essere accanto alle persone con demenza, ai loro familiari e a tutti gli operatori coinvolti nel progetto. La stagione estiva inizia il primo giugno alle ore 19 con la partecipazione del Coro al primo appuntamento di "Itinerari musicali 2024 – Alla scoperta della bellezza" nell'incantevole Chiesa del Gesù ad Ancona organizzato da Cantieri musicali a cui hanno partecipato anche i cori "Officina Polifonica" diretto dal m° A. Morresi e "Santa Maria in Castagnola" diretto dal m° S. Moretti. Si prosegue il 22 giugno alle ore 17:15 il coro animerà una delle tappe osimane del viaggio itinerante dell'evento "InCanto sulle Vie di Francesco". Seguirà l'evento intitolato "Cororaduno" il 30 giugno, a partire dalle ore 19:30, a Sirolo dove, per la prima volta, si esibiranno i cori che si sono accostati al genere moderno e contemporaneo come il pop e di cui il coro "Andrea Grilli" è stato precursore iniziando già nel primo decennio degli anni Duemila, grazie all'intuizione del direttore m° Samuele Barchiesi, un genere molto apprezzato dal pubblico e già molto in voga negli USA. In questa prima edizione parteciperanno i cori "Vincenzo Cruciani" di Ancona e la "Corale Cristo Re" di Numana. Si prosegue poi con il 30 luglio alle ore 21 a Sirolo con il concerto "E...state". Il 9 agosto alle ore 21 presso l'anfiteatro "Parco del Conero" si esibirà con la tribute band dei Queen "The King's Head" con un repertorio dedicato alla famosa band inglese. Stesso repertorio e stessa squadra anche per il giorno 8 settembre a piazza Pertini ad Ancona.



La stagione estiva inizia il primo giugno alle ore 19 con la partecipazione del Coro al primo appuntamento di "Itinerari musicali 2024 – Alla scoperta della bellezza" nell'incantevole Chiesa del Gesù ad Ancona organizzato da Cantieri musicali a cui hanno partecipato anche i cori "Officina Polifonica" diretto dal m° A. Morresi e "Santa Maria in Castagnola" diretto dal m° S. Moretti. Si prosegue il 22 giugno alle ore 17:15 il coro animerà una delle tappe osimane del viaggio itinerante dell'evento "InCanto sulle Vie di Francesco". Seguirà l'evento intitolato "Cororaduno" il 30 giugno, a partire dalle ore 19:30, a Sirolo dove, per la prima volta, si esibiranno i cori che si sono accostati al genere moderno e contemporaneo come il pop e di cui il coro "Andrea Grilli" è stato precursore iniziando già nel primo decennio degli anni Duemila, grazie all'intuizione del direttore m° Samuele Barchiesi, un genere molto apprezzato dal pubblico e già molto in voga negli USA. In questa prima edizione parteciperanno i cori "Vincenzo Cruciani" di Ancona e la "Corale Cristo Re" di Numana. Si prosegue poi con il 30 luglio alle ore 21 a Sirolo con il concerto "E...state". Il 9 agosto alle ore 21 presso l'anfiteatro "Parco del Conero" si esibirà con la tribute band dei Queen "The King's Head" con un repertorio dedicato alla famosa band inglese. Stesso repertorio e stessa squadra anche per il giorno 8 settembre a piazza Pertini ad Ancona.

Le 80 candeline del Segretario Federico Vita

a cura della Redazione

Il segretario Federico Vita ha compiuto 80 anni e contemporaneamente 30 di attività nell'ARCOM. Domenica 26 maggio 2024, una rappresentanza di coristi e maestri provenienti da tutte le Marche ha voluto preparare una sorpresa, recandosi presso la Chiesa di Piane di Montegiorgio, dove solitamente Federico partecipa alla S. Messa. Durante la comunione, i coristi e i maestri sono entrati da dietro l'altare e si sono posizionati in cantoria, dove, diretti prima da Padre Giuliano Viabile e poi da Luigi Gnocchini, hanno intonato l'Ave Verum di W. A. Mozart e l'Ave Maria di J. Arcadelt, con grande stupore e commozione del festeggiato che certo non si aspettava una simile improvvisata. Tra l'altro il coro, formatosi al momento, senza fare alcuna prova, ha cantato molto bene. Ma non è finita qui. Mentre la signora Vita diceva al marito che sarebbe stato il caso di offrire qualcosa agli intervenuti, si sono aperte le porte dell'Oratorio dove il Presidente Massimiliano Fiorani e Maria Piera Petrelli, avevano preparato un succolento pranzo con tanto di torta e spumante, al termine del quale è stato consegnato al festeggiato un attestato di benemeranza, per l'instancabile e qualificato lavoro, svolto nell'organizzazione delle attività corali dell'ARCOM. Tanti direttori di coro hanno voluto manifestare il loro affetto, inviando ognuno un video di auguri che è stato proiettato durante il pranzo. Anche la Redazione del Cantar Bene si unisce al coro di auguri e auspica per Federico una vita serena e tanti altri anni di laboriosa e gratificante attività nell'ARCOM.



36° Festival degli Appennini Successo dei cori della montagna in Cattedrale

a cura della Redazione

Il Festival degli Appennini è un evento musicale dedicato ai canti della montagna, alpini e popolari che si svolge annualmente a Montalto Marche, ininterrottamente dal 1988. La manifestazione è organizzata dal Coro "La Cordata". Nel corso degli anni, il festival ha ospitato i migliori cori della coralità popolare italiana. Il repertorio spazia dai canti di lavoro e di emigrazione a quelli d'amore e di festa, fino alle melodie nate nelle trincee della Grande Guerra, offrendo al pubblico un'ampia panoramica della tradizione popolare italiana. Il festival è anche un importante momento di confronto e di crescita per i cori partecipanti, con la possibilità di scambio di esperienze e di repertorio. Sabato 18 maggio 2024 alle ore 21.15 si svolta con successo la 36ª edizione, introdotta dall'esecuzione del Coro "Giovani Cantori" dell'IC Rotella Montalto che il M° Emiliano Finucci ha saputo ben preparare, con canti popolari marchigiani e abruzzesi. Poi l'attesa esibizione del Coro "La Cordata", diretto dal M° Patrizio Paci che ha proposto esecuzioni espressive e



vocalmente adeguate allo stile, come "Fratello sole sorella luna", armonizzata dal proprio maestro, Il Golico di Bepi De Marzi che narra l'epopea della Divisione Alpina Julia in terra di Grecia durante la seconda guerra mondiale, il suggestivo "Montagne addio" che Giancarlo Bregani dedicò alle sue Dolomiti e la simpatica storia del "Magnano", lo stagnaro che prende le botte in testa da un marito geloso, durante un corteggiamento di una giovane sposa. A seguire il Coro

"Piccole Dolomiti" di Illasi (VR) diretto dal M° Zeno Castagnini, una formazione di impostazione satiana, per impostazione vocale e per repertorio che ha offerto alla sala pregevoli esecuzioni caratterizzate da voci chiare e cristalline, con canti degli alpini e canti valligiani. Ultimo coro ospite il "Valsella" di Borgo Valsugana (TN), diretto dal M° Denis Zanei. Tipico coro trentino per impostazione e per repertorio, tra i migliori del panorama corale alpino. Il coro si è distinto per le suggestive e bellissime esecuzioni, caratterizzate da accentuate dinamiche espressive, condite da accenti improvvisi che mettono in risalto il suono pieno, tipico dei tenori e dei bassi della Valsugana, la valle esaltata nei canti proposti, come il brano "Gli Aizimponeri", dove si narra la storia di una ragazza corteggiata dai pionieri che costruirono la ferrovia Trento – Bassano del Grappa. Al termine, dopo la consueta consegna di targhe e riconoscimenti, i cori uniti hanno eseguito "La montanara" e il "Signore delle cime". Alto il livello complessivo dei cori, sottolineato dagli applausi e dalle ovazioni dei 500 spettatori presenti, un pubblico qualificato, formato da appassionati, direttori, musicisti e coristi provenienti da tutte le Marche e dal vicino Abruzzo. Nella mattinata del giorno seguente, i cori ospiti hanno animato la Santa Messa delle ore 11.00, celebrata dal parroco – corista Don Lorenzo. Una due giorni dove non sono mancati momenti conviviali, sottolineati dalla voglia di cantare insieme. Nel corso degli anni, il Festival degli Appennini si è affermato come uno degli appuntamenti più significativi del panorama corale italiano, contribuendo alla diffusione del canto popolare e alla valorizzazione del territorio, in un contesto di tradizioni musicali che da sempre vede la città di Montalto delle Marche fedele testimone e meta artistico culturale, per l'intero territorio peninsulare.

La Rassegna dei Sibillini a Macerata

a cura della Redazione

Sabato 25 maggio p.v., presso l'Orto dei Pensatori, suggestiva location all'aperto dell'Università degli Studi di Macerata, alle 18:30 si è svolta la 39ma Rassegna dei Sibillini che ha visto come ospite il Coro polifonico di Santo Stefano d'Aveto in provincia di Genova. I Cori, alla presenza di autorità politiche e delle associazioni del C.A.I. e Alpini, hanno eseguito brani della tradizione popolare e di montagna. Il Coro polifonico di Santo Stefano d'Aveto nasce nel 1988 come accessorio della Banda, è un coro a 4 voci miste sia femminili che maschili (soprani, contralti, tenori e bassi). Ha un repertorio che, vista la posizione geografica di S. Stefano d'Aveto e viste le caratteristiche turistiche del paese, spazia in tutti i rami della vocalità e dei generi musicali: musica sacra, musica popolare, operistica, spirituals, gospel, brani rinascimentali, colonne so-



nore e brani natalizi. Il Coro ha fatto concerti in varie parti d'Italia ed ha stretto amicizie con gemellaggi e scambi insieme a tante realtà vocali italiane (Monte Cauriol, I Crodaioli, Voci del Baldo, SAT, ecc.). Tutti gli anni il Complesso Musicale organizza un Festival Bande & Cori "Appennino in Musica" e in questi due giorni partecipano Bande, Cori e gruppi musicali provenienti da diverse regioni sfilando ed esibendosi in concerto. Attualmente il Coro è diretto dalla M^o Lucrezia Crovo.



Il Coro Sibilla sul Lago di Iseo

a cura della Redazione

Sabato 20 e Domenica 21 Aprile memorabile e storica partecipazione della Coralità Cai al 2° Memorial Gabriele Bianchi, maratona corale-culturale svoltasi in terra bresciana con quattro cori: il Coro Cai Sondrio con il maestro Michele Franzina, il Coro Is.Ca di Iseo con il maestro Ferdinando Mottinelli, il Coro Cai Melegnano con la maestra Silvia Berardi, il Coro Sibilla-Cai di Macerata con il maestro Fabiano Pippa. L'importante rassegna a Brescia-Iseo, organizzata e sostenuta dal Cnc e dal Cai e patrocinata dai Comuni di Brescia e Iseo, dall'Università degli Studi di Brescia e dalla Fondazione Brescia Musei rappresenta solo il primo atto del 2° Memorial in quanto il secondo atto si svolgerà fra Roma e Rieti in autunno. Ad Iseo sono intervenuti tutti e



quattro i cori, ciascuno con quattro canti per il Memorial, "Cori in città", quella itinerante nella bella cittadina sulle rive del lago Sebino, dopo il saluto augurale dell'assessore comunale Maria Angela Premoli: da piazza Zanardelli a piazza Garibaldi, fino su all'imponente Castello Ol-

dofredi ai piedi del quale i cori uniti hanno eseguito il canto de "La Montanara" con la direzione del maestro del Coro Sibilla-Cai Macerata **Fabiano Pippa**. I cori si sono infine spostati alla chiesa di S. Andrea davanti alla quale ancora uniti hanno cantato "Signore delle cime" con la direzione del maestro del Coro IS.CA di Iseo. Prima del concerto in chiesa, dopo il saluto introduttivo di Quartiani e del presidente del Coro Is.Ca di Iseo Marco Bertelli, la dimensione nazionale del 2° Memorial G. Bianchi è stata sottolineata da Aurelio Benetti, presidente del Coro Cai Sondrio, che, come consigliere del direttivo Cnc, ha portato i saluti del presidente Gianluigi Montresor e di tutti i cori Cai italiani e ha ricevuto dal presidente del Cai Brescia il gagliardetto della Sezione Cai locale come omaggio al Cnc. Ha concluso il Memorial il grande concerto all'interno della chiesa di S. Andrea con l'esecuzione di ben cinque brani per ciascuno dei quattro cori. Subito dopo il concerto è intervenuto per un saluto e un ringraziamento finale ai cori il vicepresidente generale del Cai Manlio Pellizon. Nel gran finale a cori uniti sono stati cantati ancora i due classici dei canti di ispirazione popolare: "La Montanara" di Ortelli-Pigarelli e "Signore delle Cime" di De Marzi. Il 2° Memorial G. Bianchi si è concluso degnamente con la Messa cantata dal Coro Sibilla la domenica 21 aprile nella chiesa di S. Andrea di Iseo.

Il Coro Sibilla a Tavullia per ricordare l'eccidio nazi-fascista del 1944

a cura della Redazione

Il 28 giugno il Coro sarà impegnato in concerto a Tavullia per partecipare al ricordo dell'eccidio perpetrato in quei luoghi. "Fin dalla primavera 1944 i fascisti di Pesaro e Urbino invocarono forze specializzate per la lotta contro il movimento partigiano. Ma fu solo quando intervennero le esigenze germaniche della sicurezza dei lavori sulla Linea Gotica, che le sollecitazioni non rimasero più inascoltate. Con questo scopo venne inviata sul luogo la legione "M" – "Tagliamento". Il 25 giugno 1944, durante un rastrellamento effettuato dalla 2° compagnia della Legione Tagliamento, furono catturati alcuni renitenti alla leva e disertori del servizio obbligatorio del lavoro. Il comando ordinò che venissero a scopo terroristico fucilati. La notizia provocò grande costernazione e indusse l'Ispettorato militare del Lavoro a reclamare la consegna dei propri operai. In seguito a queste sollecitazioni, i cinque renitenti e i sette disertori non furono fucilati immediatamente. Ma il colonnello Zuccari, punto sul vivo del lesso potere, contattò il suo superiore, l'Oberfuhrer SS Ernst Hildebrand, comandante delle SS per l'Emilia e il Veneto, il quale autorizzò l'esecuzione, dando al Comando Legione libera iniziativa in tema di operazioni di polizia. Così nel pomeriggio del 28 giugno, la compagnia del capitano Fabbri procedette senza più indugio all'eccidio: furono effettivamente fucilati nel cimitero di Tavullia Ivo D'Angeli, Nino Balducci, Giuseppe Benelli, Augusto Signoretti e Celestino Gerboni. L'esecuzione degli operai avvenne invece nel cortile della Manifattura Tabacchi, dove era accantonato il 16° Battaglione Lavoratori Milano, del quale i disertori facevano parte.

Concerto Mariano del Coro DedLa a Civitanova

a cura della Redazione

Puntuale all'appuntamento per le celebrazioni del mese mariano, il coro polifonico DedLa di Porto Sant'Elpidio lo scorso 26 maggio ha tenuto nel Santuario di Santa Maria Apparente di Civitanova Marche un concerto dal titolo "Dedicato a Maria". Il Santuario, eretto nel secolo XV sorge nel luogo in cui, come narra la tradizione, il 5 maggio del 1411 ad un contadino del posto apparve la Madonna. In questa suggestiva cornice il coro ha animato la liturgia con brani di musica sacra di Frisina e interpretando il Panis Angelicus di César Franck. Diretto dalla M° Daniela Fiorani e accompagnato al pianoforte dalla M° Lucia Marziali, al termine della celebrazione, ha intrattenuto i presenti proponendo "AVE MARIA" di famosi compositori che, nei secoli, hanno musicato li testo di questa celebre ed eterna preghiera. Uno speciale rosario cantato sulle melodie di Perosi, Bach, Puccini, Saint Saens, Gomez, fino all'attuale gruppo del Gen Verde. A conclusione del piacevole incontro una gioiosa versione dell'Hallelujah di Leonard Cohen. Il pubblico presente ha mostrato gradimento con calorosa partecipazione ed i componenti del Coro hanno rinnovato sentiti ringraziamenti nei confronti degli astanti e soprattutto della direttrice M° Daniela Fiorani, che grazie al suo impegno riesce sempre ad ottenere buoni risultati e consensi. Saremo lieti di aggiornarvi sui prossimi eventi in calendario.

I primi 70 anni del Gruppo Corale S. Cecilia di Fabriano

a cura della Redazione

Come anticipato nel titolo, il 2023 è stato l'anno che ha segnato una tappa importante nella vita della corale: 70 anni ininterrotti di musica ! Da una idea del fondatore Maestro Don Ugo Carletti, nel 1953 muoveva i primi passi a Fabriano un coro polifonico formato da giovani cantanti alle prime armi che davano vita ad una formazione che attraverso gli anni ha dato lustro alla città e fatta conoscere non solo in Italia, ma anche in molte nazioni d'Europa. Chiaramente tale anniversario non poteva passare in sordina, il 2023 è stato un anno ricco di impegni e novità. Nel concerto di apertura dei festeggiamenti si è voluto ricordare il fondatore rimettendo in repertorio alcuni brani cari al Maestro. Poi si è voluto richiamare alle "radici" i coristi che nel corso degli anni hanno fatto del canto e della musica la loro principale attività. Il ricordo dei Maestri che si sono succeduti alla direzione della formazione vocale e quanti negli anni ed ancor prima di noi hanno dato voce alla creatura del sacerdote e Maestro Fabrianese. Nella rassegna di ottobre sono stati nostri graditi ospiti le corali provenienti da Segrate, Monterotondo Marittimo e Senigallia. Numerosi i servizi liturgici nella Cattedrale cittadina di cui la corale per volontà di un lontano Vescovo è ancora la Cappella Musicale del Duomo. Esibizioni e concerti nella vicina Umbria ed una festival interregionale "InCanto per le vie di Francesco". Infine a chiusura di un anno speciale, il 27 dicembre il grande Concerto di Natale in collaborazione con 15 maestri dell'orchestra "Accademia Amadeus" in un programma dove parte del programma è stato dedicato a Mozart. La sentita e numerosa partecipazione del pubblico presente ha decretato un successo e ripagato gli sforzi profusi per mettere a punto nel migliore dei modi il programma previsto e l'organizzazione dell'evento. E' terminato così il 2023, ma non termina certo l'impegno di ciascuno ed il senso di responsabilità nel sentirsi chiamati a traghettare ancora per molti anni questo coro nella musica e nella grande storia che porta con se!



Il Gruppo Corale
S. Cecilia di Fabriano

Gli appuntamenti del Coro Femminile Città di Ostra

a cura della Redazione

Come ogni anno, in concomitanza con la chiusura del Corso d'orientamento musicale, il "Coro Femminile Città di Ostra" vi dà appuntamento a "INCANTO D'ESTATE 2024", con il saggio/concerto che si terrà il 12 luglio alle ore 21.15 presso la Chiesa dei S.S. Francesco e Lucia di Ostra sotto la direzione del M° Paolo Pucci e con l'accompagnamento al pianoforte della M° Silvia Moretti. Il concerto conclude la stagione musicale 2023/2024 che ha visto la



corale prendere parte nel mese di maggio a ben due eventi importanti. Il primo come ospiti e protagonisti del gemellaggio tra il comune di Ostra e Marcht Schwaben in Germania dal 3 al 5 maggio 2024 durante il quale il coro ha riscosso grande successo con i suoi due concerti a cappella: il 3 maggio in occasione della cena dedicata al gemellaggio e il 5 maggio in occasione del mercato artigianale del paese ospitante. Il secondo appuntamento, l'11 maggio alle ore 21.15 nella Chiesa dei S.S. Francesco e Lucia di Ostra durante la serata dedicata al rientro in sede del quadro appena restaurato "VERGINE DEL ROSARIO CON S.DOMENICO E S. FRANCESCO" del Barocchi (scuola) a cura del prof. Andrea Ippoliti, dove la corale ha partecipato attivamente arricchendo l'evento con l'esecuzione di alcuni brani mariani di epoche diverse che spaziano dal Laudario di Cortona (seconda metà del XIII sec.), passando ad autori come Joseph Rheinberger (1839/1901) e Lorenzo Perosi (1872/1956) e arrivando sino sino ai giorni nostri con Marco Maiero (1956), immergendo l'ascoltatore in un clima quasi mistico

co ove la spiegazione delle varie tecniche pittoriche si mescolava alla sacralità delle immagini sullo sfondo e alla dolcezza delle melodie dedicate alla Madonna.

L'intensa attività della Cappella del Duomo di Fano

di Rachele Maria Puglisi

Il mese di marzo ha visto la città di Fano vivere una settimana da Capitale Italiana della Cultura nell'ambito dell'iniziativa elaborata da Pesaro "50x50 capitali al quadrato". Tra le numerose iniziative, da segnalare "Tesori della Diocesi", contenitore di eventi ideato dall'Ufficio Beni Culturali della diocesi di Fano, a cui la CMDF ha partecipato con un concerto monografico sulle musiche del maestro di cappella Giuseppe Ripini, i cui manoscritti sono conservati nell'Archivio Storico Diocesano e che il coro, da qualche tempo, sta riscoprendo e portando alla luce con esecuzioni inedite. Il 6 marzo si sono esibiti: il Coro della Cattedrale, docenti e allieve dell'Istituto Diocesano Musica Sacra Fano, il soprano Giovanna Donini, il mezzosoprano Anna Zanotti, diretti dal maestro Stefano Baldelli. Non è quaresima senza "Le musiche della Passione", il concerto della Settimana Santa della CMDF intitolato quest'anno "Oravit ad Patrem", con la partecipazione delle voci recitanti di Maria Cristina Nicolini e Marco Florio. I testi proposti per la meditazione, favorita dall'alternanza con le esecuzioni del coro, sono stati tratti dai Responsori delle tenebre, l'antica liturgia delle ore del triduo pasquale, celebrata fino al Concilio Vaticano II. Un'ulteriore iniziativa all'insegna dell'arte e della musica si è tenuta sabato 8 maggio, sempre per il contenitore "Tesori della Diocesi": l'evento intitolato "Un'eco di passi perduti", inserito nell'ambito delle Giornate di valorizzazione del patrimonio ecclesiastico, ha presentato nuovamente l'esecuzione delle musiche di Ripini, unitamente a quelle di Viadana e Bellinzani, tutti maestri di cappella della Cattedrale fanese, e che sono state la cornice di alcuni interventi che hanno illustrato al pubblico alcune opere e documenti d'archivio del Museo Diocesano, restaurati con il contributo dell'8x1000. Nel periodo quaresimale sono proseguite le "Risonanze", le meditazioni organistiche al termine delle celebrazioni vespertine della domenica pomeriggio, che hanno avuto come protagonisti Bach, Pachelbel, Brahms ed altri autori. Parallelamente ai concerti, la CMDF ha proseguito l'attività di animazione delle liturgie: la Domenica delle Palme, il triduo della Settimana Santa e la Domenica di Pasqua (con la presenza anche dell'Orchestra di docenti e allievi dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra). Il mese di maggio si è concluso con una tournée di concerti in Polonia nelle città di Wieliczka e Cracovia. Il coro è partito con le sue tre



La Cappella del Duomo di Fano

formazioni (pueri, iuvenes e adulti), insieme al direttore M° Stefano Baldelli e all'organista M° Alessandro Felicioli. Proprio una delegazione del coro è stata ricevuta dal Sindaco neo eletto della città di Wieliczka, a cui la Presidente della CMDF Elena Vitali ha portato i saluti del primo cittadino fanese, formulandogli i migliori auguri di buon lavoro, con l'auspicio di mantenere saldi i rapporti tra le due città all'insegna di scambi assidui in futuro. Nei quattro giorni di permanenza in Polonia, il coro si è esibito tre volte: venerdì 24 maggio si è tenuto il primo concerto alla Mediateka di Wieliczka, un moderno auditorium in cui sono risuonate le note di un repertorio profano preparato per l'occasione, con brani come Barbara Ann dei Beach Boys, The lion sleeps tonight, Halleluia di Coen, ma anche A diosa, Santa Lucia e La montanara in un viaggio tra la musica delle Regioni italiane. Sabato 25 maggio il coro ha animato la messa e poi ha tenuto un concerto (di musica sacra, questa volta) nel Santuario dedicato a San Giovanni Paolo II a Cracovia. Infine, domenica 26 maggio, ha animato la liturgia e tenuto un concerto nella chiesa di San Clemente a Wieliczka. Per queste due occasioni, il repertorio presentato ha spaziato tra autori ed epoche diverse, come Palestrina, Monteverdi, Rheinberger, Ripini, Fauré, Lauridsen e tanti altri. Non sono poi mancate occasioni per visite turistiche (come la discesa sotterranea nella famosa Miniera di sale di Wieliczka o la visita alla città di Cracovia e al suo quartiere ebraico) o di scambio culturale e musicale, soprattutto con il Coro Camerata di Wieliczka con cui la CMDF ha cantato insieme Signore delle cime alla Mediateka, un canto della tradizione alpina italiana che i cantori polacchi hanno imparato per l'occasione.

Il concerto di Pasqua a Fano



L'intensa attività del Coro Polifonico Malatestiano

di Damiano Fabbri

Il Coro Polifonico Malatestiano con rinnovato impegno prosegue la preparazione in vista di importanti eventi musicali e teatrali, che caratterizzeranno la stagione primaverile ed estiva, per giungere al grande appuntamento dell'“Incontro Polifonico Internazionale”. L'8 Marzo, presso il Teatro della Fortuna di Fano è stato eseguito lo spettacolo “STORIE D'AMORE E DI MARE “, tratto dal romanzo dello scrittore fanese Giulio Grimaldi “Maria Risorta – Romanzo marinare-sco”, già rappresentato presso il porto della città nell'estate scorsa, su richiesta dell'Amministrazione comunale è stato riproposto in versione teatrale, nella cornice del Teatro della Fortuna.



La vicenda, che racconta una storia d'amore travagliata e tragica, è stata interpretata dal noto attore teatrale Carlo Simoni e commentata da canti appositamente scritti o di repertorio, interpretati dal Coro Malatestiano, con accompagnamento musicale a cura dei maestri Daniele Rossi e Morena Morico e interventi dell'orchestra di fiati Fa-

num Fortunae. Forte di un'interpretazione di qualità e dell'efficace adattamento del testo, ad opera dello stesso Simoni e di Giuseppe Franchini, lo spettacolo ha riscosso notevoli apprezzamenti da parte del pubblico, che ha rivissuto il fascino di vicende e tradizioni marinare, ormai lontane nel tempo. Il 17 Aprile, presso il Teatro Rossini di Pesaro c' stata la prima esecuzione italiana di “LETTER FROM ABIGAIL”, con l'Orchestra Olimpia. L'evento, che sicuramente ha richiesto più impegno e un'intensa preparazione, è stata l'esecuzione di questo brano contemporaneo, concepito dalla compositrice americana Julia Wolfe. Il progetto nasce da una collaborazione con l'Orchestra pesarese Olimpia, formazione che si avvale di una compagine esclusivamente femminile, coordinata e diretta da Roberta Pandolfi e Francesca Perrotta. Il brano trasporta in musica un frammento di una lettera che Abigail Adams, moglie di John, secondo Presidente degli Stati Uniti, scrisse al marito per richiamare la sua attenzione sul tema relativo ai diritti e all'inclusione delle donne nella società dell'epoca (parliamo di fine '700) . Di chiara matrice moderna il brano presenta una suggestiva connessione tra testo e musica, spesso utilizzando suoni parlati o cluster e richiede una considerevole capacità espressiva agli esecutori; scritto per orchestra d'archi, pianoforte, percussioni e coro, il brano, che si avvale di alcune espressioni particolarmente significative della lettera di Abigail, ha una durata di circa 20 minuti. La prima esecuzione italiana di quest'opera, presso il Teatro Rossini, con la direzione della M^a Francesca Perrotta e la preparazione vocale del M^o Francesco Santini, ha riscosso un tale successo da programmare ulteriori esecuzioni, in virtù della grande forza sociale e di attualità del tema trattato. Il 5 Maggio, presso la Chiesa di Villanova di Terre Roveresche è stato eseguito il concerto del CORO GIOVANILE MALATESTIANO. La compagine giovanile si è esibita in un concerto in memoria di una giovane ragazza scomparsa anni fa, a cui hanno partecipato altri due cori delle zone limitrofe. Diretti dal M^o Francesco Santini i giovani hanno eseguito un repertorio esclusi-

vamente moderno: Stabat Mater e Omnis Una del compositore estone Urmak Sisask, selezionati dal Gloria Patri; Daemon irrepit callidus di G. Orban; Già mi trovai di maggio del compositore italiano Bruno Bettinelli e Abendlied di Joseph Rheinberger. Il 9 Giugno, presso la Pinacoteca S. Domenico di Fano è stato eseguito il concerto della FONDAZIONE CARIFANO, con il Coro Incanto e il Coro Giovanile Malatestiano. In occasione della programmazione concertistica della Fondazione Cassa di risparmio di Fano, il Coro Giovanile Malatestiano ha cantato nella suggestiva cornice della Pinacoteca S. Domenico, alternandosi con il Coro Incanto ed eseguendo i sopracitati brani contemporanei. I tradizionali concerti organizzati dalla Fondazione Carifano coinvolgono svariate Associazioni musicali della città e si protraggono per tutta l'estate. Il Coro Polifonico, come consuetudine quasi ventennale, animerà la serata del 4 agosto, in omaggio alla ricorrenza di S. Domenico, cui la Pinacoteca è dedicata. Il 21 Giugno è la data riconosciuta come "Festa della Musica" e il Coro Giovanile Malatestiano proporrà una "lezione aperta" presso la Mediateca Montanari di Fano, mostrando come si costruisce un concerto partendo dallo studio dello spartito, passando per il lavoro vocale del corista, all'interpretazione finale data dal direttore. Sarà anche occasione per un saggio finale sui brani di musica polifonica in preparazione e per la consegna dei diplomi ai coristi che quest'anno completano il triennio del corso d'orientamento musicale finanziato dalla Regione Marche. A breve, poi, il Coro interpreterà Missa Jubilate, scritta in occasione del 50° Incontro internazionale polifonico da Padre Giuliano Viabile, frate e compositore marchigiano. L'esecuzione della Missa, in collaborazione con il gruppo corale diretto dallo stesso Viabile, darà un rilievo particolare alle celebrazioni del patrono della città S. Paterniano il prossimo 10 Luglio. In vista dell'importante evento relativo al festival di Settembre (Incontro Internazionale), giunto alla 51ª edizione, il Coro sta preparando un repertorio che, partendo da Letter from Abigail, darà valore alla produzione artistica di celebri compositrici, i cui brani saranno commentati dalla voce poetica di Alessandra Carnaroli.



Tradizione e unione: Il Coro S. Maria in Viminatu tra Eventi e Armonie

di Sara Angiolelli

Il "Coro Sancta Maria in Viminatu" continua a distinguersi per la sua partecipazione attiva e di qualità ad eventi corali di rilievo, sia locali che regionali, in cui ogni esibizione non rappresenta solo un momento di espressione artistica, ma anche un'opportunità per consolidare legami con altre realtà corali e con il pubblico. Il 13 aprile 2024, il Coro ha ospitato la 15ª Rassegna di Canti Popolari "Voci dalle Colline", un evento molto sentito e atteso dalla comunità. Questa edizione ha avuto un significato speciale, per la celebrazione del ventennale del coro, un traguardo che testimonia la dedizione e la passione dei suoi membri. La serata, svoltasi nella suggestiva Chiesa Sancta Maria in Viminatu di Patrignone di Montalto delle Marche, è stata animata dalle esibizioni



del coro, diretto dal M° Marco Fazi, e di due prestigiosi cori ospiti: "Voci del Sese" di Arzignano (VI), diretto dal M° Riccardo Baldisserotto, e "Valle Fiorita" di Cereda (VI), sotto la direzione del M° Nicola Soldà, che con i loro canti hanno creato una suggestiva atmosfera ed hanno raccontato *"la terra, la gente, le storie nella poesia di Bepi De Marzi"*. Ospite

d'eccezione proprio il M° De Marzi, figura di spicco nel mondo della musica corale, che ha presentato la serata guidando tutti i presenti attraverso un viaggio emozionante e coinvolgente. Ma non è stata solo la musica a rendere speciale la serata: la ricchezza dell'evento è stata amplificata dai momenti di amicizia e condivisione tra i cori partecipanti e il pubblico. L'incontro ha infatti rappresentato un vero e proprio scambio umano e culturale, dove l'armonia delle voci ha fatto da sfondo a nuove e vecchie amicizie, rafforzando il legame tra i tre cori. Un altro evento cui il Coro Sancta Maria in Viminatu ha partecipato è stato il concerto "Pregando in Coro", tenutosi il 24 maggio 2024 alle 21.00 nella Chiesa San Filippo Neri di San Benedetto del Tronto (AP). La serata ha visto la partecipazione di ben 13 cori composti sia da adulti che da bambini che si sono esibiti sia a cappella che con accompagnamento musicale. Questa serata ha rappresentato un momento di felicità e condivisione attraverso il canto, offrendo una ricchezza di stili e repertori che ha fortemente coinvolto il pubblico. L'evento è stato un vero e proprio festival del canto corale, in cui ogni coro ha contribuito con il proprio carattere e stile unico, arricchendo l'esperienza collettiva e lasciando un'impronta indelebile nei cuori di tutti i presenti. La varietà delle esibizioni, dalle voci più giovani a quelle più esperte, ha infatti creato un mosaico musicale affascinante: la chiesa ha risuonato di melodie creando un'atmosfera di riflessione e gioia condivisa. Il coinvolgimento dei cori ha permesso non solo di mostrare il talento e la passione di ciascun gruppo, ma anche di consolidare il senso di comunità che va oltre la musica. Ma guardando al

futuro, il prossimo appuntamento per il Coro Sancta Maria in Viminatu sarà il 29 giugno 2024 con il concerto "Solstizio Corale", che si terrà alle ore 18.00 presso la suggestiva pieve romanica di San Pietro a Campovalano di Campi (TE). Questo evento promette di essere un'occasione unica per gli amanti della musica corale polifonica a cappella, unendo la bellezza della musica con l'incanto di una location storica. Oltre al Coro Sancta Maria in Viminatu, parteciperanno il rinomato Coro Sine Nomine di Teramo, diretto dal M° Ettore Sisino, che è anche l'organizzatore della rassegna, l'ensemble femminile "Samnium Concentus" di Campobasso, sotto la guida del M° Guido Messori, che aggiungerà un tocco di eleganza e raffinatezza con le sue voci armoniose. Completerà il quadro il terzetto femminile "Rosa Rorans", noto per la sua interpretazione emotiva e tecnica impeccabile. L'appuntamento si preannuncia come un incontro di alto livello musicale, capace di offrire un'esperienza sonora intensa e coinvolgente. Gli spettatori avranno l'opportunità di immergersi in un mare di voci che si intrecciano, creando armonie complesse e affascinanti. Ogni gruppo porterà il proprio stile unico, contribuendo a una serata ricca di diversità musicale e culturale. Il "Solstizio Corale" non sarà solo un'esibizione di talento, ma anche un momento di condivisione e connessione tra artisti e pubblico, in un contesto che celebra la passione per il canto corale e promette di trasportare tutti i partecipanti in un'esperienza emozionante ed irripetibile attraverso la magia del canto polifonico. Insomma, il panorama di appuntamenti del Coro Sancta Maria in Viminatu continua ad essere vivace e ricco di eventi significativi, che offrono esibizioni di alta qualità e allo stesso tempo favoriscono l'incontro e la condivisione tra diverse realtà, confermando questi eventi come un'importante occasione di arricchimento personale, culturale e sociale.



Primavera in Musica per la Corale S. Lucia di Jesi

a cura della Redazione

Come di consueto ha dato inizio a questi impegni musicali il tradizionale concerto tenuto presso la chiesa di San Giuseppe domenica 17 marzo per festeggiare il Santo; il numeroso e partecipe pubblico ha ascoltato un programma con brani sacri, sia a cappella che accompagnati al pianoforte da Alessia Mortaloni. Il popoloso quartiere di San Giuseppe di Jesi è tornato festoso, dopo le restrizioni degli scorsi anni, a partecipare in massa alla “camminada di San Giuseppe”, al concerto e alla messa animata dalla stessa corale. Programma totalmente differente per il concerto tenuto presso la chiesa di San Marco il 14 aprile: Ave Verum e Laudate dominum di Mozart e Cantique de Jean Racine e Requiem di Fauré. Tante persone di Jesi e della Vallesina hanno accolto l’invito della Corale Santa Lucia a prendere parte al “Concerto per San Marco”, evento organizzato con il patrocinio del Comune di Jesi a favore della raccolta fondi “una mano al nostro San Marco”. L’evento è stato voluto dalla Corale per contribuire alla proposta dell’amministrazione comunale di preparare un progetto per il restauro ed è stata l’occasione per tanti di ammirarne la bellezza della struttura e degli affreschi che l’assessora alla partecipazione Loretta Fabrizi ha aiutato a comprendere. Il presidente della Corale Daniele Rossetti, a nome di tutti i coristi e le coriste, ha ringraziato tutti coloro che hanno contribuito alla riuscita della manifestazione,



Beatrice Testadiferro che ha presentato, sr Alma e le sorelle carmelitane, le ditte sponsor e i tanti presenti che hanno espresso apprezzamento per l’esibizione e per l’impegno verso la comunità. Il pubblico, numeroso e generoso, ha salutato con lunghi e calorosi applausi l’esecuzione della corale Santa Lucia, dei solisti Maria Elisabetta Santarelli e Andrea Pistolesi, della pianista Alessia Mortaloni e della direttrice Giorgia Pesaresi. Il mese successivo nuovo

programma e location, la corale e la direttrice Pesaresi si sono esibite al Palio di San Floriano l’11 e il 12 maggio. Concerti itineranti di brani di musica antica eseguiti a cappella per le vie di Jesi. Pubblico ed esecutori divertiti e contenti. Ultimo impegno primaverile, la partecipazione alla rassegna tenuta presso la chiesa di San Pietro Martire di Varano domenica 26 maggio con programma di musiche a cappella. Altri impegni aspettano la corale nell’immediato futuro, il 15 giugno a San Lorenzo in Campo alla 16^a Rassegna Corale Laurentina, manifestazione di “Pesaro 2024” Capitale Italiana della Cultura e il 22 giugno organizzerà a Jesi, nella chiesa di San Nicolò “CORINSIEME”, concerto della corale Santa Lucia e del coro polifonico città di Ciampino. Quest’ultimo evento è inserito nelle manifestazioni per la Festa della Musica “La prima orchestra siamo noi”, promosse dalla FENIARCO.

La Passione di Corteccia (1502 - 1571) rivive attraverso il Sibyllaensemble

di Silvia Frillici

Le donne del Sibyllaensemble di Ascoli Piceno, nel periodo della Settimana Santa a marzo 2024 hanno effettuato tre concerti emotivamente coinvolgenti, rispettivamente a Villa Pigna di Folignano (AP), a Nereto (TE) ed a Roseto (TE), interpretando l'opera composta da Francesco Corteccia nel 1527 PASSIONE DI CHRISTO, originariamente per coro maschile e voce recitante, trascritta per le Sibyllaensemble dal Maestro Carmine Leonzi, Direttore del Coro. E' affascinante la "modernità" con cui il Corteccia concepisce la rappresentazione della durata di un'ora, della Passione di Gesù, attraverso la narrazione scenica nell'italiano del tempo (volgare), intervallata dalle note delle Turbarum Voces in latino (folla, sacerdoti, soldati) e da Sette meditazioni cantate che interpretano i pensieri del Cristo tradito, sofferente ed abbandonato, evocanti nella nostra mente le immagini pittoriche di grandi artisti, parti del nostro bagaglio culturale e spirituale. Far narrare la storia all'attore e doppiatore Riccardo Mei si è rivelata una scelta giusta, per il suo caldo e profondo timbro vocale, che ha suscitato emozioni non comuni. Oghy-=Le

parole del Maestro Leonzi, estratte da un suo saggio "Note alla trascrizione" pubblicato da Ascollincanto nella guida al concerto, spiegano le modalità di approccio all'opera: "Quando ho letto per la prima volta la partitura della "Passione di Cristo Secondo Giovanni" di Francesco Corteccia (Arezzo 1502 4?- Firenze 1571) [...] ho avvertito che non si trattava semplicemente di una successione di suadenti melodie e di una perfetta costruzione polifonica, ma che tra l'Incipit e



l'Evangelium era racchiusa la Verità storica e spirituale di Dio fatto Uomo. L'opera, per voci virili, è stata rinvenuta, trascritta e ricostruita a cura del musicologo Mario Fabbri (Firenze 1931-1983); la prima edizione (1965), con testo narrativo in italiano moderno, nell'ambito della XXII Settimana Musicale Senese, recava solo tre delle attuali sette meditazioni presenti nell'edizione definitiva del 1970. Oggi mi trovo a dirigere una formazione di sole voci femminili, il Sibyllaensemble di Ascoli Piceno. La mia riflessione allora si è incentrata sulla possibilità di trascrivere l'opera di Corteccia per questo organico, superando l'aspetto puramente timbrico, chiedendomi tuttavia se la trascrizione restasse aderente alla volontà del compositore. Oltre ad una giustificazione tecnica, suggerita dal fatto che nel 1527 i cori erano costituiti di sole voci maschili e che non si riservava la composizione ad un gruppo femminile, ho pensato che una "nuova idea" può produrre una novità artistica. [...]L'attenzione quindi si è subito rivolta non tanto agli elementi propri della musica ma alla loro funzione di raccontare e di indurci alla riflessione in maniera partecipativa. Più precisamente ho cercato di attribuire ai suoni un valore semantico. Lo sviluppo delle parti propone, con chiarezza, la funzione semiologica affidata all'andamento melodico, sempre "visibile" all'interno dello sviluppo polifonico. "Visibile" perché offre spazio alla ricostruzione immaginaria dei fatti, dei luoghi, delle situazioni, con la peculiarità di renderci emotivamente "partecipi", anche se le proposte timbriche arrivano da voci femminili. E in Corteccia questo avviene senza artificio, con la sola affermazione prosodica del testo. Il melos e il ritmo sono insiti nelle parole: sono le parole stesse. "



**Associazione
Regionale
CORI
Marchigiani**

Presidente:

Massimiliano Fiorani
tel. 335 - 7299961
presidenza@corimarche.it

Segretario:

Federico Vita
tel. 0734 - 967026
371 - 1391254
segreteria@corimarche.it

Vice Presidente:

Luigi Gnocchini

Consiglieri:

Giorgio Aquilanti
Gianfranco Bonaventura
Emanuele Ferrarini
Loredana Giacobbi
Annalisa Gianfelice
Maria Piera Petrelli
Patrizia Speciale
Paola Taticchi
Valentina Tomassoni

Commissione Artistica

Alessandro Buffone
Francesco Santini
Lorenzo Chiacchiera
Patrizio Paci
Cristina Picozzi
Mirco Barani
Vincenzo Pierluca
Laura Ricciotti
Simone Spinaci

Il Cantar Bene

Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

Comitato di Redazione

Emiliano Finucci
Simone Spinaci
Valentina Tomassoni
Mario Giorgi
Michele Bocchini

www.corimarche.it

Il Cantar Bene

L' A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 province marchigiane.

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche

Parallelamente alle attività rivolte agli alunni si avvieranno percorsi di formazione per i docenti, in modo da fornire la preparazione di base e la competenza necessaria per condurre esperienze corali all'interno delle rispettive scuole. Gli argomenti dei corsi tratteranno temi come: la respirazione, la corretta emissione vocale, le interazioni con altre voci, elementi di base di tecnica della direzione, capacità di selezione dei repertori e di organizzazione di programmi adeguati alle diverse fasce d'età, elementi funzionali di lettura musicale, body percussion e coro scenico. I progetti saranno completamente gratuiti per gli Istituti Scolastici, per i docenti e per gli alunni, grazie alla sinergia fra l'ARCOM e tutte le Associazioni Regionali Corali aderenti alla FENIARCO che hanno permesso la creazione della Rete Nazionale Corale che può usufruire dei sostegni dal Bando del Terzo Settore promosso dal Ministero delle Politiche sociali e del Lavoro. L'ARCOM invierà, entro il mese di giugno 2024, a tutte le scuole della Regione Marche ed ai cori associati i progetti sopra descritti. Invitiamo i Dirigenti Scolastici, gli insegnanti ed i potenziali interessati per il ruolo di docente formatore a leggere attentamente i bandi ed inviare la domanda di adesione entro i termini previsti. Tutte le informazioni e la documentazione sarà resa disponibile anche sul sito www.corimarche.it.

*Il Presidente
Massimiliano Fiorani*

La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>