

Il Cantar Bene



arcom
Associazione Regionale
Cori Marchigiani

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Numero 36

Febbraio 2023

Sommario:

Calendario Regionale 2
a cura della Redazione

Il Quem qæretis 4
di Patrizio Paci

Proposte di Ascolto 5
a cura della Redazione

Notiziario 6
a cura della Redazione

Il Coro come strumento di solidarietà sociale

Il messaggio che ho pensato di scrivere per questo numero della rivista è molto diverso dal solito, ma ho deciso di farlo perché mette in evidenza un aspetto della nostra attività corale che reputo fondamentale. In queste poche righe vorrei fare una riflessione sugli imprevisti che possono avvenire nella



nostra vita e che ci inducono a cambiare le nostre abitudini ed anche il nostro modo di pensare su tanti argomenti e tante priorità, ma di sicuro ci fanno considerare ancor più la passione per la pratica e la condivisione della musica. Da luglio scorso ho avuto la sfortuna di incrociare nella mia vita una malattia abbastanza grave e purtroppo anche molto diffusa, la leucemia, e da quel momento mi sono reso conto della grande fragilità dell'essere umano. Ci sembra di essere forti, invincibili,

pronti a qualsiasi sfida, ci affanniamo nel lavoro, ogni giorno affrontiamo tantissimi problemi, ma poi ci ritroviamo a fare i conti con la nostra salute e da quel momento diventiamo più riflessivi, più attenti, più calmi e quello che desideriamo di più è vivere e soprattutto farlo nel modo migliore possibile. In questo difficile contesto il supporto più importante è quello delle persone che ci stanno vicino a partire ovviamente dalla famiglia che è stata per me un sostegno fondamentale senza il quale non avrei potuto superare il peso della difficile situazione, del personale sanitario competente e umanamente vicino a cui ho avuto modo di esprimere tutta la mia gratitudine ed infine delle tante persone che mi hanno espresso sincero affetto e solidarietà a partire dal mio coro che mi ha sempre sostenuto ed incoraggiato a partecipare alle prove ed ai concerti nei momenti in cui ero a casa e potevo farlo con tranquillità e con le dovute precauzioni. Devo dire che la musica mi ha sempre aiutato nelle situazioni difficili in quanto oltre allo svago mi ha fatto incontrare tantissime persone, condividere esperienze ed emozioni. Insomma mi ha sempre

Segue a pag 20

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

www.corimarche.it

Calendario Regionale 2023

a cura della Redazione

Sab 1 aprile - Cattedrale Santa Maria Assunta - Fano

“LE MUSICHE DELLA PASSIONE ” - 17^a EDIZIONE Performance del Coro Polifonico Malatestiano con brani corali alternati a meditazioni sul mistero pasquale, ospite della stagione in occasione delle celebrazioni del 50° dell'Incontro Internazionale Polifonico “Città di Fano”.

Sab 15 aprile ore 21.00 - Chiesa Madonna della Fiducia - Porto S. Elpidio

“DON ROCCO ELIA” 16^a Rassegna di Musica Corale con la partecipazione della Corale “Regina di tutti i Santi” di Ancona e il Coro “A. Grilli” di Sirolo.

Organizzata dalla Corale Polifonica Città di Porto S. Elpidio.

21-25 aprile

Tournée del Coro Polifonico Malatestiano a Rastatt (DE) e Strasburgo (FR)

Ospite delle rispettive cattedrali.

Sab 22 aprile ore 21.00 - Chiesa S.S. Annunziata di Patrignone - Montalto Marche

“VOCI DALLE COLLINE” Rassegna canti popolari.

Organizzata dalla Corale S. Maria in Viminatu.

Sab 20 maggio ore 21.15 - Cattedrale S. M. Assunta - Montalto Marche

“35° FESTIVAL DEGLI APPENNINI” Canti della montagna, alpini e popolari.

Organizzato dal Coro La Cordata.

Sab 27 maggio ore 21.00 - Chiesa S. Maria in Castagnola

“CONCERTO CORALE” con la partecipazione del Coro Voci Bianche Le Capannelle

Organizzato dalla Corale Santa Maria in Castagnola.





CITTÀ DI
PORTO
SAN
GIORGIO



Parrocchia
San Giorgio
Martire



Associazione
Ho un'idea



Popule meus

Rappresentazione della Cena e Passione

di Castellano Castellani (1519)

Musiche di G. P. da Palestrina, T. L. de Victoria, W. Byrd e G. B. Martini

Compagnia teatrale Il cielo di carta

Giovanni Cataldi, Albano Leba, Michele Moreschi, Federico Palloni, Riccardo Ventelli, Francesco Vita

Coro Polifonico NovArmonia Porto San Giorgio

Costumi della Contrada San Martino di Sant'Elpidio a Mare

Scenografie di Giuseppe Ciarabellini

Direttore: Alessandro Buffone

Regia: Gabriele Claretti

4 Aprile 2023
ore 21.15

PORTO SAN GIORGIO

Chiesa San Giorgio Martire

Ingresso libero

Il Quem quaeretis all'origine del Dramma Liturgico

di Patrizio Paci

Dopo la caduta dell'Impero Romano d'Occidente non si hanno più notizie di spettacoli o di teatri a Roma. L'ultimo spettacolo documentato che segue i canoni antichi è del 467 - 476 d.C. Durante il primo Medioevo il Teatro subì un lungo periodo di pausa a causa delle restrizioni della Chiesa verso le forme profane, ma fu proprio la Chiesa a reintrodurre forme teatrali su testi sacri alla fine del primo millennio. Nel 920 d. C. in Francia, all'interno dell'Abbazia di S. Marziale di Limoges, nacque una forma di dialogo cantato, inserito nella Messa della notte di



Pasqua, per raffigurare l'episodio delle tre Marie che si recano al sepolcro di Cristo, dove trovano l'angelo che chiede loro: *Quem quaeretis in sepulchro? Cosa cercate nel sepolcro?* E' un dialogo in quattro versi, che di norma viene recitato durante l'introito della messa di Pasqua, in cui tre sacerdoti che interpretano le tre Marie s'incontrano con un quarto che, fermo accanto all'altare, sostiene il ruolo dell'angelo. Nel 980 d. C. nell'Abbazia di Winchester in Inghilterra, il dialogo del *Quem quaeretis* venne inserito per la prima volta, in un dramma liturgico, una forma teatrale cantata, costruita su vicende sacre ispirate alla Resurrezione che si svolgevano all'interno della chiesa sull'altare o sui sagrati che diventavano dei

veri palcoscenici. Nel 1000 I drammi liturgici si diffusero anche in Germania e nel 1100 in Francia. Durante la seconda metà del 1200 si sviluppò in Umbria la *lauda drammatica* o *lauda dialogica*, basata sulla forma trovadorica della *Ballata*. Tale rappresentazione racchiudeva in sé già tutte le caratteristiche di uno spettacolo teatrale con attori, costumi e musiche. Il precursore della forma dialogica che porterà alla nascita della *lauda drammatica* fu Jacopone da Todi (1230-1306). La sua *lauda drammatica* più celebre fu la *Donna de Paradiso* (o *Pianto di Maria sotto la Croce*). La *lauda drammatica* veniva eseguita in volgare umbro marchigiano e si evolse successivamente a Firenze nelle *Sacre Rappresentazioni*, forme teatrali sacre che si svolgevano all'interno delle chiese o sui sagrati in lingua greca, latina o in volgare, molte delle quali musicate e che venivano cantate dagli attori in forma declamata. In Spagna nello stesso periodo si diffusero forme simili come le *Cantigas de Sancta Maria*. Le sacre rappresentazioni sono state eseguite a Firenze e in altre città italiane dal 1300 fino a fine 1400.

Ascolto: Ludus Danielis - Sacra Rappresentazione

<https://www.youtube.com/watch?v=ishYRuQnm6k>

Officium stellae - Dramma liturgico dell'Epifania

<https://www.youtube.com/watch?v=cxf068cBXAs>

Proposte di ascolto

a cura della Redazione



Metallica - Nothing else matters

Scala & Kolakny Brothers

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=kmggwlsM9rY>

Partitura: <https://musescore.com/user/28023369/scores/5986144>



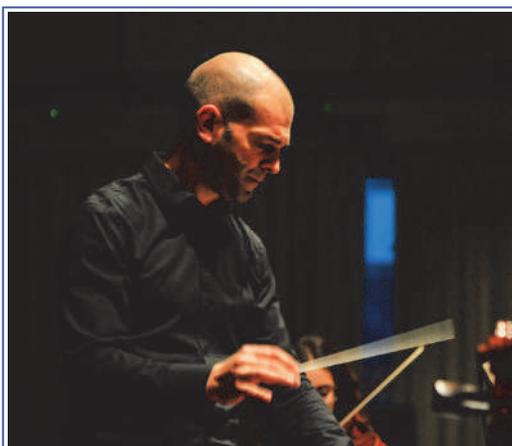
Giacomo Carissimi - Plorate filii Jerusalem

Coro Harmonia Sacra

Direttore Yannick Lemaire

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=rubTrD2W9IY>

Partitura: https://www.cpd.org/wiki/images/e/e7/Carissimi_Plorate_filii_Israel.pdf



Giorgio Susana - Confini

Alessandro and Nicola Pisano, choral voices

Video: https://www.youtube.com/watch?v=xVYr4ZLNHeQ&list=RDEmNBgwgbCtOIryYSPYMas-dQ&start_radio=1

Partiture: <http://www.giorgiosusana.it/composizioni-e-ascolti/>

Le attività natalizie del Coro Grilli

a cura della Redazione

La cosa più piacevole del periodo natalizio sono i cori mentre si percorrono le strade dei vari centri in cerca dei regali per i nostri cari. Quest'anno il coro, trascinato dal suo coinvolgente direttore, il M° Samuele Barchiesi, ha avuto il piacere di tenere compagnia durante il periodo dell'Avvento in numerose località. Ha iniziato le sue esibizioni a novembre a Senigallia nell'Auditorium "San Rocco" con un concerto intimo e arricchito da poesie, per poi proseguire per tutto il mese di dicembre con esibizioni all'aperto a Staffolo, Camerano, Castelfidardo, Falconara, ad Ancona nella suggestiva cornice di piazza Roma, a Numana e a Sirolo all'interno dell'elegante teatro "Cortesi" con una serata dedicata al M° Nicoletta Latini che ha lasciato il suo ruolo di pianista accompagnatore, affidandolo ad un bravo musicista emergente: Francesco Moscara. Dopo la breve pausa natalizia, il coro ha curato un concerto intimo e introspettivo per una raccolta fondi organizzata dall'associazione Unitalsi sezione di Ancona/Osimo, nella splendida chiesa di Santa Maria della Piazza ad Ancona. Una chiesa gremita di persone che ha risposto con grande partecipazione e calore. Dulcis in fundo, non poteva mancare una giornata da dedicare ai più piccoli con l'onorata partecipazione all'invito delle "Centaure on the road" per la realizzazione dell'evento "Befane in moto", sostenuto dall'Associazione Patronesse "Salesi", per portare un piccolo dono ai bambini ricoverati. Il tour natalizio è terminato con due esperienze toccanti, ma il coro non ha intenzione di fermarsi e ha iniziato a lavorare per la prossima stagione estiva. I primi appuntamenti saranno il 26 marzo al cinema-teatro "Italia" di Numana per uno spettacolo musicale pro Croce Bianca dal titolo "Una serata al Jukebox bar", il 15 aprile per una rassegna corale a Porto Sant'Elpidio ospiti della corale cittadina e il 22 e il 28 aprile in prosecuzione della collaborazione con la tribute band dei Queen "The King's head" nei teatri "Sperimentale" di Ancona e "La Fenice" di Osimo.



Gli eventi della Cappella Musicale del Duomo di Fano

di Elena Vitali e Rachele Maria Puglisi

La solennità dell'Immacolata Concezione dell'8 dicembre ha visto la partecipazione della CMDF ad un doppio appuntamento: il primo in Cattedrale a Fano in occasione dell'animazione della celebrazione presieduta dai Vescovi di Fano e Senigallia, Monsignor Trasarti e Marenti, per ricordare le vittime della tragedia della Lanterna Azzurra di Corinaldo; il secondo presso la Chiesa di Santa Maria Nova per la tradizionale celebrazione della Festività Cittadina dell'Immacolata alla presenza delle autorità civili e religiose. Nel periodo natalizio si sono tenuti i Vespri solenni in Cattedrale per la IV domenica d'Avvento animati in modo solenne, seguiti poi dal concerto in cui si sono esibite le tre formazioni corali: Pueri, Iuvenes Cantores e adulti dirette dal Maestro Stefano Baldelli. Un momento molto importante ed emotivamente intenso, partecipato da tante persone che ormai seguono l'attività della CMDF. Ma il periodo di Natale vede la CMDF coinvolta nel servizio di animazione di tutte le liturgie solenni in Cattedrale, accompagnate quest'anno dall'orchestra della Cappella Musicale del Duomo. Inoltre si è rinnovata l'esecuzione delle pastorali all'organo Mascioni della Cattedrale al termine di alcune delle celebrazioni da parte del Maestro Stefano Baldelli, organista oltre che Direttore di coro e Maestro di Cappella, e del Maestro Alessandro Felicioli. Sono stati eseguiti brani di autori di varie epoche storiche, offrendo così occasione per momenti di contemplazione e preghiera attraverso la musica. Il 29 Dicembre con la sua formazione da camera, Ensemble corale P3M, ha partecipato alla Rassegna Bianchi Castelli d'Aria, itinerari musicali nell'entroterra pesarese, I edizione, tenendo un concerto nella chiesa di San Cosma e Damiano a Lunano, insieme all'organista Gianmaria Raminelli, riscuotendo un vivo apprezzamento da parte del pubblico. Questi primi mesi dell'anno sono stati particolarmente dedicati alla cura della tecnica vocale e interpretativa, con un ciclo di lezioni sotto la guida della Maestra Giovanna Donini e del Maestro Stefano Baldelli. Ci si è infatti concentrati su questi importantissimi aspetti dell'attività corale, spesso purtroppo trascurati nella foga dello studio dei brani di repertorio. Questa attenzione si è resa ancor più necessaria nell'ottica di preparazione all'importante evento di Giugno, che costituisce la prima produzione concertistica dell'anno della Cappella Musicale, in occasione della presentazione dell'edizione critica "Opere di Giuseppe Ripini", durante il quale saranno eseguiti il Benedictus ed il Magnificat per coro, solisti e orchestra del compositore attivo a Fano come Maestro di Cappella a fine '700, di cui da qualche tempo si stanno riscoprendo le musiche, ritrovate manoscritte nell'Archivio della Diocesi di Fano, Fossombrone, Cagli e Pergola e mai pubblicate fino ad oggi.



Ancora... UNInCANTO

a cura della Redazione

È giunta alla IX edizione la rassegna nazionale di cori universitari UNInCANTO, prevista per i giorni sabato e domenica 13 e 14 maggio 2023 nel centro storico di Urbino (PU). La manifestazione, come ogni anno, è curata dal Coro 1506 dell'Università degli Studi di Urbino «Carlo Bo», diretto dal M° Augusta Sammarini. Il tema scelto per questa edizione di UNInCANTO è la *musica popolare delle regioni d'Italia*. Come da inveterata tradizione, la rassegna si aprirà con una *lectio magistralis* curata dal M° Giovanni Bietti, cui quest'anno seguirà un *workshop* tenuto dal M° Mario Lanaro. La due giorni di musica corale proseguirà nella serata di sabato 13 maggio con il concerto-competizione goliardica «La Feluca d'oro», presso il cortile del Collegio Raffaello. La giornata di domenica 14 maggio sarà invece divisa fra i concerti itineranti della mattinata, nei quali i vari cori eseguiranno i propri brani negli angoli più suggestivi di Urbino, e il concerto finale pomeridiano presso il Palazzo Ducale - Galleria Nazionale delle Marche. I cori partecipanti di questa edizione rappresentano tutta l'Italia: oltre agli ospiti urbinati, le formazioni corali provengono dalle università di Udine, Verona, Firenze e Chieti - Pescara. Ecco il programma completo della rassegna:

Sabato 13 maggio:

Cortile del Collegio Raffaello, piazza della Repubblica

ore 15.30: saluti delle autorità

ore 16.00: *lectio*-concerto del M° Giovanni Bietti

ore 17.45: *workshop* del M° Mario Lanaro



Cortile del Collegio Raffaello, piazza della Repubblica

ore 21.30: competizione goliardica La Feluca d'oro

Domenica 14 maggio:

Centro storico: piazze e vie della città

ore 10.00: concerti itineranti nel centro storico

Cortile d'Onore di Palazzo Ducale - Galleria Nazionale delle Marche,
piazza Duca Federico

ore 17.00: Concerto Conclusivo

Il Coro Giovanile Piceno torna protagonista

a cura della Redazione

Il Coro Giovanile Piceno, a un anno dal suo primo concerto, torna protagonista. In occasione delle feste il coro si è esibito con due importanti organisti: Kevin Galiè – che ha già calcato le scene della Scala di Milano con le sue orchestrazioni dei balletti classici – e l'ascolana Maria Vittoria Tranquilli, che ha appena riscosso un grande successo dal suo concerto a Pagliare, lo scorso 13 dicembre. Il tutto è stato diretto da Claudio Bellumore, che si è esibito anche in veste di baritono solista. Il concerto, dal titolo 'a Christmas Story', si è tenuto nella chiesa di Santa Maria delle Grazie di Maltignano che ospita un organo a canne da poco restaurato magistralmente dall'Atelier Organario Pallotti, grazie al contributo del Bim del Tronto. Per quanto riguarda i mesi a venire, il Coro ha in programma "Le Cinque Stagioni", che andrà in scena domenica 14 maggio alle ore 18.00, presso l'Auditorium "Emidio Neroni" di Ascoli Piceno. L'evento, patrocinato dal Comune, prevede un biglietto d'ingresso. "Le Cinque Stagioni" è una azione musicale per coro accompagnato. La rappresentazione di cinque poesie di altrettante poetesse (Ada Negri, Emily Dickinson, Arpalice Cuman Pertile, Antonia Pozzi e Chiara Marenghi) si srotola attraverso le voci di coro e solisti, in connubio con strumenti classici e alternativi, coinvolgendo anche il pubblico in una esecuzione dinamica. La circolarità delle cinque stagioni vuole essere metafora del fluire della vita, dal suo nascere al suo finire.

Il Coro Giovanile Piceno, diretto dal M° Claudio Bellumore



Incanto sulle vie di San Francesco

a cura della Redazione

Continua la fattiva collaborazione tra la Corale “Cristo Re” di Numana e la Corale Santa Cecilia di Nocera Umbra. Con vivo piacere il coro ha ricevuto l’invito per partecipare ad una interessante progetto dedicato a San Francesco: “InCanto sulle Vie di Francesco”, iniziativa interregionale di musica corale a tappe sulle tracce di San Francesco, che quest’anno si fermerà sabato 29 aprile alle ore 17.30 a Bagnara di Nocera Umbra per ricordare le ultime ore di vita del poverello di Assisi. Si celebra la memoria dell’ultimo viaggio del Santo che lascia Bagnara agonizzante per tornare nella sua città natale. Breve cenno storico: nel 1226, sul finire dell’estate, san Francesco arrivò gravemente malato da Assisi afflitto da un male incessante che lo aveva reso cieco a Bagnara, nelle vicinanze di Nocera Umbra, dove si trovano le sorgenti delle famose acque di Nocera Umbra. Secondo le Fonti Francescane, i cittadini di Assisi, messi al corrente della gravità del male, inviarono una solenne delegazione di cavalieri che riportò il santo morente in corteo da Nocera Umbra facendo tappa a Satriano, villaggio sul monte Subasio tra Nocera Umbra ed Assisi, fino alla sua città natale. La Corale Santa Cecilia, con cui abbiamo già collaborato durante il periodo natalizio, ha organizzato la tappa nocerina. Il ritrovo è per sabato 29 aprile alle ore 17.30 presso la Chiesa di San Egidio di Bagnara, dove saranno due le corali che celebreranno attraverso il canto, il santo patrono d’Italia, in un abbraccio musicale che parte dalle Marche, con la presenza del nostro Coro diretto da Alex Chellumbrun, fino ad arrivare alla locale Corale “Santa Cecilia” di Nocera Umbra diretta dal maestro Michele Fumanti. Insieme, quindi, concluderemo il nostro omaggio musicale al Santo con l’esecuzione del celebre “Fratello Sole, Sorella Luna” di Riz Ortolani, alla sorgente del fiume Topino, celebrato anche nel XI canto del Paradiso da Dante Alighieri. La manifestazione si concluderà ad Assisi il prossimo 25 giugno.

La Corale Cristo Re di Numana



Rassegna natalizia a Chiaravalle

di Adele Vidale

L'associazione Corale polifonica Santa Maria in Castagnola APS ha organizzato una rassegna corale c/o il teatro comunale "Valle" di Chiaravalle il 5 gennaio alle ore 21:00. Davanti a un pubblico numeroso, in un suggestivo e trainante susseguirsi di canti natalizi, si sono esibite tre corali e per la prima volta un piccolo coro di voci bianche. Ed è stato proprio il Piccolo Coro delle voci bianche "Le campanelle" di Chiaravalle, diretto dal maestro Damiano Montanari ad aprire il concerto, seguito dalla Corale Santa Maria in Castagnola di Chiaravalle, diretta dal maestro Silvia Moretti. Poi è stata la volta del coro Jubilate di San Lorenzo in Campo, diretto dal maestro Anna Caterina Cornacchini, a cui ha fatto seguito la Corale San Cassiano di Montemarciano, diretta dal maestro Maria Beatrice Calai. I repertori, diversi nel contenuto e nello stile, hanno raggiunto momenti di intensa emozione e di pregevole sensibilità interpretativa. Unanime è stato l'apprezzamento del pubblico che ha sottolineato le varie esecuzioni con calorosi applausi.



Edizione speciale per il 35° Festival degli Appennini... ...a Montalto Marche il meglio della coralità popolare

a cura della Redazione

«Il canto popolare rappresenta le nostre tradizioni. I canti parlano della nostra storia, dei "mestieri" dei nostri antenati, dei loro sentimenti, del loro modo di intendere la vita. Tutti dovremmo sapere queste cose. Un giovane che non ha mai ascoltato "La pastora" e non ha neppure una vaga idea di cosa sia il canto popolare, perde la possibilità di conoscere le sue origini, la sua terra, perde un pezzo del suo passato e delle sue radici. E senza nemmeno saperlo.»

Questa suggestiva riflessione porta la firma del M° Mauro Pedrotti, direttore del mitico Coro della SAT di Trento, le cui note riecheggiano ancora nella fantasia e nei ricordi degli appassionati che da 35 anni gremiscono la Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche, per ascoltare il meglio della coralità popolare, proposto annualmente dal Coro "La Cordata" con l'organizzazione del Festival degli Appennini. I canti eseguiti narrano per lo più di vicende umane dolorose, legate al duro lavoro e alla guerra, ma anche di situazioni gioiose come le antiche feste del grano e della vendemmia, i corteggiamenti e le serenate. I canti popolari e i canti di ispirazione popolare sono autentici quadretti di musica e poesia, frutto del paziente e qualificato lavoro di ricerca di etnomusicologi, il compito di rielaborarli ed armonizzarli è generalmente affidato a musicisti raffinati nel gusto musicale, mentre ai cori spetta il passaggio finale di restituirli al popolo con il canto, nella maniera più qualificata. Per questa speciale edizione del 35° Anno di Fondazione, il Coro "La Cordata" ha pensato di affidare l'esecuzione a due prestigiose formazioni corali che annoverano nell'organico cantori con esperienza nel Coro della SAT di Trento e nel Coro "I Crodaioli di Arzignano, con una breve introduzione del Coro degli alunni dell'IC Rotella Montalto che certamente per il futuro garantirà al coro organizzatore un ricambio generazionale di assoluta qualità

Sabato 20 maggio 2023 - ore 21.15
Cattedrale S. Maria Assunta - Montalto Marche (AP)

Coro "I Giovani Cantori" - IC Rotella Montalto

Coro "La Cordata" - Montalto Marche
Direttore M° Patrizio Paci

Coro "Voci del Sese" - Arzignano (VI)
Direttori M° Riccardo Baldisserotto

Coro "Tridentum" - Trento
Direttore M° Stefano Vaia



Al termine della serata, i quattro cori uniti eseguiranno il "Signore delle cime" di Bepi De Marzi.

arcom
Associazione Regionale
Cori Marche

Associazione Regionale
Cori Marche MS



Parrocchia Santa Maria Assunta
Montalto Marche



Parrocchia San Donato
Arzignano



Coro "La Cordata"



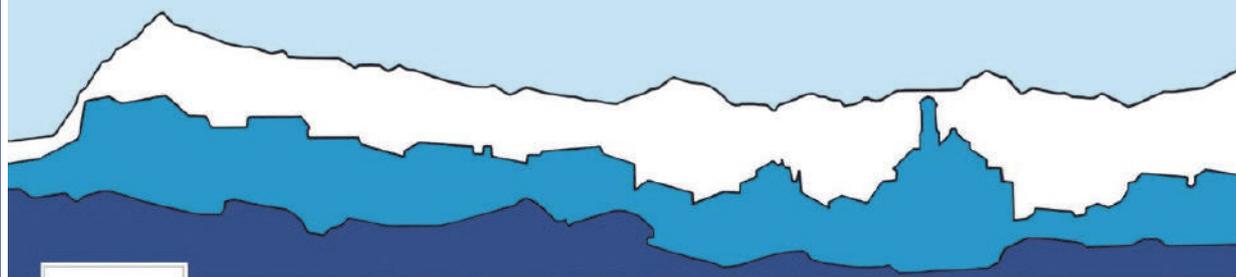
Con il patrocinio del
Comune di Montalto Marche



Con il patrocinio della
Diocesi di Fermo - Piceno



Con il patrocinio della
Diocesi Marche



35

FESTIVAL degli APPENNINI

Canti della montagna, alpini e popolari

Coro "I Giovani Cantori" - IC Rotella Montalto (AP)

Direttore M° Emiliano Finucci

Coro "La Cordata" - Montalto Marche (AP)

Direttore M° Patrizio Paci

Coro "Voci del Sese" - Arzignano (VI)

Direttore M° Riccardo Baldisserotto

Coro "Tridentum" - Trento

Direttore M° Stefano Vaia

Sabato 20 maggio 2023 - ore 21.15

Cattedrale S. Maria Assunta - Montalto Marche

BCC CREDITO COOPERATIVO BANCA DEL PICENO

Intensa attività del Coro Polifonico Malatestiano

di Damiano Fabbri e Federica Barattini

Il Coro Polifonico Malatestiano di Fano continua la sua attività musicale, in previsione di uno straordinario anno dedicato al 50esimo anniversario dalla nascita dell' "Incontro internazionale Polifonico Città di Fano", che vedrà in programma una serie di concerti lungo tutto il 2023. Durante il recente periodo natalizio, il Coro insieme alla compagine giovanile ha eseguito il concerto " Parole e suoni di Speranza e Pace", Sabato 10 Dicembre, presso la Chiesa di S. Maria del Gonfalone di Fano. I brani musicali sono stati accompagnati dalla lettura di testi poetici interpretati dalla nota poeta Alessandra Carnaroli, che ha emozionato il numeroso pubblico presente, sui temi della violenza sulle donne, del dramma dei profughi, della discriminazione razziale. Una



visione di un Natale più autentico, come hanno evidenziato il Vescovo Armando Trasarti e l'Assessora alle Pari Opportunità Sara Cucchiarini. Il Coro ha aperto l'anno 2023 presso il Centro Residenziale per Anziani "Don Tonucci", dove ha allietato gli ospiti con canti della tradizione natalizia. Il 28 Gennaio, presso la Sala della Concordia del Comune di Fano, altro intervento corale, in occasione della Conferenza Stampa di presentazione della 50^a Edizione dell' Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano", coordinato dal

Direttore Artistico, M^o Lorenzo Donati, con eventi in collaborazione con altre manifestazioni culturali della città. Naturalmente a fine agosto e inizio settembre si svolgerà il festival vero e proprio come di consueto, che si concluderà con la spettacolare maratona corale che invaderà di canti la città. Nel periodo di Carnevale, in collaborazione con l'Ente Carnevalesca di Fano, si è tenuto presso la Chiesa S. Maria del Gonfalone il concerto dell'Ensemble vocale Coraux, proveniente dalla Valle d'Aosta, che ha messo in scena il celebre "Festino nella sera del Giovedì grasso avanti cena" di Adriano Banchieri, preceduto dall'esecuzione di brani goliardici, ironici e di invito a cogliere le gioie della vita, cantati dal Coro Malatestiano, con grande coinvolgimento e successo di pubblico. Il 7 Marzo il Coro ospiterà presso la Basilica di S. Paterniano di Fano, il Sankt Annae Youth Choir proveniente da Copenhagen, un coro composto da ben 60 ragazzi della Sankt Annæ Gymnasium, diretto dal N^o Flemming Windekilde. Nel tempo pasquale il Coro Malatestiano terrà due concerti con un vasto repertorio sacro, dapprima nella chiesa parrocchiale di S. Biagio a Cuccurano il 31 Marzo, e il giorno seguente, presso la Cattedrale Santa Maria Assunta per la Rassegna "I suoni delle pietre". Questi i primi eventi di un anno di festa e che sarà memorabile, dove la musica corale avrà il pregio di unire cuori e menti in un ideale abbraccio di speranza!

Pasqua con i Pueri Cantores di Macerata

a cura della Redazione

L'epoca che stiamo vivendo sarà probabilmente ricordata come uno dei numerosi "tornanti" di cui è costellata la storia dell'umanità. Una netta differenza con il passato tuttavia c'è e consiste nella straordinaria rapidità con cui queste curve a gomito si stanno succedendo l'una dopo l'altra. Dal crollo del muro di Berlino ad oggi il tempo della storia ha subito una improvvisa accelerazione e non sempre, si direbbe, in direzione evolutiva, tanto da far pensare che anziché in salita questi tornanti l'uomo li stia percorrendo piuttosto verso il precipizio.

L'innesco di un "effetto-nausea" nei viaggiatori è pressoché inevitabile: l'analisi dei contenuti di un qualsiasi social media ne fornisce, del resto, un'ampia testimonianza. Per contrastare questo senso di vertigine, dobbiamo dunque ritrovare il passo lento ma sicuro di chi percorre un sentiero montano, ammirando e rispettando la grandezza della Creazione e riempiendo i polmoni, e il cuore, di aria pura e incontaminata. Dobbiamo ritrovare, insomma, *il ritmo della vita*, che non può che essere un *ritmo di pace e per la pace*. Ci lasceremo dunque guidare dalle riflessioni contenute nel recente Messaggio di Papa Francesco per la LXI Giornata Mondiale della Pace, alle quali abbiamo affiancato brani musicali di provenienza culturale molto diversa tra loro. E' una proposta di cammino e di riflessione, senza alcuna pretesa di esaustività, che lascia a ciascuno la libertà di completamento e, ovviamente, di contraddizione. Saremo accompagnati dai nostri amici del Quintetto "Gigli" e dalle percussioni suonate da Laura Conca.



Lunedì 3 aprile 2023 - ore 21,15
Chiesa dei Salesiani - Macerata

CONCERTO SPIRITUALE *"Un ritmo per la pace"*

Coro: Pueri Cantores "D. Zamberletti" di Macerata
Direttore: M^o Gian Luca Paolucci
Direttrice e preparatrice vocale: M^o Annarosa Agostini
Quintetto d'archi "Gigli"
Percussioni: Laura Conca

Un sincero augurio di Buona Pasqua da parte dei Pueri Cantores di Macerata!



02 Domenica
/04 2023

**PASSIONE
DI CHRISTO**

SECONDO GIOVANNI
1527

di Francesco Corteccia
1502 - 1571

SIBYLLAENSEMBLE

Direzione: M^o Carmine Leonzi

Voce recitante: RICCARDO MEI

Con la collaborazione del regista Giovanni Nardoni

Ascoli Piceno, chiesa dei Ss. Vincenzo e Anastasio, ore 18,00

Offerto da

Associazione Ascolante

Con il contributo della

REGIONE
MARCHE

Con il contributo del

Comune
di Ascoli Piceno

Con il patrocinio della

DIOCESI
ASCOLI
PICENO

Con il contributo della

ASSOCIAZIONE CULTURALE
AscoltiAmo

Con il contributo della

della Rosa

Con il contributo della

FONDAZIONE
L. G. DI ASCOLI
PICENO

**PESARO
CHALLENGE**

METTITI IN GIOCO



MUSICA | DANZA | SPORT | DIVERTIMENTO

DALLA CLASSICA AL ROCK

CAMP MUSIC CHALLENGE

con i Professori dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini

dal 28 agosto al 3 settembre 2023

teoria e pratica musicale
sing & dance
scriviamo una canzone
ear training
danza/hip hop/musical
sport e tempo libero

La tua
Vacanza
divertente
ti aspetta
a Pesaro!

www.scuolasonart.it

[pesarochallenge](#)



ORCHESTRA
SINFONICA
G. ROSSINI

SONART

SCUOLA di MUSICA



PESARO2024
Capitale Italiana della cultura



WEPESARO
#relax



Con i cori nella natura
sulle orme di Francesco



IN CANTO 2023

SULLE VIE DI **FRANCESCO** **edizione dieci**

29 aprile
NOCERA UMBRA

03 giugno
LA VERNA

30 aprile
CANNARA

04 giugno
FABRIANO

13 maggio
STAFFOLO

10 giugno
PERUGIA

20 maggio
SANSEPOLCRO

11 giugno
VALFABBRICA

21 maggio
TREVI

17 giugno
GUBBIO

28 maggio
GRECCIO

25 giugno
ASSISI



incantosullevedifrancesco



incantosullevedifrancesco

Per info | 338 611 4110

Coro
Crux Fidelis
FRANCAVILLA D'ETE

Comune di
Francavilla d'Ete

Parrocchia S. Pietro Apostolo
di Francavilla d'Ete

arcom
Associazione Regionale
CORISTI ITALIANI

Requiem

in Re minore Op. 48

Gabriel Fauré
(1845 - 1924)

Coro
Crux Fidelis
di Francavilla d'Ete

Corale
Antonio Bizzarri
di Civitanova M.

Orchestra da Camera
Sinfonietta Gigli

Organo
Luigi Gnocchini

Soprano
Maria Piera Petrelli

Baritono
Rosario Luciani

Direttore
Annarosa Agostini

Domenica 2 Aprile 2023 ore 18,00
Parrocchia S. Pietro Apostolo di Francavilla d'Ete



**Associazione
Regionale
COri
Marchigiani**

Presidente:

Massimiliano Fiorani
tel. 335 - 7299961
presidenza@corimarche.it

Segretario:

Federico Vita
tel. 0734 - 967026
371 - 1391254
segreteria@corimarche.it

Vice Presidente:

Luigi Gnocchini

Consiglieri:

Giorgio Aquilanti
Gianfranco Bonaventura
Emanuele Ferrarini
Loredana Giacobbi
Annalisa Gianfelice
Maria Piera Petrelli
Patrizia Speciale
Paola Taticchi
Valentina Tomassoni

Commissione Artistica

Alessandro Buffone
Francesco Santini
Lorenzo Chiacchiera
Patrizio Paci
Cristina Picozzi
Mirco Barani
Vincenzo Pierluca
Laura Ricciotti
Simone Spinaci

Il Cantar Bene

Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

Comitato di Redazione

Emiliano Finucci
Simone Spinaci
Valentina Tomassoni
Mario Giorgi
Michele Bocchini

www.corimarche.it

Il Cantar Bene

L' A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 province marchigiane.

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche

stimolato ad andare avanti, guardare al futuro con ottimismo e con la consapevolezza che ci saranno sempre momenti ancora più belli da vivere. Volevo proprio arrivare a questo argomento per evidenziare quanto la coralità sia un veicolo importante per la socialità e penso che tutti i nostri cori siano una rete sociale fondamentale soprattutto in questa nostra epoca. Dalla scuola dell'infanzia all'Università, dalle attività ricreative ai campi estivi, dalle residenze per anziani agli ospedali, dobbiamo cercare di coinvolgere più persone possibili, di far apprezzare la bellezza della musica ed il far coro, che di sicuro rappresentano un'esperienza significativa per la vita di ogni persona capace di suscitare emozioni e sollievo non solo per chi la pratica ma anche per la ascolta. Ecco come l'attività corale non è solo strumento pedagogico ma ha anche un valore di sostegno psicologico per tutte quelle persone che sono in difficoltà e riescono a trovare nella musica non solo il piacere delle emozioni ma anche la sicurezza della vicinanza umana. Concludo con la speranza che l'attività del fare coro oggi non sia soltanto finalizzata a partecipare a concerti, festival, rassegne o concorsi, ma sia anche un modo per esprimere la nostra solidarietà verso tutte quelle situazioni di difficoltà che ci circondano e che ovviamente non possiamo risolvere con le armonie della nostra musica ma a cui possiamo sicuramente offrire speranza, sollievo e aiuto.

Il Presidente Massimiliano Fiorani

La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>