

LETAMINI UNANIMI

J. S. Bach

Cantus
Lae - - ta - mi - ni u - na - ni - mi, vos

Altus
Lae - - ta - mi - ni u - na - ni - mi, vos

Tenor
Lae - - ta - mi - ni u - na - ni - mi, vos

Bassus
Lae - - ta - mi - ni u - na - ni - mi, vos

S.
po - pu - li, sint can - - ti - - ca dul - ci - so -

C.
po - pu - li, sint can - - ti - - ca dul - ci - so -

T.
po - pu - li, sint can - - ti - - ca dul - ci - so -

B.
po - pu - li, sint can - - ti - - ca dul - ci - so -

S.
na, gra - tis - si - ma. Ac - - cur - ri - te, co - me - di -

C.
na, gra - tis - si - ma. Ac - - cur - ri - te, co - me - di -

T.
na, gra - tis - si - ma. Ac - - cur - ri - te, co - me - di -

B.
na, gra - tis - si - ma. Ac - - cur - ri - te, co - me - di -

S.
te; co - me - di - te et bi - bi - te:

C.
te; co - me - di - te et bi - bi - te:

T.
te; co - me - di - te; et bi - bi - te:

B.
te; co - me - di - te et bi - bi - te:

S. *mp*
 C. *mp*
 T. *mp*
 B. *mp*

nox a - be - at, lux ful - ge - at. O bo - ne

nox a - be - at, lux ful - ge - at. O bo - ne

nox a - be - at, lux ful - ge - at. O bo - ne

nox a - be - at, lux ful - ge - at. O bo - ne

S.
 C.
 T.
 B.

Je - - - su, o pi - e Je - - - su:

Je - - - su, o pi - e Je - - - su:

Je - - - su, o pi - e Je - - - su:

Je - - - su, o pi - e Je - - - su:

S. *f*
 C. *f*
 T. *f*
 B. *f*

ex - au - di nos. Spes u - ni - ca et

ex - au - di nos. Spes u - ni - ca et

ex - au - di nos. Spes u - ni - ca et

ex - au - di nos. Spes u - ni - ca et

S. *Rall.....*
 C. *Rall.....*
 T. *Rall.....*
 B. *Rall.....*

glo - ri - a: do - - - na no - bis pa - - - cem.

glo - ri - a: do - - - na no - bis pa - - - cem.

glo - ri - a: do - - - na no - bis pa - - - cem.

glo - ri - a: do - - - na no - bis pa - - - cem.

Misericordias domini

Henryk Jan Botor

$\text{♩} = 80$

4 **f**

Soprano
Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo

Alto
Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo

Tenor
Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo

Bass
Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo

9 **Fine**

S
Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo

A
Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo

T
Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo **mf**

B
Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo

1. Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no
2. Qui fe-cit mi-ra-bi-li-a

15 Da **§** al **Fine**

S

A

T
f

B

Quo-ni-am bo-nus quo-ni-am in e-ter-num mi-se-ri-cor-di-a e-jus
ma-gna so-lus quo-ni-am in e-ter-num mi-se-ri-cor-di-a e-jus

Ave verum corpus

(KV 618)

W. A. Mozart
(1756 - 1791)

Soprano

2 *sotto voce*

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus, na - tum

Alto

2 *sotto voce*

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus, na - tum

Tenore

2 *sotto voce*

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus, na - tum

Basso

2 *sotto voce*

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus, na - tum

8

S de Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

A de Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum

T de Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum

B de Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum

15

S cru - ce pro ho - mi - ne. 3 Cu - jus la - tus

A in cru - ce pro ho - mi - ne. 3 Cu - jus la - tus

T in cru - ce pro ho - mi - ne. 3 Cu - jus la - tus

B in cru - ce pro ho - mi - ne. 3 Cu - jus la - tus

24

S per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne,

A per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne,

T per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne,

B per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne,

30

S Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi -

A Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi -

T Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi -

B Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi -

37

S ne, in mor - tis ex - a - mi - ne. 3

A ne, in mor - tis ex - a - mi - ne. 3

T ne, in mor - tis ex - a - mi - ne. 3

B ne, in mor - tis ex - a - mi - ne. 3

Ave Maria

Mottetto a quattro voci miste

Jacob Arcadelt (1514? – 1557)

Andante moderato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p *mf* *p*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

7

mf *mf*

a - ve - Ma - ri - a. Be - ne - di - cta - tu, be - ne - di - cta tu, in mu - li -

a - ve Ma - ri - a. Be - ne - di - cta - tu, be - ne - di - cta tu, in mu - li -

a - ve Ma - ri - a. Be - ne - di - cta - tu, be - ne - di - cta tu, in mu - li -

a - ve Ma - ri - a. Be - ne - di - cta - tu, be - ne - di - cta tu, in mu - li -

13

e - ri - bus et be - ne - di - - ctus fruc - tus ven - tri tu - i - - Je - - sus.
 e - ri - bus et be - ne - di - - ctus fruc - tus ven - tri tu - i - - Je - - sus.
 8 e - ri - bus et be - ne - di - - ctus fruc - tus ven - tri tu - i - - Je - sus.
 e - ri - bus et be - ne - di - - ctus fruc - tus ven - tri tu - i - - Je - - sus.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

19

San - cta Ma - ri - a o - ra, o - ra pro - no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra o -
 San - cta Ma - ri - a o - ra, o - ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra o -
 8 San - cta Ma - ri - a o - ra, o - ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra o -
 San - cta Ma - ri - a o - ra, o - ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra o -

f *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*

27

ra - pro - no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra - pro - no - bis. A - men.
 ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.
 8 ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.
 ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

pp *pp* *pp* *pp*

più lento *largo*