

## Sommario:

**Calendario Regionale** 2  
a cura  
della Redazione

**L'Angolo della Partitura** 4  
di Silvio Catalini

**Il Concorso di Fermo** 11  
a cura della  
Redazione

**Bepi De Marzi Commendatore della Repubblica** 12  
a cura della  
Redazione

**Proposte di Ascolto** 13  
a cura della  
Redazione

**L'angolo del Libro** 14  
a cura della  
Redazione

**L'angolo del CD** 15  
a cura della  
Redazione

**Notiziario** 16

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

# Il Cantar Bene

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana



Associazione  
Regionale  
Cori  
Marchigiani

Numero 20

Febbraio Marzo 2018

## La grande festa dei 30 anni dell'ARCOM



Trent'anni di canti, rassegne, concerti, convegni, corsi, concorsi ed assistenza amministrativa alla coralità marchigiana, sono stati festeggiati nella Basilica della Santa Casa di Loreto lo scorso sabato 17 marzo 2018, alla presenza del Presidente Ettore Galvani e delle più alte cariche della FENIARCO, impegnate nella cittadina mariana per l'Assemblea Nazionale, preludio a tutte le attività corali programmate per il 2018, come il Concorso Corale di Fermo, previsto per il 14 ottobre prossimo, ormai divenuto fiore all'occhiello dell'associazione e dei "Vox Poetica Ensemble", così come la Rassegna "Virgo Lauretana", prevista in luglio. Nell'Angolo della Partitura trova spazio una suggestiva composizione del senigalliese Marco Ferretti dedicata a Francesca da Rimini, per coro misto a 4 voci con body percussion, su testo del sommo poeta Dante Alighieri. Un doveroso omaggio è riservato a Bepi De Marzi che riceve il titolo di Commendatore per i 60 anni del "Signore delle Cime", cantato dai cori di tutto il mondo. Tra le proposte di ascolto è da segnalare una raffinatissima "Era la luna" di Enrico Miaroma, bravo a mettere in musica una lirica del poeta marchigiano Giacomo Leopardi. Nell'Angolo del Libro sono inserite due pubblicazioni di Mauro Zuccante, mentre nell'Angolo del CD è evidenziato un lavoro che sta riscuotendo grandi consensi sulle canzoni di Fabrizio De Andrè, realizzato dal Coro Polifonico Malatestiano di Fano. E' possibile connettersi al sito dell'ARCOM, nella sezione appuntamenti, per visionare il calendario di Surrexit Dominus Vere, una serie di concerti corali regionali legati alla Santa Pasqua. Infine nella seconda parte della rivista è presente il notiziario ricco di eventi corali regionali ed extraregionali.

# Calendario Regionale

a cura della Redazione

Anno 2018



Clicca **MI PIACE**  
ed  
attiva le notifiche  
sulla pagina Facebook  
de Il Cantar Bene

Il Segretario  
Federico Vita



Scriveteci per inserire i  
vostri eventi corali nel  
Calendario Regionale:  
[segreteria@corimarche.it](mailto:segreteria@corimarche.it)



Foto in copertina:

Concerto dei 30 anni di  
ARCOM a Loreto.

**Sab 24 marzo ore 21.15 - Auditorium S. Francesco - Morrovalle**  
"INSIEME PER CANTARE" Con il Coro A.N.A. "G. Bedeschi" di Gaiarine  
Organizzato dal Coro Solidalcanto.

**Dom 25 marzo ore 21.00 - Chiesa S. Francesco - Pesaro**  
"STABAT MATER" G. B. Pergolesi.  
Eseguito dal Coro Leukos e dalla Corale d'Altro Canto.

**Ven 6 aprile ore 21.15 - Chiesa nuova del SS. Crocifisso - Treia**  
"DIO DEL CIELO VIENIMI A CERCARE" Spettacolo su Fabrizio De André.

**Sab 7 aprile ore 17.00 - Museo Diocesano - Urbania**  
"VOCI D'INFANZIA" 7ª Rassegna Nazionale di Cori di Voci Bianche  
Le Piccole Voci Durantine di Urbania (PU), direttrice: Rosalba Rombaldoni  
Pueri Cantores de Angelis di Urbino (PU), direttrice: Paola Fraternali  
Coro Incanto Malatestiano di Fano (PU), direttore: Francesco Santini  
Coro Akademia di Fabriano (AN), direttrice: Milly Balzano  
Organizzato dal Coro Durantino.

**Sab 7 aprile ore 21.15 - Centro culturale S. Rocco Fermo**  
"DIO DEL CIELO VIENIMI A CERCARE" Spettacolo su F. De André.

**Sab 7 aprile ore 21.00 - Chiesa Annunziata - Patrignone**  
"VOCI DALLE COLLINE" - 12ª Rassegna Canti Popolari.  
Organizzata dalla Corale Sancta Maria in Viminatu. (vedi pag. 24)

**Sab Dom 7 - 8 aprile - Accademia Bruno Mezzena - Montecassiano**  
"MASTERCLASS IN DIREZIONE DI CORO" Con il M° Aldo Cicconofri  
Organizzato dall'Accademia di Musica Bruno Mezzena.

**Sab 14 aprile ore 21.00 - Chiesa Madonna Fiducia - P. Sant'Elpidio**  
"DON ROCCO ELIA" XIV Rassegna di Musica Corale  
Corale Polifonica "Città di Porto Sant'Elpidio", direttore M° Sauro Argalia  
Coro "Federico II" di Jesi, direttore M° Paolo Devito  
Coro Polifonico "Jubilate Deo" di Roma, direttore M° Alfredo Totti

**Dom 15 aprile - ore 17.00 - Chiesa Sacro Cuore - Porto S. Elpidio**  
"RASSEGNA CORALE DI VOCI BIANCHE"  
Organizzata dal Coro Le Voci dell'Unisono.

**Sab 12 maggio ore 21.15 - Cattedrale - Fano**

Concerto con le corali svedesi provenienti da Linköping/Ljungsbro  
insieme alla Cappella Musicale del Duomo di Fano.

Organizzato dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.

**Sab 19 maggio ore 18.00 - Salone dello Sferisterio - Macerata**

“33<sup>a</sup> RASSEGNA DEI SIBILLINI” con il Coro “Negritella” di Predazzo (TN).

Organizzato dal Coro Sibilla.

**Sab 19 maggio ore 21.15 - Cattedrale S. M. Assunta - Montalto M.**

“31° FESTIVAL DEGLI APPENNINI” Canti della montagna, alpini, popolari.

Organizzato dal Coro La Cordata. (vedi pag.18)

Per aggiornamenti su  
eventi corali nazionali

scrivete ad

Ettore Sisino

e chiedete di essere inseriti

in mailing list:

[ettore.sisino@gmail.com](mailto:ettore.sisino@gmail.com)

INTER CHOROS

è online:

<http://>

[intercho-](http://interchoros.wordpress.com/)

[ros.wordpress.com/](http://interchoros.wordpress.com/)

**Corale Polifonica  
RIVIERA DELLE PALME**

**PASQUA 2018**

**Ἰησοῦν σεαυτὸν ἐκαλεῖτο  
SI FACEVA CHIAMARE GESÙ**

*direttore artistico FABRIZIO URBANELLI  
chitarra STEFANO ALMONTE LALLI  
pianoforte MARA CAMELA*

**SABATO 24 MARZO - ORE 17,30  
CHIESA DI CRISTO RE  
PORTO D'ASCOLI**

**DOMENICA 8 APRILE - ORE 17,00  
TENSOSTRUTTURA  
ACQUASANTA TERME**

*info@cororiviera.it - www.cororiviera.it*



Gli eventi del calendario  
regionale possono essere  
pubblicati nella rivista  
Corriere Proposte,  
inviandoli entro il 18  
del mese precedente a:

[redazione@corriereproposte.it](mailto:redazione@corriereproposte.it)

Periodico di Cultura e Turismo delle Marche  
**Corriere proposte**

## L' Angolo della Partitura

di Marco Ferretti

### Francesca da Rimini

Coro misto a 4 voci con body percussion su testo del sommo poeta Dante Alighieri

L'offesa subita da Francesca per il modo in cui le fu tolto l'amato Paolo, come espresso nella prima terzina del testo, è trasformata in musica da una successione di aspetti musicali diversi. Dal contesto iniziale atonale come a rappresentarne lo smarrimento vissuto dopo il fatto cruento, ai glissati e alla cacofonia della seguente sezione incentrata sui gruppi irregolari che ne rappresenta invece la rabbia e la confusione di emozioni. Il primo episodio, che termina con le voci all'unisono che con forza sottolineano l'offesa subita, pone anche particolare interesse agli inconsueti passaggi armonici dal sapore arcaico legati "al cor gentil", passaggi che troviamo anche nel secondo episodio anticipati ormai da un impianto non più atonale, espressione della ritrovata coscienza di Francesca. Il brano prosegue con una sezione che combina la tecnica dei suoni armonici, lo Sprechgesang, i glissati e il sussurrato per un'immagine di confusione amorosa sulle parole "Mi prese, del costui piacer, sì forte". All'intonazione dell'ultimo "Amor", che condurrà gli amanti alla morte, la drammaticità è invece ben rappresentata dalle body percussion alternate ad accordi dissonanti e armonie dalla ambigua risoluzione maggiore - minore. L'opera si spegne nella sequenza di accordi dal gusto arcaico che, allentando la tensione accumulata, donano quel senso di appagamento e pace per "quell'Amor" tanto sofferto quanto durevole oltre la morte.



# Francesca da Rimini

per Coro misto a 4 voci con Body percussion

Opera commissionata da Kantika Vocal Ensemble

Testo di Dante Alighieri (1265-1321)  
durata 3'45" ca.

Musica di Marco Ferretti (1974)

$\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

*p animando*

Soprani  
A - mor, \_\_\_\_\_ A - mor, \_\_\_\_\_ A - mor, \_\_\_\_\_ A - mor,

Contralti  
*p animando*  
A - mor, \_\_\_\_\_ A - mor, \_\_\_\_\_

Tenori  
*p animando*  
A - mor, \_\_\_\_\_ A - mor, \_\_\_\_\_ A - mor, \_\_\_\_\_

Bassi  
*p animando*  
A - mor, \_\_\_\_\_ A - mor, \_\_\_\_\_

*mp*

ch'al cor gen - til \_\_\_\_\_ rat - to \_\_\_\_\_ s'ap - pren - de,

*mp*

ch'al cor gen - til \_\_\_\_\_ rat - to \_\_\_\_\_ s'ap - pren - de, ch'al cor gen - til \_\_\_\_\_ rat - to \_\_\_\_\_ s'ap - pren - de,

*mp*

ch'al cor gen - til \_\_\_\_\_ rat - to \_\_\_\_\_ s'ap - pren - de, ch'al cor gen - til \_\_\_\_\_ rat - to \_\_\_\_\_ s'ap - pren - de,

*p*

ch'al cor gen - til \_\_\_\_\_ rat - to \_\_\_\_\_ s'ap - pren - de,

Francesca da Rimini

Marco Ferretti

*animando* *con libertà*

Pre - se, Pre - se co - stu - i del - la bel - la per - so - na, Che mi fu  
 Pre - se, Pre - se co - stu - i del - la bel - la per - so - na, Che mi fu  
 Pre - se, Pre - se co - stu - i del - la bel - la per - so - na, Che mi fu  
 Pre - se, Pre - se co - stu - i del - la bel - la per - so - na, Che mi fu

*f* *mp* *a tempo* *p animando*

tol - ta, e'l mo - do an - cor m'of - fen - de. A - mor, A - mor,  
 tol - ta, e'l mo - do an - cor m'of - fen - de. A - mor, A - mor,  
 tol - ta, e'l mo - do an - cor m'of - fen - de. A - mor,  
 tol - ta, e'l mo - do an - cor m'of - fen - de. A -

*mf* *f* *mf*

A - mor, A - mor, ch'a nul - l'a - ma - to a - mar per - do - na,  
 A - mor, A - mor, A - mor, A - mor, ch'a nul - l'a - ma - to a - mar per - do - na,  
 A - mor, A - mor, A - mor, A - mor, ch'a nul - l'a - ma - to a - mar per - do - na,  
 mor, A - mor, ch'a nul - l'a - ma - to a - mar per - do - na,

Marco Ferretti

Francesca da Rimini

*con libertà*

*mp* ch'a nul - l'a - ma - to a - mar per - do - na, *Sussurrato (senza produzione di suono)* ogni cantore con un proprio ritmo Mi prese, del costui piacer, sì

*mp* ch'a nul - l'a - ma - to a - mar per - do - na, *Sussurrato (senza produzione di suono)* ogni cantore con un proprio ritmo Mi prese, del costui piacer, sì forte.

*mp* ch'a nul - l'a - ma - to a - mar per - do - na, *Sprechgesang* Mi pre - se, del co - stui pia - cer, sì

*mp* ch'a nul - l'a - ma - to a - mar per - do - na, *Produzione di suoni armonici* Mi *Gradual transition* [u-i]

*Sprechgesang* forte. Mi pre - se, del co - stui pia - cer, sì for - - - te.

*Sprechgesang* Mi pre - se, del co - stui pia - cer, sì for - te. *Produzione di suoni armonici* [u-i]

*Produzione di suoni armonici* for - te. [u-i]

*Sussurrato (senza produzione di suono)* ogni cantore con un proprio ritmo *Sprechgesang* Mi prese, del costui piacer, sì forte. Mi pre - se, del co - stui pia -

*Produzione di suoni armonici* *a tempo* *mp* [u-i] Che, co - me ve - di, an - cor non m'ab - ban -

*mp* Che, co - me ve - di, an - cor non m'ab - ban -

*Sussurrato (senza produzione di suono)* ogni cantore con un proprio ritmo *mp* Mi prese, del costui piacer, sì forte. Che, co - me ve - di, an -

*mp* cer, sì for - te. Che, co - me ve - di, an - cor

Francesca da Rimini

*rit. molto*

*a tempo*

Marco Ferretti

do - - - - na. A - mor, A - mor,  
 do - - - - na. A - mor, A - mor,  
 cor non m'ab - ban - do - na. A - mor, A - mor,  
 non - - - m'ab - ban - do - na. A - mor, A - mor,

*mf* *mf*  
*f p* *f p*  
*mf* *mf*  
*f p* *f p*  
*f p* *f p*

Hands  
Legs  
Foot

A - - - mor, A - - - mor,  
 A - - - mor, A - - - mor,  
 A - - - mor, A - - - mor,  
 A - - - mor, A - - - mor,

*mf* *ff* *f*  
*f p* *mf* *ff* *f*  
*f p* *mf* *ff* *f*  
*f p* *mf* *ff* *f*

A - - - - - mor  
 A - - - - - mor  
 A - mor, A - - - mor  
 A - mor, A - - - mor

*mf < f*  
*mf < f*  
*mp < f*  
*p < f*

Marco Ferretti

Francesca da Rimini

*rit. molto*

con - dus - se no - i ad u - na mor - - - te:\_\_\_\_\_

con - dus - se no - i ad u - na mor - - - te:\_\_\_\_\_

con - dus - se no - i ad u - na mor - te:\_\_\_\_\_

con - dus - se no - - - - i ad u - na mor - te: Ca -

*a tempo* *animando*

Ca - i - na, Ca - i - na at - ten - de, at - ten - de,\_\_\_\_\_

Ca - i - na, Ca - i - na at - ten - de, at - ten - de,\_\_\_\_\_

Ca - i - na, Ca - i - na at - ten - de, at - ten - de,\_\_\_\_\_

i - na, Ca - i - na at - ten - - - de, at - ten - de,\_\_\_\_\_

*a tempo* *p* *rall.*

chi'n vi - ta, chi'n vi - ta ci spen - - - se, ci spen - se.

chi'n vi - ta, chi'n vi - ta ci spen - se, ci spen - se.

chi'n vi - ta, chi'n vi - ta ci spen - se, ci spen - se.

chi'n vi - ta, chi'n vi - ta ci spen - se, ci spen - se.



## I concerti corali della Santa Pasqua 2018

Visita il Calendario di Surrexit Dominus Vere:

<http://www.corimarche.it/it/Appuntamenti/>

## Concorso Corale “Città di Fermo”

*a cura della Redazione*

L' VIII edizione del Concorso Corale Nazionale “CITTÀ di FERMO” avrà luogo a Fermo Domenica 14 Ottobre 2018 presso l'Auditorium S. Filippo, situato nel centro storico. Il Concorso è riservato ai complessi italiani che si dedicano all'attività corale non professionistica (specificazione non valida per il direttore ed eventuali strumentisti), l'ente organizzatore del Concorso è l'Associazione Musica Poetica – Vox Poetica Ensemble di Fermo.

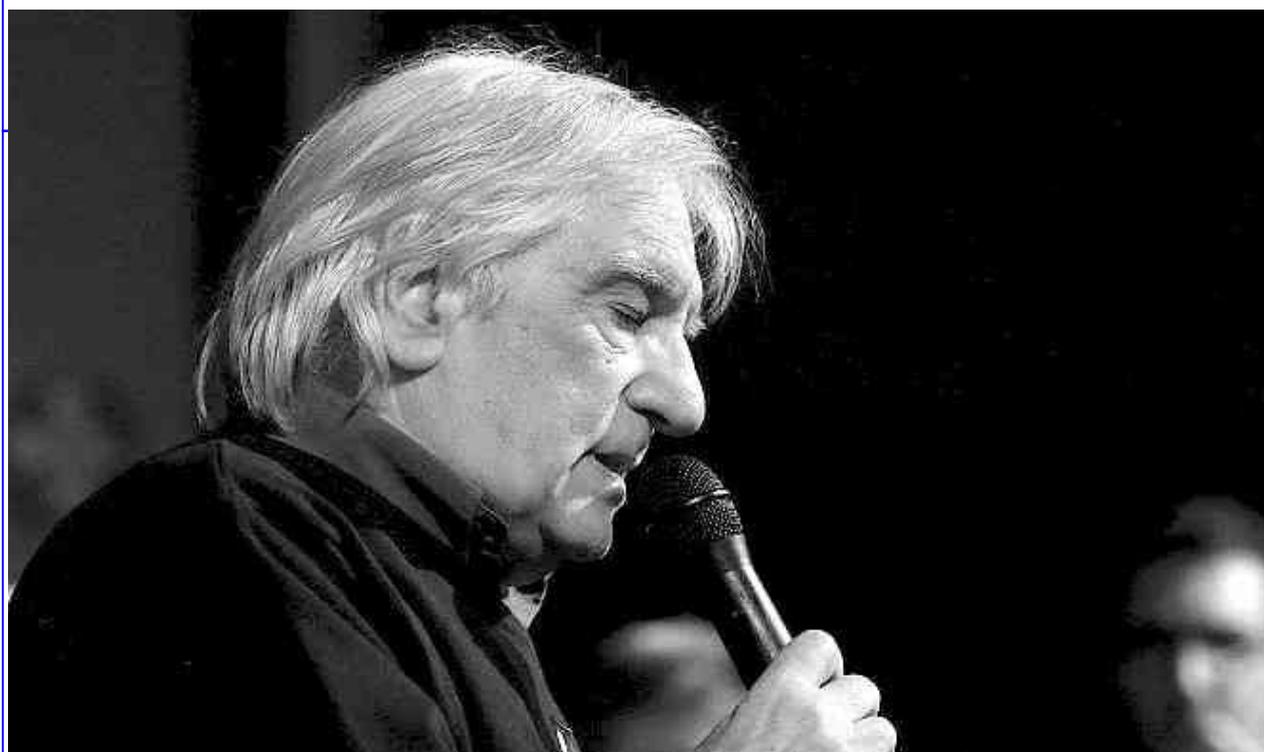
Aldo Cicconofri  
Petra Grassi  
Franca Floris (delegato FE.N.I.A.R.CO.)  
Mario Lanaro  
Mauro Zuccante



## Bepi De Marzi nominato Commendatore al merito dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella

*a cura della Redazione*

**Bepi De Marzi** l'autore del "Signore delle cime", celebre canto di ispirazione popolare cantato in tutto il mondo, è stato nominato Commendatore della Repubblica dal Presidente Sergio Mattarella. La notorietà del musicista è dovuta soprattutto alla fondazione e alla direzione del Coro "I Crodaioli" di Arzignano, con il quale ha proposto più di cento composizioni - parole e musica - di ispirazione popolare. "Signore delle cime" è un canto composto 60 anni fa, tradotto in 140 lingue ed elaborato anche in versioni sinfoniche anche in Giappone. La semplicità d'impianto e il grande impatto emotivo lo hanno reso parte del repertorio di numerosissimi cori polifonici e popolari. La semplice melodia, accompagnata da armonie tradizionali, è abbinata ad un testo che unisce sentimento, pietas popolare e devozione cristiana. Recentemente, il M° Claudio Scimone ha chiesto a De Marzi di realizzarne una fantasia per archi da proporre nei concerti dei "Solisti Veneti" con il titolo "Trasparenze su Signore delle cime". Con l'amico poeta Carlo Geminiani, il maestro vicentino ha composto una decina di canti entrati nella tradizione alpina come Joska la rossa, L'ultima notte, Il ritorno, Monte Pasubio. Il titolo di Commendatore verrà notificato ufficialmente il prossimo 2 giugno 2018 in occasione della Festa della Repubblica Italiana.



## Proposte di ascolto

*a cura della Redazione*



Giacomo Leopardi - Enrico Miaroma

Era la luna

EOS Female Choir - Roma

Director: Fabrizio Barchi

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=X9dDhpTEfsU&feature=share>

Partitura: <https://enricomiaroma.weebly.com/uploads/5/8/8/9/58898449/>



The Swingle Singers

Hard Times Come Again No More

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=p9C-uWYy7M0&feature=youtu.be>



Sebastian Pile

Rachamana  
from "Labyrinth des Schweigens" film

Cantor Gideon Zelermyer  
The Shaar Hashomayim Synagogue Choir

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=MMIjQf8Xqlk>

## L' Angolo del libro

a cura della Redazione



MAURO ZUCCANTE (1962)

5 Salmi (2017)

per solo, coro a voci pari, archi e organo (I versione)

per solo, coro a voci pari e organo (II versione)

nella versione in lingua italiana di David Maria Turolfo

BMM18.014 - € 17,00

MAURO ZUCCANTE (1962)

Un fiore di villotte (2017)

7 Villotte per 7 voci miste a cappella

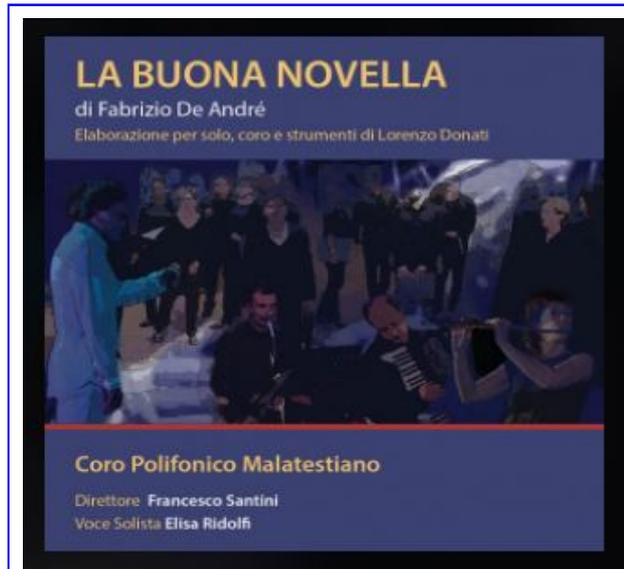
dal Primo Libro delle Villotte del Fiore di Filippo Azzaiolo (1557)

BMM18.013 - € 17,00

Per maggiori informazioni <https://bmmezionimusicali.weebly.com/>

## L'Angolo del CD

a cura della Redazione



Stanno andando oltre ogni aspettativa i dati di ascolto sui canali di streaming (Spotify, I Tunes, Google Play, Amazon, Deezer) del CD “La buona novella” di Fabrizio De André, recentemente registrato dal Coro Polifonico Malatestiano, arricchito dal Coro Giovanile Malatestiano, presso Art Media Music. I 140.000 ascolti raccolti in due mesi dalla pubblicazione e il buon risultato dell’esecuzione dell’opera stessa nel Teatro di Predazzo lo scorso 5 gennaio, sono di buon auspicio per un anno particolarmente importante per il Malatestiano, che festeggerà in questo 2018 i suoi 50 anni di attività: sono in programmazione diverse iniziative per condividere con la città di Fano l’importante traguardo raggiunto.

## Il Natale Corale di Porto S. Elpidio

di Sauro Argalia

I coristi della Corale Polifonica “Città di Porto Sant’Elpidio” e del Coro “Le Voci dell’Unisono” ricorderanno per nel tempo il mese dicembre 2017 come un periodo fervido di iniziative, novità e anniversari da festeggiare...In primis, la presentazione del nuovo CD registrato lo scorso agosto, contenente 14 tracce musicali che compongono una piccola parte del repertorio dei due gruppi corali. Il CD, in una accattivante copertina nera, è stato registrato presso il Santuario di Santa Maria Addolorata a P.S. Elpidio, con direzione e supervisione dei maestri Laura Pennesi e Sauro Argalia e la partecipazione di Maria Emilia Corbelli alla fisarmonica e di Edoardo Petracci al contrabbasso. Il periodo natalizio ha fatto da cornice ai festeggiamenti dei 5 anni dalla nascita



del Coro “Le Voci dell’Unisono” e dei 15 anni della Corale Polifonica “Città di Porto S. Elpidio. Ognuna delle compagini ha dato vita ad una propria iniziativa concertistica e così il 16 dicembre 2017, presso la Chiesa Madonna della Fiducia a Porto Sant’Elpidio, si è svolto il Concerto “Aspettando...Natale”, interamente eseguito e gestito dal Coro “Le Voci dell’Unisono” diretto dal M° Laura Pennesi con la partecipazione simbolica della Corale Polifonica “Città di Porto S. Elpidio” che si è aggregata in alcuni

canti comuni. In questa serata è stato presentato al numeroso pubblico il CD sopra menzionato e il Coro “Unisono Junior” formato da 15 bambine di età compresa tra i 5 e gli 8 anni; questo nascente coro sarà ovviamente il bacino d’utenza dove poter attingere le future voci che entreranno a far parte del Coro “Le Voci dell’Unisono”. L’altro importante evento si è svolto il 26 dicembre presso la Chiesa della SS. Annunziata, ossia il tradizionale XV Concerto di Natale della Corale Polifonica “Città di Porto Sant’Elpidio” insieme al soprano Paola Paolucci e al mezzosoprano Loredana Giacobbi, accompagnati dall’Orchestra dell’Unisono diretta dal M° Sauro Argalia. Nella prima parte del concerto sono stati eseguiti brani del compositore inglese John Rutter armonizzati e arrangiati da Sauro Argalia (“*For the beauty of the earth*”, “*Look at the world*”, “*Christmas Lullaby*”, “*Star carol*”) con la partecipazione del Coro “Le Voci dell’Unisono”; nella seconda parte è stato eseguito integralmente il noto *Gloria in Re Magg. RV 589* di Antonio Vivaldi per Soli, Coro a 4 voci miste e Orchestra dove le complesse parti corali si sono alternate alle arie delle due cantanti soliste. E’ stata una esecuzione emozionante e coinvolgente dove l’attento e numeroso pubblico ha saputo tenere la concentrazione e la compostezza per tutte le 12 sezioni che compongono il Gloria. Un grazie a nome mio e del M° Pennesi a tutti i coristi, piccoli e grandi, che hanno dovuto sostenere un ritmo serrato e intenso di prove nei mesi precedenti i concerti; il grande impegno è stato ampiamente ripagato dai successi degli eventi e dall’appoggio e calore che il pubblico ci riserva ad ogni nostra iniziativa...grazie!



Montecassiano 7- 8 aprile 2018

# MASTERCLASS IN DIREZIONE DI CORO

## M° Aldo Cicconofri

Il 7 e 8 aprile 2018, presso l'Accademia di Musica e Comunicazione "Bruno Mezzena" di Montecassiano (MC), si terrà una masterclass in Direzione di Coro guidata dal M° Aldo Cicconofri, docente della materia presso il Conservatorio di Pesaro e direttore con enorme esperienza concertistica.



## 31° Festival degli Appennini a Montalto Marche

di Patrizio Ciotti

*Il canto popolare rappresenta le nostre tradizioni. I canti parlano della nostra storia, dei "mestieri" dei nostri antenati, dei loro sentimenti, del loro modo di intendere la vita. Tutti dovremo sapere queste cose. Un giovane che non ha mai ascoltato "La pastora" e non ha neppure una vaga idea di cosa sia il canto popolare, perde la possibilità di conoscere le sue origini, la sua terra, perde un pezzo del suo passato e delle sue radici. E senza nemmeno saperlo.*

Questa suggestiva riflessione porta la firma del M° Mauro Pedrotti, direttore del mitico Coro della SAT di Trento, le cui note riecheggiano ancora nella fantasia e nei ricordi degli appassionati che da 28 anni gremiscono la Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche, per ascoltare il meglio della coralità popolare, proposto annualmente dal Coro "La Cordata" con l'organizzazione del Festival degli Appennini. I canti eseguiti narrano per lo più di vicende umane dolorose legate al duro lavoro ed alla guerra, ma anche di situazioni gioiose come le antiche feste del grano e della vendemmia, i corteggiamenti, le serenate ed i grandi sentimenti: *Doman l'è festa...g'ho la morosa da ndà à trovà.....amè la tera me diseva el nono.....se la Julia non fese ritorno.....che dolceza nela voze de me mama...la me cantava... ndormenzete Popin e quando insieme s'arivava al capitel... la pregava pian pianin e a la fin la me diseva... ve saludo Madonina...steme ben!* I canti popolari e i canti di ispirazione popolare sono autentici quadretti di musica e poesia, frutto del paziente e qualificato lavoro di ricerca di etnomusicologi, il compito di rielaborarli ed armonizzarli è generalmente affidato a musicisti raffinati nel gusto musicale, mentre ai cori spetta il passaggio finale di restituirli al popolo con il canto, nella maniera più qualificata. Per questa edizione, l'esecuzione è affidata alle seguenti prestigiose formazioni corali:

**Coro "La Cordata" - Montalto Marche**  
**Direttore M° Patrizio Paci**

**Coro "Voci in Valle" - Belluno**  
**Direttori M° Bruno Cargnel - M° Marisa Santomaso**

**Coro "Monte Peller" - Cles (Trento)**  
**Direttore M° Alberto Lorenzoni**



Coro "La Cordata"  
Montalto Marche

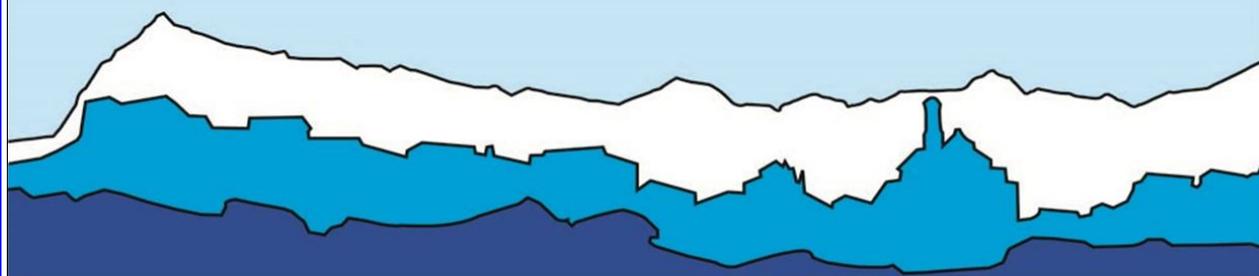
Arcom  
Ass. Reg. Cori Marchigiani

Amministrazione Comunale  
Montalto Marche

Regione Marche  
Ancona

Parrocchia "S. Maria Assunta"  
Montalto Marche

Amministrazione Provinciale  
Ascoli Piceno



## 31° FESTIVAL degli APPENNINI

*Canti della montagna, alpini, popolari.*

**Coro "La Cordata" - Montalto Marche**

Direttore M° Patrizio Paci

**Coro "Voci in Valle" - Belluno**

Direttori M° Bruno Cargnel - M° Marisa Santomaso

**Coro "Monte Peller" - Cles (TN)**

Direttore M° Alberto Lorenzoni



**Sabato 19 maggio 2018 - ore 21.15**

**Cattedrale S. Maria Assunta - Montalto Marche**

**BANCA DI CREDITO COOPERATIVO PICENA**

## 30° Concerto di Natale a Castelraimondo

di Lauro Corpacci

**M**artedì 26 dicembre 2017, come da tradizione, si è svolto a Castelraimondo il Concerto di Natale, organizzato dal Coro "Santa Cecilia". L'appuntamento era particolarmente atteso perché era questa la trentesima edizione del concerto, divenuto, negli anni, un appuntamento importante e popolarissimo delle festività natalizie. Nel passato il programma ha sempre visto l'alternarsi di diversi gruppi corali, per offrire la più ampia varietà di proposte. Quest'anno, contrariamente alla tradizione, il coro ha riservato a sé il proscenio per poter offrire la gamma più completa di brani dal proprio repertorio. Tante e tanto varie le proposte: da Mozart a De Marzi, dalla tradizione natalizia sudamericana a De André e Tenco, a dimostrazione di una versatilità molto ampia e di un repertorio che, nel corso del tempo è riuscito ad estendersi quasi ad ogni ambito musicale. Forte la tensione emotiva di tutti i coristi che è stata trasmessa al pubblico nel corso di un'ora e mezzo di concerto, molto apprezzato e coinvolgente. Alla fine premi per tutti da parte degli sponsor - Avis, Aido e Admo - e dell'amministrazione comunale, con un riguardo particolare al M° Lauro Corpacci, che dirige il coro fin dal 1982, anno di fondazione. Presente al concerto anche il presidente dell'Associazione dei Cori della regione Marche, Massimiliano Fiorani che, dopo aver espresso generose parole di apprezzamento verso i protagonisti, si è unito ad essi nella trascinate esecuzione del gospel finale.





# STABAT MATER

G.B. PERGOLESI

PESARO

## CHIESA DI S. FRANCESCO

(C. dei Cappuccini, Via Cardinale Guglielmo Massaia, 1)

Domenica 25 Marzo ore 21:00

**CORO LEUKÓS** di Pesaro

*Direttrice Irene Placci Califano*

&

**CORALE DALTROCANTO**

di Montecosaro

*Direttrice Loredana Giacobbi*

Soliste **Melissa D'Ottavi**

**Tamar Ugrekhelidze**

Organista **LORENZO ANTINORI**

ph\_Walter Angelici / grafica\_Lucia Alfieri



## L'attività della Cappella del Duomo di Fano

di Rachele Maria Puglisi

Il periodo natalizio è sempre ricco di impegni per l'Associazione Musicale Scuola Corale, che vede coinvolte le due formazioni, quella degli adulti e quella dei Pueri Cantores. Tutto inizia sempre con la liturgia della Solennità dell'Immacolata Concezione, che viene celebrata da oltre 500 anni nel convento di Santa Maria Nova, custodito dai Frati minori. È una liturgia che viene celebrata dal Vescovo a cui partecipano le più alte cariche civili e militari e che è molto sentita nella città di Fano. Da diversi anni ormai la parte musicale è affidata alla Cappella Musicale del Duomo di Fano. Sentire le parole del Priore che ha definito i canti toccanti e commoventi, non può che essere un riconoscimento al lavoro che la corale insieme al suo maestro portano avanti per diffondere la musica sacra. Prima di Natale gli allievi dell'Associazione si sono esibiti in saggi strumentali di fronte alle loro famiglie per dimostrare i progressi maturati nella prima parte dell'anno scolastico. Una nuova collaborazione ha arricchito l'attività della CMDF: quella con la sede dell'Archeoclub di Fano, che in occasione dell'apertura straordinaria della Chiesa di Sant'Agostino durante il periodo di Santa Lucia, ha chiesto alla corale di esibirsi in un piccolo concerto di canti tradizionali natalizi per scambiarsi gli auguri. Altro momento particolarmente importante è stato il tradizionale concerto di Natale in Cattedrale della CMDF che da qualche anno unisce la celebrazione solenne dei Secondi Vespri della Terza Domenica di Avvento ad un momento di musica. Le corali riunite (adulti e pueri) hanno eseguito anche il Kyrie e il Gloria dalla Messa di Dobrogosz, che è il progetto di studio intrapreso nell'anno e che verrà eseguita integralmente durante gli eventi estivi della CMDF. Un invito particolarmente gradito ha portato il coro degli adulti a Nidastore (AN) ad eseguire un concerto di Natale il giorno di S. Stefano (26 dicembre). L'accoglienza della comunità è stata molto calorosa, il concerto un vero e proprio momento di festa, che viene organizzato ogni anno per valorizzare la chiesa del piccolo borgo che rivive in modo particolare durante le festività. È stato un vero onore avervi preso parte.



La Cappella  
del Duomo  
di Fano.

## L'attività del Coro Solidalcanto

di Guido Alici

Il Coro "Solidalcanto" di Morrovalle, passato un inverno ricco di impegni (e.g. gli spettacoli "Ninnananna d'amore" – nella suggestiva cornice della chiesa di S. Agostino – e "Notte di Natale" – in quella, prestigiosa, del teatro "Lauro Rossi" di Macerata), arricchito da gradite collaborazioni (il quartetto Gigli del m° Luca Mengoni e il centro danza "Carillon" di Simonetta Strappa) si appresta ora ad inaugurare la primavera con nuovi concerti e nuove commistioni. Facendo seguito al piacevole gemellaggio stabilito col Coro Alpino A.N.A. "Giulio Bedeschi" di Gaiarine (TV) – risalente al mese di giugno del 2015 e concretizzatosi in due giorni di concerti e di conoscenza del territorio (fra Conegliano e la stessa Gaiarine) – il coro di Morrovalle si propone di contraccambiare l'ospitalità trevigiana invitando i cantori gaiarinesi fra le proprie mura nei prossimi 24 e 25 marzo. Il gemellaggio sarà coronato da uno spettacolo musicale, "Insieme per cantare", che si terrà presso l'Auditorium S. Francesco alle ore 21 di sabato 24 marzo; lo spettacolo sarà incentrato, per quanto riguarda il coro "Bedeschi", sul repertorio alpino e, per quanto riguarda il coro "Solidalcanto", su alcune celebri "Ave Maria" (proponendo anche un brano originale, ispirato proprio dai più classici titoli mariani). Inoltre, nei giorni 6 e 7 Aprile p.v., Solidalcanto riproporrà lo spettacolo "Dio del cielo vienimi a cercare", incentrato su Fabrizio De André, con la partecipazione di Salvatore Miccio (autore della pubblicazione omonima sull'opera del cantautore genovese): la sera del 6 a Treia, presso la chiesa nuova del SS. Crocifisso, e il giorno 7 a Fermo, presso il Centro culturale San Rocco. Appuntamenti di rilievo, dunque, per chiudere il cerchio dell'amicizia e aprirsi a nuove occasioni di incontro – fra musica e solidarietà – in un momento in cui è sempre più urgente ristabilire l'armonia nel nostro Paese, nell'anno in cui – fra l'altro – si ricorda il "Centenario della Vittoria".



*Il Coro  
Solidalcanto  
di Morrovalle.*

## L'attività della Corale S. Maria in Viminatu

di Sara Angiolelli

Dopo l'ormai tradizionale appuntamento natalizio con "Capanna Sanda", in collaborazione con il Coro "La Cordata", la Corale "Sancta Maria in Viminatu" di Patrignone, diretta dal M° Marco Fazi, si prepara alla Rassegna di Canti Popolari "Voci dalle Colline". L'evento, giunto ormai alla sua dodicesima edizione, si terrà sabato 7 aprile alle ore 21.00 nella suggestiva cornice della Chiesa S.S. Annunziata di Patrignone, frazione di Montalto delle Marche (AP), e vedrà come ospiti: il Coro "Sibilla" C.A.I. di Macerata diretto dal M° Fabiano Pippa, che con un repertorio di canti della montagna vanta un'esperienza trentennale, ed il Coro "Angelo" di Villongo (BG). Quest'ultimo, diretto dal M° Diego Vavassori, formatosi nel 1985, conta un organico di una quarantina di voci maschili ed un repertorio di oltre cento brani che spaziano dalla tradizione alpina, a quella religiosa fino al canto popolare d'autore privilegiando i canti di Bepi De Marzi. La Corale "Sancta Maria in Viminatu" ringrazia sin d'ora tutti coloro i quali vorranno partecipare a questo incontro di voci e vuole inoltre promuovere il prossimo concerto del quale sarà partecipe. Nel fine settimana del 12 e 13 maggio 2018, infatti, sarà ospite del Coro "Valle Fiorita" di Cereda (VI), diretto dal M° Nicola Soldà, baritono del prestigioso Coro "I Crodaioli" del M° Bepi de Marzi, presentatore della serata, recentemente insignito dell'onoreficienza di Commendatore al Merito della Repubblica Italiana.



*I maestri  
Nicola Soldà  
Marco Fazi e  
Bepi De Marzi.*



feniarco

CORO "SANCTA MARIA IN VIMINATU"



COMUNE DI MONTALTO DELLE MARCHE



ASS. REG. CORI MARCHIGIANI

## 12<sup>a</sup> RASSEGNA DI CANTI POPOLARI

### *"VOCI DALLE COLLINE"*

**Coro "Sancta Maria in Viminatu"**  
Patrignone di Montalto delle Marche (AP)  
*Direttore M<sup>o</sup> Marco Fazi*

**Coro "Sibilla" C.A.I. Macerata**  
Macerata  
*Direttore M<sup>o</sup> Fabiano Pippa*

**Coro "Angelo"**  
Villongo (BG)  
*Direttore M<sup>o</sup> Diego Vavassori*

**Sabato 7 Aprile 2018 ore 21.00**  
**Chiesa SS. Annunziata**  
**Patrignone di Montalto delle Marche (AP)**

**INGRESSO LIBERO**

 **BCCPICENA**  
CREDITO COOPERATIVO

## L'attività del Coro Gaudium Vocis

di Simona Budrighini

Dopo l'esecuzione nel 2016 della "Messa Arcaica" continua l'interessante collaborazione tra il New Vocal Ensemble di Senigallia (AN) diretto da Marco Ferretti e il Coro Gaudium Vocis di Terre Roveresche (PU) diretto da Francesco Santini, volta a divulgare le opere del prolifico ed apprezzato compositore senigalliese Marco Ferretti, in un interessante percorso musicale tra brani antichi e contemporanei. Le due realtà musicali si esibiranno Venerdì 23 marzo 2018 alle ore 21:00 presso la Chiesa della Santissima Resurrezione a Barchi – Terre Roveresche (PU) nello "Iustorum animae – Le anime dei giusti sono nella mano di Dio", un concerto monografico con opere di Marco Ferretti di diverso stampo compositivo, tra cui il nuovissimo lavoro "Iustorum animae" proposto in prima esecuzione assoluta dal Coro Gaudium Vocis alla presenza dell'autore. Inoltre sabato 12 maggio 2018 alle ore 21.15 ad Orciano di Pesaro – Terre Roveresche (PU), nell'Auditorium Santa Caterina, si terrà la XVI Rassegna di Canto Corale "Maria Giovanna Di Capua", in concomitanza con l'inaugurazione della mostra "IN DUE realtà, visioni e tendenze – Walter Piacesi e Gianluca Bastianelli". La mostra verrà inaugurata dal concerto della Corale Polifonica CLAUDIO MONTEVERDI di Cles (TN), diretta dal M° Caterina Centofante, insieme al Coro GAUDIUM VOCIS di Terre Roveresche (PU), diretto dal M° Francesco Santini. La rassegna di canto corale e la mostra sono organizzate dall'Associazione Culturale Officina degli Artisti e dal Coro Gaudium Vocis di Terre Roveresche, con il patrocinio dell'Assemblea Legislativa delle Marche e del Comune di Terre Roveresche.



Il Coro  
"Gaudium Vocis"  
di Terre Roveresche.

# Le musiche della Passione

Concerti meditazione  
XIII edizione

# AGNUS DEI MISERERE NOBIS

Vesperi solenni e concerto per la Settimana Santa

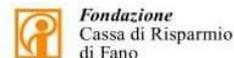
**Domenica 25 marzo 2018, ore 18:30**  
**Cattedrale di Fano**  
**INGRESSO LIBERO**

Cappella Musicale del Duomo di Fano  
Scuola corale della Cattedrale di Fano  
Pianoforte e Organo, M° Alessandro Felicioli  
Direttore, M° Stefano Baldelli

progetto grafico • Giulia Mercuri



Piazza S. Maria Assunta, Cattedrale



# Corso di Formazione per Direttori di Coro

a cura della Redazione



**DOCENTE DEL CORSO**

**M<sup>o</sup> MARCELLA POLIDORI**

Diplomata al conservatorio di Torino segue parallelamente corsi di musicologia e perfezionamento. Dopo aver vinto numerosi concorsi si avvia alla carriera solistica calcando i maggiori teatri d'opera in Italia ed all'estero (La Scala, Maggio Fiorentino, Regio di Parma, Barcellona) collaborando con Maestri come Riccardo Muti, Donato Renzetti e Roberto Abbado. Registra opere per la Rai e per la Collana Cantolopera. Dal 2006 è insegnante di Vocalità presso i Piccoli Cantori di Torino, dal 2012 consulente di tecnica vocale della Corale Universitaria di Torino, collabora con il M<sup>o</sup> Carlo Pavese ed è docente Feniarco per il Festival di Primavera per il Mini coro Lab.



## PROGRAMMA DEL CORSO

### Sabato 12 maggio - mattino 09,30 - 13,00

Breve presentazione sulle metodologie usate nel corso e sulla tecnica vocale finalizzata al canto corale

Il corso verterà in particolare su tre grandi argomenti della vocalità :

- **Presa di fiato**

*La respirazione , gli attacchi sul fiato*

- **Controllo laringeo**

*Le sirene*

- **Proiezione del suono**

*La bocca chiusa , la maschera*

### pomeriggio 15,00 - 18,00

- **Problematiche della vocalità e soluzioni**

Il riscaldamento vocale

controllo dell'intonazione

passaggio di registro

salita agli acuti e uniformità nell'emissione del suono

Esercizi pratici su brani corali

### Domenica 13 maggio - mattino 09,30 - 12,30

- **Risveglio del Cantante**

Ginnastica Corpo-voce

Esercizi per potenziare la muscolatura e la presa di fiato, si tratta di una vera e propria ginnastica studiata per aumentare il supporto muscolare del corpo e sostenere la voce senza lo sforzo della gola (*si consiglia di portare un tappetino o un karimat e abbigliamento comodo*).

vocalizzi

uso della quinta sillabica LOA ed uso delle vocali

- **La vocalità delle voci bianche**

### pomeriggio 14,30 - 16,30

- **esercitazione pratica**



## Trentennale dell'ARCOM festeggiato a Loreto

di Massimiliano Fiorani

Sono stati due gli eventi che, nella straordinaria cornice della Basilica della Santa Casa di Loreto, hanno dato l'avvio alla celebrazione del trentennale dell'Arcom, l'Associazione Regionale Cori Marche. Sabato 17 marzo i solisti, il coro e l'orchestra del conservatorio G. B. Pergolesi, insieme a tantissimi coristi dell'Arcom, hanno eseguito lo *Stabat Mater* di Emanuel R. D'Astorga, diretti dal M<sup>o</sup> Maurizio Torelli. Il concerto si è aperto con la magica atmosfera creata dal Coro Giovanile delle Marche, diretto dal M<sup>o</sup> Michele Bocchini, che ha eseguito, tra l'altro, il brano *Ascesi*, commissionato dall'Arcom a Marco Ferretti, giovane compositore senigalliese. Tra il foltissimo pubblico che ha affollato la Basilica erano presenti l'assessore Fausto Pirchio del comune di Loreto, Ettore Galvani, presidente nazionale Feniarco, Massimiliano Fiorani, presidente Arcom, Federico Vita, segretario dell'Arcom, Patrizio Paci, direttore della Rivista *Il Cantar Bene* ed i presidenti di tutte le associazioni corali



italiane, che già dalla mattinata hanno iniziato a confluire a Loreto per l'Assemblea Nazionale Feniarco. Domenica mattina è stata celebrata una messa dall'arcivescovo emerito di Loreto Mons. Giovanni Tonucci ed animata da più di 200 coristi diretti da Padre Giuliano Viabile, autore di due dei brani eseguiti durante la celebrazione, il salmo *Crea in me o Dio* e il canto evangelico *Gloria e Lode a te o Cristo*. "È stata una due giorni intensa e di forti emozioni e non poteva esserci modo migliore per festeggiare i nostri trent'anni. Le attività dei cori marchigiani continuano tutto l'anno, con più di 500 concerti offerti gratuitamente a tutta la comunità. "Continuate a seguirci e perché no, prendete in considerazione l'idea di unirvi al coro della vostra città," ha dichiarato il presidente Arcom Massimiliano Fiorani, che ringrazia l'amministrazione comunale di Loreto, la Delegazione pontificia della Santa Casa di Loreto, il direttore del conservatorio G. B. Pergolesi di Fermo Mons. Nicola Verzina, la Feniarco, il direttivo dell'Arcom e tutti i cori associati.



## Assemblea Nazionale FENIARCO a Loreto 17 - 18 marzo 2018 - Progetti per la coralità

di Massimiliano Fiorani

**E'** stata una due giorni intensa di lavoro per l'Assemblea Nazionale Feniarco che ha riunito a Loreto, il 17 e 18 marzo 2018, i Presidenti e delegati delle Associazioni Corali di tutte le regioni italiane, per discutere sulle problematiche, i progetti e le prospettive future della coralità in Italia. Moderatore dell'Assemblea il Presidente Nazionale Feniarco Ettore Galvani, coadiuvato dallo



staff della segreteria nazionale, guidato da Marco Fornasier. Moltissimi i temi all'ordine del giorno, tutti molto interessanti che attestano la vivacità delle iniziative messe in campo dalla Federazione Nazionale a favore dei cori, per riuscire a portare la coralità italiana a livelli europei ed internazionali. L'obiettivo è quello di offrire opportunità di qualità a tutti,

sfruttando i progetti nel campo culturale promossi dal Ministero dei Beni ed Attività culturali, dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, dal Ministero della Pubblica Amministrazione e dai bandi europei sulla cultura e la musica. Nella prima parte dell'Assemblea sono stati trattati argomenti inerenti il funzionamento della Federazione Nazionale e le problematiche riguardanti la vita associativa, con sguardo ai bilanci della federazione, ai fondi ricevuti dai Ministeri, alle quote sociali ed al funzionamento della segreteria. La seconda parte invece, svoltasi nella Sala Consiliare del Comune di Loreto, ha visto i partecipanti confrontarsi su temi e proposte del tutto innovative che coinvolgeranno attivamente i cori associati. Le prime due proposte discusse hanno riguardato l'organizzazione di due grandi convegni: il primo rivolto esclusivamente ai Direttori dei Cori, da effettuarsi a settembre 2018 presso il Parco della Musica di Roma in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia, un'occasione di confronto ed approfondimento con stage specifici per ogni genere musicale; il secondo sugli Stati generali della coralità in cui saranno invitati i Presidenti, Direttori e Commissioni Artistiche delle Associazioni Corali di tutte le Regioni italiane, luogo e data da definire. La Feniarco ha creato un Tavolo dei Concorsi Corali Nazionali in cui sono stati selezionati i Concorsi che hanno espresso alta qualità musicale, giuria di alto profi-

lo ed hanno almeno 5 edizioni già all'attivo. Queste sono le caratteristiche richieste da Feniarco per concedere il patrocinio alla manifestazione. Inoltre si è deciso di promuovere il "Gran Premio dei Concorsi Corali", manifestazione in cui si esibiranno tutti i Cori vincitori dei concorsi nazionali. Molto interessante inoltre la collaborazione con la Comunità ecumenica di Bose che raccoglie vari esponenti di diverse professioni religiose. Si è chiesto ad alcuni compositori di elaborare canti da melodie tradizionali delle varie religioni per poter redigere altri volumi della collana "Melos e Giro Giro Canto" che potranno essere utilizzati per eseguire canti natalizi adatti a tutte le culture e religioni. Per quanto riguarda i Cori Giovanili Regionali, Feniarco vuole supportare le iniziative delle singole regioni, stimolando l'attività dei cori, con appuntamenti nazionali in cui possano esibirsi e fare percorsi formativi con Maestri qualificati. A tal proposito, la Feniarco ha partecipato al bando Ministeriale sulle Politiche Giovanile per richiedere i fondi necessari. Entro il mese di giugno 2018, scadenza prevista nel bando Miur, la Feniarco deve attivare 3 corsi in altrettante regioni riguardanti la preparazione degli esperti di musica per la scuola primaria e secondaria. Tali corsi godranno dei crediti ministeriali e potranno essere pagati con la carta del docente. L'Arcom si è proposta per accogliere tale corso nelle Marche. Dall'anno scorso è stato rinnovato il comitato di redazione della rivista Choraliter che vede Rossana Paliaga alla direzione. Choraliter è uno strumento importante per la coralità, una rivista molto qualificata con contenuti di alto livello ed approfondimenti musicali molto interessanti. Come tutte le riviste, vive oggi momenti difficili ed ha bisogno di un aiuto da parte di tutti i cori associati, altrimenti è destinata a chiudere i battenti. Raccogliamo l'appello del Presidente Feniarco affinché ogni coro possa acquistare l'abbonamento annuale della rivista ad un prezzo modico (€ 10,00) per permettere che questo importante e qualificato strumento di divulgazione della musica corale possa continuare a vivere. L'assemblea si chiude con il tradizionale pranzo di tutti i partecipanti che si danno appuntamento alla prossima assemblea di ottobre ospitati, a Bolzano, dall'Associazione Corale dell'Alto Adige.



*Il tavolo dei lavori  
dell'Assemblea  
Nazionale  
della  
FENIARCO.*



CORO S. FRANCESCO  
MACERATA

## *"Il Canto dell' Anima"*

a cura del "Coro S. Francesco" di Macerata

**Sabato 24 Marzo 2018**  
**ore 19.30**

*Santuario Diocesano S. Giuseppe*  
*Chiesa del Monastero*  
*Pollenza*

Direttore: *M° Laura Corbelli*  
Organista: *M° Teresa Wang*

Musiche di G.P.da Palestrina, Van Berchem,  
O. Vecchi, J.S. Bach, A. Bruckner,  
Z. Kodaly, O. Dipiazza

**Ingresso Libero**



## Concerto per i 30 anni dalla scomparsa di Don Fernando Morresi

a cura della Redazione



I Pueri Cantores "D. Zamberletti" celebrano il loro fondatore Don Fernando Morresi a 30 anni dalla scomparsa. Sabato 24 marzo 2018 alle ore 21.15 presso la Chiesa del Sacro Cuore di Macerata avrà luogo il concerto commemorativo "Beati i puri di cuore". A guidare il coro maceratese il maestro Gianluca Paolucci, che dopo la morte di Don Fernando ha portato avanti questa realtà corale unica nel suo genere nella diocesi di Macerata. Basti pensare all'incessante attività in chiesa, ma anche alle collaborazioni con lo Sferisterio e alle tante esibizioni e scambi con altri cori anche in ambito extraregionale.

Associazione Corale  
Pueri Cantores "D. Zamberletti"  
di Macerata

### POLIPHONICA

*in ricordo di  
don Fernando Morresi  
nel 30° anniversario della morte*

#### CONCERTO

### *"Beati i puri di cuore"*

Un affezionato ricordo  
di don Fernando Morresi

Chiesa del Sacro Cuore  
Macerata

Sabato 24 marzo 2018 ore 21,15





# G. B. Pergolesi

# STABAT MATER

ORCHESTRA D'ARCHI "B. MUGELLINI"

direttore: Danilo Tarquini

soprano: Agnese Gallenzi    alto: Roberta Salvoni

organo: Andrea Carradori

MERCOLEDÌ 28 MARZO 2018 ORE 21.15

CHIESA DEL S. CUORE - TOLENTINO

## Festival e Concorsi

### 52° Concorso Naz. Corale Trofei "Città di Vittorio Veneto"

**19-20 maggio 2018 > Vittorio Veneto (TV)**

scadenza iscrizioni: 12 marzo 2018

### 66° International Choral Competition "Guido D'Arezzo"

**23-25 agosto 2018 > Arezzo**

scadenza iscrizioni: 15 aprile 2018

### VIII Concorso Nazionale Corale "Città di Fermo"

**14 ottobre 2018 > Fermo**

scadenza iscrizioni: 31 luglio 2018

### 9° Concorso Nazionale Corale del Lago Maggiore

**20-21 ottobre 2018 > Verbania Pallanza**

scadenza iscrizioni: 29 luglio 2018

### VIII Concorso Corale "Antonio Guanti"

**10-11 novembre 2018 > Matera**

scadenza iscrizioni: 31 luglio 2018

### 35° Concorso Polifonico Nazionale "Guido D'Arezzo"

**17-18 novembre 2018 > Arezzo**

scadenza iscrizioni: 15 giugno 2018



## Festival e Concorsi

**Festa della  
MUSICA**  
27 GIUGNO

**MUSICA  
SACRA**  
RASSEGNA INTERNAZIONALE 18  
"In Dialogo Musicale per l'Unità dei Cristiani"  
DAL 31 MAGGIO AL 3 GIUGNO ASSISI

**42° VENEZIA  
IN CORO**  
Festival Internazionale  
della Coralità  
15-17 GIUGNO 2018

La CORALE CAMINESE ha il piacere di invitarvi al  
**3° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE**  
**CANTA E CAMMINA**  
Dal 28 GIUGNO al 1° LUGLIO 2018  
CAMINO AL TAGLIAMENTO (UD) - ITALIA

**58<sup>a</sup> EDIZIONE DELLA  
RASSEGNA INTERNAZIONALE DI MUSICA SACRA  
"VIRGO LAURETANA"**

**LORETO**  
**4 - 8 luglio 2018**

Per informazioni:  
Cell. 333 12 77 142 - 338 30 96 782  
[info@rassegnalauretana.com](mailto:info@rassegnalauretana.com)



## Convenzione Cori Associati Mr Studio di Pedaso



La nuova sala Concerti - 160 m<sup>2</sup> di pura acustica

MR Studio è lieto di annunciare la seguente tariffa speciale, con sconto del 33% riservata ai soli soci ARCOM, per la registrazione in studio di corali: una giornata di noleggio studio con fonico (min. 8 ore) alla tariffa speciale di € 40,00 all'ora invece che di € 60,00.

**Dopo ogni singola registrazione è possibile, in sede di studio, operare un lavoro di editing per correggere eventuali cali di intonazione, imprecisioni ed errori di esecuzione.**

Info: [mrstudio@mrstudio.it](mailto:mrstudio@mrstudio.it)

segreteria telefonica / fax : 0734 933039

## Publicizzare il proprio evento corale



Ogni coro potrà pubblicare la propria attività sul nostro sito [www.corimarche.it](http://www.corimarche.it), dopo aver aderito al censimento proposto dalla FENIARCO. Dal 2011 il sito web dell'ARCOM è costruito nella hosting della FENIARCO, favorendo un collegamento di informazioni ed un'uniformità procedurale alle quali ogni singola società corale può contribuire direttamente. Come? Con le proprie credenziali di accesso al nostro sito o a quello della FENIARCO, credenziali rilasciate dalla stessa federazione a tutti i cori censiti che hanno compilato la modulistica relativa al progetto "Non solo coralità". Per saperne di più, si consulti l'apposita sezione nel sito [www.feniarco.it](http://www.feniarco.it) alla voce *Progetti* e si richieda la relativa documentazione. Affrettatevi dunque ad ottenere le credenziali per poter rendere visibili le vostre iniziative, tramite questo canale privilegiato.

## Dalle altre Regioni



[www.corozenzerei.it](http://www.corozenzerei.it)

*Virgo*  
ASSOCIAZIONE CULTURALE ONLUS

PITTURA  
MUSICA  
LETTERATURA  
TRADIZIONI CULTURALI

DOMENICA 25 MARZO 2018 ore 17,30  
Centro Giovanile  
Via San Sebastiano - Campagnano di Roma

*Concerto Corale*  
**CORO CAI di RIETI**  
Direttore Emanuele Stracchi

Musiche di Valeri, Conte, Beethoven, Praetorius, Verdi, e Brani Tradizionali Alpini

[www.virgosessantasei.it](http://www.virgosessantasei.it) Ingresso Libero

CORO DELLA POLIFONICA MATERANA "PIERLUIGI DA PALESTRINA"

SANTUARIO "SAN FRANCESCO DI PAOLA"

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

*La Musica Sacra nei Luoghi Sacri*

**ECCE LIGNUM**  
La polifonia della Passione, Morte e Resurrezione di Cristo

CORO DELLA POLIFONICA MATERANA "PIERLUIGI DA PALESTRINA"

DIRETTORE  
**M° CARMINE ANTONIO CATENAZZO**

DOMENICA 25 MARZO 2018 - ORE 20.00  
SANTUARIO SAN FRANCESCO DA PAOLA - MATERA

# Dalla coralità popolare



## Concerto

Giovedì 10 maggio 2018 ore 21.00

### Coro della SAT Trento

Direttore M° Mauro Pedrotti

Auditorium S. Chiara  
Trento

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali



### Bepi De Marzi e "I Crodaioli"



Il coro **ADRIA**  
Cattedrale dei SS Pietro e Paolo  
**Sabato 7 Aprile 2018 ore 20.45**

Il coro femminile **Plinius**  
diretto da Antonella Pavan

Il coro maschile **I Crodaioli**  
diretto da Bepi De Marzi

Con la partecipazione del Soprano  
**Silvia Frigato**

**CANTANO**  
**Lo spazio infinito della poesia**  
Dedicato ai generosi del volontariato

Alle **ORE 17.30**  
presso il **Teatro B.C. Ferrini**  
con alcune voci dei due cori

**Bepi De Marzi**  
si racconta  
La Cittadinanza è invitata

GRAFICHE nuova tipografia  
CORBOLA (RO) - Tel. 0426 43900  
ADRIA (PD) - Tel. 0428 902376  
www.grafichenuovaitipografia.it

Centro culturale S. Giacomo  
Coro Monti Bellioli

**10<sup>a</sup> Rassegna Corale "Alle Montagne"**

Teatro di San Giacomo di Laives (BZ)  
Sabato 24.3.2018, ore 20.30 | Ingresso libero

## Dalla coralità popolare

L'ASSOCIAZIONE CORO CET  
E IL CENTRO NAZIONALE CORALITÀ - C.A.I.  
SONO LIETI DI PRESENTARE

# YARMÒNIA 2018

YOUNG HARMONIC TIME 2018  
AUDITORIUM DI MILANO, LARGO MAHLER, 14 APRILE - 4 NOVEMBRE 2018

<b>14 APRILE</b>	<b>4 NOVEMBRE</b>
16.30 INAUGURAZIONE DELLA <b>CASA DEI CORI</b> VIA ASIAGO, 26	10.00 <b>SEMINARIO CORALE</b> CON LA PARTECIPAZIONE DI 6 CORI GIOVANILI
21.00 <b>CONCERTO DEL CORO CET</b> AUDITORIUM LAVERDI	17.30 <b>CONCERTO FINALE</b> APERTO AL PUBBLICO E CONFERIMENTO DEL <b>GRAN PREMIO PEDROTTI</b> AUDITORIUM LAVERDI




**5** **anni**  
CORO "EL VAJD"  
1967-2017  
CHIAMPO (VI)

Il Coro . . . . . una grande famiglia  
Il Canto . . . . . la nostra passione  
Voi Tutti . . . . . il nostro sostegno

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

### CONVEGNO

*Storia ed evoluzione della coralità maschile italiana*

Sab 14 aprile 2018 - ore 16.30

Auditorium Comunale - Chiampo (VI)

Relatori: Mauro Pedrotti, Marco Maiero, Mario Lanaro,  
Maurizio Sacquegna, Giorgio Susana

## ARCOM

Associazione  
Regionale  
Cori  
Marchigiani

### Presidente:

Massimiliano Fiorani  
tel. 335 - 7299961  
presidenza@corimarche.it

### Segretario:

Federico Vita  
tel. 0734 - 967026  
371 - 1391254  
segreteria@corimarche.it

### Vice Presidente:

Pietro Di Pietro  
Stefano Ricci

### Consiglieri:

Stefano Ricci  
Pietro Di Pietro  
Nicoletta Sabatini  
Cinzia Natali  
Claudio Laconi  
Katy Fogante  
Luigi Gnocchini  
Roberto Renili  
Giuseppe Franchini

### Sindaci Revisori:

Tarcisio Paoletti  
Vittoriano Gabrielli

### Commissione Artistica

Emiliano Finucci (*Presidente*)  
Sauro Argalia  
Mario Giorgi  
Francesco Santini  
Michele Bocchini  
Giulio Fratini  
Laura Ricciotti  
Paola Curzi  
Gianluca Paolucci

### Il Cantar Bene

Direttore Responsabile  
Patrizio Paci  
tel. 349 - 8346640  
pianof@libero.it

### Comitato di Redazione

Emiliano Finucci  
Simone Spinaci  
Valentina Tomassoni  
Mario Giorgi  
Michele Bocchini

## Il Cantar Bene

**L' A.R.Co.M.** nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane.

**Il Cantar Bene** nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il Presidente dell'ARCOM  
Massimiliano Fiorani



Regione Marche

**DECIMO**  
*memorial*  
**GIORGIO VACCHI**

**CORO STELUTIS**  
BOLOGNA

*Presenta*

**CORO DELLA SOSAT**  
TRENTO

Ore 21  
Sabato 7 Aprile 2018  
S. Cristina della Fondazza  
Bologna

FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
IN BOLOGNA

Comune di Bologna

AERCO

## La Bacheca delle Partiture

### Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)